



Swastika Mukhopadhyay

Swastika Mukhopadhyay is one of the foremost exponents of Bengali-Music – particularly the rich and multi-dimensional tradition of Bengali Vocal Music of the early 20th century.

The daughter of eminent musicians, Dr. Gobindagopal and Smt. Madhuri Mukhopadhyay, Swastika has been raised in a musical atmosphere since her childhood. The songs of D.L.Roy and Dilip Kumar Roy are, for her, part of a family heirloom at it were.

She discovered the world of Rabindranath Tagore's music when she came to study at Visva-Bharati (Santiniketan). Her first formal training in Rabindra-Sangeet was under the noted singer Sm. Nilima Sen.

She is today an exponent par excellence of two diverse styles of Bengali music: the songs of D.L.Roy, Dilip Kumar Roy, Atulprasad Sen and Rajanikanta Sen on one hand, and Rabindra-Sangeet on the other. In 1973 Hindusthan Record Company brought out her rendering of Dwijendrageeti. A few years later HMV brought out her first audio cassette of Rabindra-Sangeet.

She has visited Bangladesh and Japan several times, performing extensively and to great critical acclaim. She has also conducted several workshops in these countries.

She performs regularly for the All India Radio and the Television; professionally, she is a Senior Faculty and Professor in the Dept. of Rabindra-Sangeet at Sangit Bhavana, Visva-Bharati, Santiniketan. By vocation, she is a singer.

ADDRESS

SWASTIKA MUKHOPADHYAY
PROFESSOR, SANGIT BHAVANA, VISVA-BHARATI, SANTINIKETAN-731235
GURUPALLY (SOUTH), SANTINIKETAN- 731235, W.B. INDIA (RES.)
+919434003885, +918642907468,
E-mail- swastikahana@gmail.com

Swastika Mukhopadhyay
Records, Cassettes Released

Disc of Dwijendrageeti from Hindusthan Records (SL H-271) in 1973.

Long-playing Disc named 'Ore Mor Shishu Bholanath' under the direction of Sm. Suchitra Mitra in the International Children's Year (1979) from HMV (ECSD – 2598).

Two cassettes of Rabindra-Sangeet under the direction of Sm. Nilima Sen from HMV in 1992 (STHVS 24338) and in 1993 (STHVS 24424).

One cassette of Rabindra-Sangeet 'Megher Gaye Ronger Maya' from Bhavna Records (BRC 015).

One cassette of Hymns and Devotional songs from Bhavna Records (BRC 025).

One cassette of Rabindra-Sangeet in Sanskrit from Gathani Records (TA 047).

One cassette of Rabindra-Sangeet, "PATH" from Maple (BZ 107)

One cassette "Thakur-Barir Gaan" from Shruti (STR 00020)

CDs Released

RABINDRA-SANGEET

'AJI E NIRALA-KUNJE'	HMV	CD NF 142909
'KI MADHUR SUR'	Bhabna Records	BRC/CD/052
'MAMA MANASA-SATHI'	Bhabna Records	BRC/CD/307
'TABA ASWASO PRIYO'	Bhabna Records	BRC/CD/262
'RABINDRA-SANGEET DARSHIKA'	Bhabna Records	BRC/CD/227
'PARASH PIYAASH'	P & M Records	PMR 049
'CHIROKALER TORE'	Ananyo Music	CD/ANAM 5142
'ARGHYA'	Music 2000	RS/CD/M-145/10
'SANSKRIT- RABINDRA-SANGEET'	Gathani Records	
'NAIBEDYA'	Bhabna Records	BRC/CD/533 (2 CD Pack)

SONGS OF D.L.ROY

'SWAPNA-RAJYA-DESHE'	P & M Records	PMR 017
----------------------	---------------	---------

SONGS OF ATULPRASAD SEN

'SHYAMA BHIKHARI'	Bhabna Records	BRC/CD/305
-------------------	----------------	------------

SANSKRIT HYMNS AND DEVOTIONAL SONGS

'JAYA JAGAT-JANA-JANANI'	Bhabna Records	BRC/CD/299
--------------------------	----------------	------------

'OM SHUBHAM' (With Dr. Gobindagopal Mukhopadhyay)	Biswas Records New Ark, Delaware, (USA)	BIS 134
--	--	---------

SONGS OF RAJANIKANTA SEN

'TOMARI ANUBHABE'	Bhabna Records	BRC/CD/465 (2012)
-------------------	----------------	-------------------

Swastika Mukhopadhyay
Credentials and Performances

Brought out First Prize in Rabindra-Sangeet for Visva-Bharati in Youth Festival: YUV-77 in 1977.

