Call for Papers

National Seminar

SRIMANTA SANKARDEVA AND HIS TIMES

Date: 9-10 February, 2018

ASSAMESE LANGUAGE UNIT, BHASHA BHAVANA

Visva-Bharati, Santiniketan-731235, West-Bengal, India

(Abstracts are invited for oral presentation on substantial, original and unpublished research on all aspects relevant to the topic and sub-themes).

Medium of the seminar : English, Assamese, Hindi, Bengali & Odia
Last date of receiving abstract : December 31, 2017
Declaration of acceptance : January 5, 2018
Last date of acceptance of main paper of accepted abstracts : January 20, 2018

SRIMANTA SANKARDEVA AND HIS TIMES

Srimanta Sankardeva was a poet of high degree, lyricist, dramatist, translator, singer, director, architect, sculptor, social reformer, religious & spiritual leader not only from Assam or from North Eastern Region but also of contemporary India. Sankardeva was the regional link of the neo-Vaisnavite movement that was active throughout India at that juncture. In spite of being challenged by various monarchies, feudalism, legacy of worshipping many gods and goddesses, *opportunism, tantrism, brahminism*, illiteracy that had been prevalent in the vast expanse of Kamarupa of contemporary fourteen-fifteenth century, he introduced neo-Vaishnavite religion with One God concept through his creativity and commitment. He translated the books that had been popular at national level with his unique poetic touch and originality into Assamese. With the translations of various songs, drama, devotional books, the Bhagawata, the Ramayana etc., he cast light on a new path for the rustic and illiterate people of those times. Taking a tour of India twice in those difficult times he built the solid foundation for Assamese literature, religion and culture with the intellectual gems of contemporary India. He built a bridge of integration between neglected tribals and other lower class people. Sankardeva united the widely split society and classes through institutions like Satra and Naamghar etc. The conceptualization of musical instruments like *khol, taal* (cymbal) etc.

and its introduction in *ankiya naat* (one act play), *borgeet* etc. gave it a completely novel look. The literary, social, cultural and religious tradition introduced by Sankardeva is so piercing, intellectual, illuminating, encompassing and strong that it is still a very inspiring art treasure and is functioning as a prime mover over a large tract of land of North East India as the source of salvation – form of spiritual power. The present generation of artists and litterateurs are deeply influenced and inspired by the multifaceted talent and works. The song-drama-dance created by Sankardeva are spread across countries, widely accepted and discussed. The prime objective of this seminar is to discuss the relevance of multifaceted virtues of Sankardeva in respect to present society along with our daily life in modern times. Besides, a comparative discussion of literature/art/culture/society/religion/philosophy of contemporary thinkers of Sankardeva around the world is also sought. Similarly, it is also proposed to discuss the universality of the outlook and philosophy of Sankardeva while making an attempt for its just evaluation. This is a small effort to discuss Sankardeva outside Assam and to give a practical shape to the 'Jagatguru' (World leader) title of Assamese national spirit.

Sub-themes

01. Sankardeva : Past, Present and Future
02. Sankardeva : Contemporary India and World
03. Sankardeva as Universal Teacher
04. Sankardeva and Aesthetics
05. Sankardeva : Livelihood & Development
06. Sankardeva : Relation to Science and Nature
07. Sankardeva : The Creative Genius
08. Sankardeva and Modern Literature
09. 'Sarvagunakar' Sankardeva : an Analysis
10. Sankardeva : History, Myth & Faith
11. Sankardeva as Translator
12. Neo Sankardeva : New avenues of Sankardeva Studies – search for new direction, scale & dimension

আলোচনাপত্ৰ আহ্বান

ৰাষ্ট্ৰীয় আলোচনা-চক্ৰ

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু তেখেতৰ সময়

তাৰিখ ৯–১০ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০১৮

অসমীয়া বিভাগ, বিশ্বভাৰতী, শান্তিনিকেতন, পশ্চিমবংগ

(আলোচনাপত্ৰসমূহ মৌলিক, অপ্ৰকাশিত আৰু গৱেষণালব্ধ হোৱাটো বাধ্যতামূলক)

আলোচনা-চক্ৰৰ মাধ্যম : ইংৰাজী, অসমীয়া, হিন্দী, বাংলা আৰু ওড়িআ ।

সংক্ষিপ্তসাৰ পঠিওৱাৰ শেষ তাৰিখ : ৩১ ডিচেম্বৰ, ২০১৭

সংক্ষিপ্তসাৰ নিৰ্বাচিত হোৱাৰ ঘোষণা : ৫ জানুৱাৰী, ২০১৮

নিৰ্বাচিত সংক্ষিপ্তসাৰৰ মূল আলোচনা-পত্ৰ জমা দিয়াৰ শেষ তাৰিখ ২০ জানুৱাৰী, ২০১৮

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু তেখেতৰ সময়

কেৱল অসম বা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰে নহয়, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আছিল তদানীন্তন ভাৰতৰে এজন বহুগুণসম্পন্ন কবি, গীতিকাৰ, নাট্যকাৰ, অনুবাদক, গায়ক, নাট পৰিচালক, স্থপতি, ভাস্কৰ্য্য শিল্পী, সমাজ সংস্কাৰক, ধৰ্মীয় তথা আধ্যাত্মিক নেতা । সৰ্বভাৰত ব্যাপী চলি থকা সমকালীন নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আঞ্চলিক যোগসূত্ৰও আছিল শংকৰদেৱ । চতুৰ্দশ-পঞ্চদশ শতিকাৰ তৎকালীন কামৰূপৰ বিশাল ভূখণ্ডত প্ৰৱাহিত বিভিন্ন ৰাজতন্ত্ৰ, সামন্তবাদ, বহু দেৱ–দেৱীৰ পূজন পৰম্পৰা, সুবিধাবাদ, তান্ত্ৰিকতা, ব্ৰাহ্মণ্যবাদ, অশিক্ষা আদিৰ গোড়ামীৰদ্বাৰা প্ৰবল প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈও নিজৰ সৃষ্টিশীলতা আৰু একনিষ্ঠতাৰে তেখেতে একশৰণীয়া নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সূচনা কৰিছিল । পূৰ্বৰ সীমিত কবিকেইজনৰ পদাংক অনুসৰণ কৰি সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত প্ৰচলিত পুথিসমূহ অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰিছিল স্বকীয় কবিত্ব আৰু মৌলিকত্বৰে । গীত, নাট, ভক্তিমূলক গ্ৰন্থ, ভাগৱত, ৰামায়ণৰ অনুবাদেৰে তেখেতে সেই সময়ৰ মূঢ় আৰু অশিক্ষিত চহা জনসাধাৰণক নতুন পোহৰ দেখুৱাইছিল। দুৰ্গমতাক অতিক্ৰম কৰি দুবাৰকৈ ভাৰত ভ্ৰমণ কৰা শংকৰদেৱে সমকালীন ভাৰতৰ বৌদ্ধিক মণি-মুকুতাৰে অসমীয়া সাহিত্য, ধৰ্ম আৰু কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ বৰভেটি গঢ়িছিল । অৱহেলিত জনজাতীয়, তথাকথিত নিম্ন শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজতো গঢ়িছিল সমন্বয়ৰ সেতু । সত্ৰ, নামঘৰ আদি সামাজিক অনুষ্ঠানৰ যোগেদি বহুধাবিভক্ত সমাজ আৰু শ্ৰেণীক একত্ৰ কৰিছিল। খোল–তাল আদি বাদ্যৰ নিৰ্মাণ আৰু ব্যৱহাৰেৰে অংকীয়া নাট, বৰগীত আদিক নতুনত্বৰ মাত্ৰা দিছিল । শংকৰদেৱ প্ৰৱৰ্তিত সাহিত্যিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় ধাৰা ইমান অন্তৰ্ভেদী, উচ্চ বৌদ্ধিকতাসম্পন্ন, আলোকসন্ধানী, সৰ্বব্যাপক আৰু শক্তিশালী যে ই আজিও পৰম প্ৰেৰণাদায়ী কলা সম্পদ আৰু মোক্ষপ্ৰাপ্তিৰ উৎস, আধ্যাত্মিক শক্তিৰ ৰূপত উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ এটা বৃহৎ ভূখণ্ডৰ মূল চালিকাশক্তিৰূপে প্ৰৱহমান হৈ আছে । সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ উপৰি আজিৰ আধুনিক শিল্পী-সাহিত্যিক-সমাজতাত্বিক–বুদ্ধিজীৱী আদিও শংকৰদেৱৰ বহুমুখী প্ৰতিভা আৰু কৰ্মৰাজিৰদ্বাৰা গভীৰভাৱে প্ৰভাৱিত আৰু অনুপ্ৰাণিত হৈ আহিছে। শংকৰসৃষ্ট গীত-নাট-নৃত্য আজি দেশ-বিদেশলৈ ব্যাপ্তক্ত, সমাদৃত আৰু চৰ্চিত হৈছে।