ICCR and Birla Academy of Art and Culture jointly sponsored a solo recital of Rabindra-Sangeet (1990).

Performed regularly at different Sangeet Sammelan (Kolkata, Patna, Jamshedpur, Ranchi, Delhi, Mumbai, Pune, Pondicherry, Assam, Tripura, Allahabad, Hyderabad etc.)

Participated as a major singer in the Archival Project on Rabindra-Sangeet for AKASHVANI (AIR).

Guiding National Scholarship holders of Ministry of Culture, Govt. of India since 1994.

Appointed as external examiner in Music in different institutions (Allahabad, Tripura etc.)

Directed music in two episodes of TV Documentary Film 'FACES IN THE CROWD.

Documentary on Dilip Kumar Roy: 'FROM MONTU TO DADAJI' (given voice).

'PALASHI THEKE DHANMANDI' (On Sheikh Mujibur Rahman) from Sheikh Mujib Research Centre, UK & Bangladesh Foundation, Bangladesh (given voice).

Conducted workshop on Rabindra-Sangeet and Bangla-gaan in Dhaka, Bangladesh and Gwanju, South Korea.

Visited JAPAN (twice), SOUTH KOREA (India Festival 2007), UK (NEEBDA, 2003), BANGLADESH, USA (Rabindra Mela, 2003, New Jersey; NABC, 2010, San Jose; Tagore Society Houston, 2010.)

Visited JAPAN as delegate in 'Tagore 150 Celebration' (March 2012).

Visited SRI LANKA in September and October 2012 as an invited artist.

Performed Songs of Dilip Kumar Roy on the 7th Dilip Kumar Roy Memorial Lecture at Sri Aurobinda Institute of Culture, Lakshmi House, Regent Park, Kolkata on 8th March 2013.

Visited China as a delegate from Visva-Bharati, Santiniketan in May-June 2013.

AWARD

Awarded 'KOBİ JOTINDRANATH SENGUPTA SMRITI SAMMAN' 1419 Bangabda (2013)

SEMINAR AND WORKSHOP

Conducted workshop on 'Bengali Devotional Songs' at Sri Aurobinda Institute of Culture, Kolkata, 26-27 January 2013.

Given Lecture demonstration on 'Patriotic Songs of D.L. Roy' organized by Bharat Vidya Charcha Kendra, Burdwan on 10th February 2013.

Reviews

The Times of India- Patna, 03.04.1988

“The songs sung by Swastika rose to the level of ethereal music through her involved singing and vocal range.”

The Statesman – 30.06.1990

“Swastika Mukhopadhyay’s fame has been established as a singer of both Tagore and D. L. Roy repertoire. Birla Academy and the Indian Council for Cultural Relations, therefore, took a commendable step in presenting a solo recital of Rabindra Sangeet by this talented young artiste at the Academy’s Auditorium. The singer, who has had training from the noted Rabindra Sangeet exponent Nilima Sen, gave a performance that was a connoisseur’s delight.

Swastika Mukhopadhyay has a well-grained, resonant, bold yet tuneful voice. There was not a false note in her singing. She did not attempt to tread the unfamiliar pathway but proved to an appreciative audience that a whole storehouse of fresh, nuances could be obtained from the familiar with a voice of quality and feeling combined with an unerring sense of formal contours.”

The Statesman – 04.05.1993

“As a tribute to The Mother, Swastika Mukherjee rendered devotional songs of Tagore and Dilip Kumar Roy. Her rendition of ‘Sudhu Tomar Bani’ spoke of her grooming at Santiniketan.”

The Statesman – 21.02.1997

“The resonance and the lilt of the Sanskrit language found full expression. Swastika Mukherjee’s ‘He Muralidhara Nirupama Sundara’ was rendered with passion and precision in her beautifully tuned voice.”

স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়

পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত সমালোচনা

দেশ, ৩ জুন ১৯৭৮

.... আসরে প্রথম প্রাণ সঞ্চার করলেন স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়। এই নবীন শিল্পী যে দক্ষতায় শোনালেন ‘চাঁদের বাঁশি বাজলো’ বা ‘তব চির চরণে’ তা রীতিমত বিস্ময়কর।

দেশ, ১৯ ডিসেম্বর ১৯৮৭

... স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায় তাঁর পিতামাতার কল্যাণে রবীন্দ্রনাথ ছাড়াও অতুলপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলালের গান জানেন। অবশ্য তাঁর খ্যাতি রবীন্দ্রনাথের গানেই। ... স্বস্তিকার কণ্ঠটি ট্রেনড এবং সেই সঙ্গে রয়েছে এমন এক মগ্নতা যার তাপসী মুগ্ধতা তাঁর শ্রোতাদের আচ্ছন্ন করে।

ভোরের কাগজ, বাংলাদেশ, ৯ জুন ১৯৯৫

ঘড়ির কাঁটায় সন্ধ্যে সাতটা। সঙ্গীতপ্রেমী দর্শক-শ্রোতা আসন গ্রহণ করেছেন। হল ঘরটি মৃদু আলোয় উদ্ভাসিত। বাইরে গ্রীষ্মের

আকাশে তখন সূর্য ডোবার আলোকাভা। শিল্পী গাইলেন ‘মোর সন্ধ্যায় তুমি - তোমায় করিগো নমস্কার।’ ঠিক সময়ে ঠিক গানটি করে শিল্পী প্রথমেই জয় করেছিলেন উপস্থিত দর্শক-শ্রোতার মন। এর আগেই জামিল চৌধুরী শ্রোতাবৃন্দের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়েছেন শিল্পী স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়কে। যিনি বিশ্বভারতী থেকে ইংরেজি সাহিত্যে স্নাতক ডিগ্রি লাভ করেছেন। অন্তরে যার শেক্সপিয়ার আর কঠে রবীন্দ্রনাথ। স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায় সম্প্রতি বেড়াতে এসেছেন বাংলাদেশে। বাংলাদেশের শিল্পীদের আমন্ত্রণে। সংস্কৃতির যে অচ্ছেদ্য বন্ধনে দুই বাংলার শিল্পীরা আবদ্ধ তারই সূত্র ধরে এই অনুষ্ঠানের আয়োজন করেছিলেন জামিল চৌধুরী ডাবলু. ভি. এ-র মিলনায়তনে ৩ জুন সন্ধ্যায়। শিল্পী স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায় প্রায় দুই ঘণ্টা ধরে শ্রোতাদের মন্ত্রমুগ্ধ করে রেখেছিলেন তার নির্বাচিত কুড়িটি গান দিয়ে। এ গানগুলো তিনি নির্বাচন করেছেন অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত, ডি. এল. রায়, রবীন্দ্রনাথ থেকে। শিল্পীর কঠের অপূর্ব গানে আপ্ত হয়েছিল শ্রোতাবৃন্দ। ‘অনির্বচনীয়’ বলে একটা শব্দ আমরা প্রায়ই ব্যবহার করি কোনো শিল্পীর সুর-মাধুর্য বোঝাতে, তা এই শিল্পীর বেলায় নির্দিষ্ট প্রয়োগ করা যায়। ঘণ্টা দুয়েক কোথা দিয়ে যে হারিয়ে গেল টেরই পেলনা কেউ। অনুষ্ঠানের শেষ গান ‘নীল আকাশের অসীম ছেয়ে’ শিল্পী শুরু করলেন, যেন মাত্র শুরু হল গান গাওয়া, এমনই তার কঠের ঐশ্বর্য।

সুন্দর এবং সম্পূর্ণ একটি সন্ধ্যা উপহার দেওয়ার জন্য স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায় ‘তোমায় করিগো নমস্কার’।

আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০ সেপ্টেম্বর ১৯৯৭

এদিনের সেরা নিবেদন স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়ের নিখাদ স্বর্ণকণ্ঠে গাওয়া ‘কাল রাতের বেলা গান এল মোর মনে’ এবং ‘আজ যেমন করে গাইছে আকাশ’। সুর, ভাব, তাল, লয়, মগ্নতা, প্রয়োগনৈপুণ্য- সব মিলিয়ে চমৎকার। যেন তাঁর গান শুনতে শুনতে মনে হচ্ছিল রবীন্দ্রসঙ্গীতের উত্তরাধিকার নিয়ে চিন্তার কোনো কারণ নেই।

সোনার বাংলা, ২৪ নভেম্বর ১৯৯৮

মধুমঞ্জরীর নিবেদন - ‘কবিতার গীতিরূপ ও সানাই’। এ সন্ধ্যার সর্বোত্তম নিবেদন স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়ের। রবীন্দ্রনাথের গান কোন অতল গভীরতা থেকে উচ্চারিত হতে পারে, স্বস্তিকার গানে তারই দীপ উদ্ভাসন। টপ্পা অঙ্গের ‘যে রজনী যায়’ ছোট ছোট অলঙ্করণে বিনতিতে হয়ে ওঠে বিরল নিবেদন। ‘ওকে বাঁধবি কে রে’ - গানে স্বস্তিকা নিজেকে অতিক্রম করে যান। এ গানের আভোগে আছে, ‘যা ছিল ঘিরে শূণ্যে সে মিলালো / সে ফাঁক দিয়ে আসুক তবে আলো / বিজনে বসি পূজাঞ্জলি ঢালো / শিশিরে-ভরা সঁউতি-ঝরা গীতে’। স্বস্তিকা তার সমৃদ্ধ সুরেলা কণ্ঠে গড়ে তোলেন অনাসক্ত মাধুর্যের বিষম এক বাতাবরণ। আমাদের চোখের সামনে দৃশ্যমান করে তোলেন শিশির - সঁউতির আশ্চর্য এক পরিবহ। তাকে সুদর্শনার মত প্রশ্ন করতে ইচ্ছে করে - ‘কোন মাধুর্যের সন্ন্যাসী তোমাকে এ গান শিখিয়ে দিয়েছে গো’। . . . মধুমঞ্জরীর রবীন্দ্রসন্ধ্যা এক কথায় শ্রোতাদের কাছে ছিল পরম প্রাপ্তি।

ভোরের বার্তা, ১৩ আগস্ট ২০১২

‘লিপিকায় রবি-স্মরণ’ - ২২ শ্রাবণের সন্ধ্যায় শান্তিনিকেতনের লিপিকা প্রেক্ষাগৃহে অনুষ্ঠিত হ’ল রবি-স্মরণ। মূলত গানের মধ্য দিয়ে কবিগুরুকে স্মরণ করা হয় এদিন সন্ধ্যায়। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন উপাচার্য সুশান্ত দত্তগুপ্ত। সংগীত-ভবনের ছাত্র-ছাত্রীরা গান পরিবেশন করেন। সংগীত পরিচালনায় ছিলেন সংগীত-ভবনের অধ্যাপিকা স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়।

ভোরের বার্তা, ৩ সেপ্টেম্বর ২০১২

‘শান্তিনিকেতনে সংগীতানুষ্ঠান’ - বিশ্বভারতীর জাতীয় সংহতি কেন্দ্রের উদ্যোগে শুক্রবার শান্তিনিকেতনের লিপিকা প্রেক্ষাগৃহে হ’য়ে গেল নানা ভাষায় দেশাত্মবোধক গানের এক মনোজ্ঞ অনুষ্ঠান।..... মোট ১৩টি ভাষায় গাওয়া হয় গান।..... গানগুলি যথাযথ ভাবে সুরারোপ ও পরিবেশনায় সাহায্য করেন অধ্যাপিকা স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়।

প্রকাশিত পবন্ধ

‘সঙ্গীতগুরু বাচ্চুমাসি’: “দূরের নীলিমা” - আশ্রমকন্যার জীবন ও গান, সম্পাদনা- শ্রীমতি অরুন্ধতী দেব, প্যাপিরাস

‘আসল অভাব শিক্ষকের’: “প্রেক্ষণ” - বিশেষ সংখ্যা - ‘ফেলে আসা গান’, ১১ / ১৪০৭