তৎকালীন সমাজৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ লগতে আধুনিক সময় তথা আমাৰ জীৱন-চৰ্য্যাত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বহুদিশদৰ্শী গুণাৱলীৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ এই আলোচনা-চক্ৰৰ মূল উদ্দেশ্য । তদুপৰি শংকৰদেৱৰ সমকালীন বিশ্বৰ চিন্তানায়কসকলৰে সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতি-সমাজ-ধৰ্ম দৰ্শনৰ এক তুলনামূলক চৰ্চাও এই আলোচনা-চক্ৰৰ আন এক উদ্দেশ্য। তেনেকৈ শংকৰদেৱৰ দৃষ্টি আৰু দৰ্শনৰ বিশ্বজনীনতা পৰ্য্যালোচনা আৰু মূল্যায়নো প্ৰস্তাৱিত আলোচনা-চক্ৰৰ এক উদ্দেশ্য । অসমৰ বাহিৰত শংকৰদেৱ চৰ্চাৰে অসমীয়াৰ জাতীয় চেতনাৰ ‘জগতগুৰু’ অভিধাক প্ৰায়োগিক ৰূপদানৰো এক ক্ষুদ্ৰ প্ৰয়াস এয়া।

আলোচনা-চক্ৰৰ উপ-শিতানসমূহ—

১) শংকৰদেৱ : অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ প্ৰেক্ষাপটত
২) শংকৰদেৱ আৰু সমকালীন ভাৰত/সমকালীন পৃথিৱী
৩) জগতগুৰু শংকৰদেৱ
৪) শংকৰদেৱ আৰু নান্দনিকতা : সুকুমাৰ কলাবিদ শংকৰদেৱ
৫) শংকৰদেৱ : জনসাধাৰণৰ জীৱন-জীৱিকা আৰু উন্নয়ন
৬) শংকৰদেৱ : বিজ্ঞান আৰু প্ৰকৃতি প্ৰসংগ
৭) শংকৰদেৱ : সৃজনশীলতাৰ অসাধাৰণত্ব
৮) শংকৰদেৱ আৰু আধুনিক সাহিত্য
৯) সৰ্বগুণাকৰ শংকৰদেৱৰ গুণ বিচাৰ
১০) শংকৰদেৱ : ইতিহাস, পুৰাকথা আৰু বিশ্বাস
১১) অনুবাদক শংকৰদেৱ
১২) নৱ-শংকৰদেৱ : শংকৰদেৱ চৰ্চাৰ নতুন দিশ, মাত্ৰা, আৰু আয়তনৰ সন্ধান

Abstract, Paper Submission & Registration Guidelines:

Abstracts should be submitted in one of the five languages mentioned below and send by 31st December, 2017 to sangitaz123@gmail.com. An author may submit only one abstract individually or jointly. The abstract should be within 500 words using 14 point with reasonable margins but without any extra lines in MS WORD/Unicode/ page maker & PDF format. Selection will be made through blind review by a board of reviewers. Selected paper presenters have to submit full paper in any language mentioned below (maximum word limit 6000) by 20th January, 2018.

The seminar abstracts/papers will be accepted in five languages: English, Assamese, Hindi, Bengali & Odia

Important Dates:

Abstract submission deadline : 31st December, 2017
Notification of acceptance : 5th January, 2018
Submission of full paper : 20th January, 2018

Seminar : **9-10 February, 2018**

Registration : **Within 31st January, 2018**

Registration Fee:

Out station Participants with accommodation: **Rs 3000/**

Participants without accommodation: **Rs 1000/- (for faculty)**

& Rs 600/ (for student)

Mode of payment of Registration Fee:

For Paper Presenters, last date for paying Registration Fee (through Bank Demand Draft only) by 31st January, 2018.

The fee may be sent through a Demand Draft that can be realized at the State Bank of India, Santiniketan Branch and the payee being the Accounts Officer of Visva-Bharati

Off Line Registration: Within 31st January, 2018 in the Department of Assamese, Bhasha-Bhavana.

Travel:

The participants are requested to make their own travel arrangements or arrange from funding from their respective organizations.

Address for any further enquiry & correspondence:

Dr. Sangita Saikia
Seminar Coordinator &
Teacher-in-Charge, Assamese Language Unit
Bhasha-Bhavana, Visva-Bharati, Santiniketan
Dist-Birbhum, West Bengal.
PIN- 731235, India
Mobile-+91 9475668664, Email ID: sangitaz123@gmail.com

Registration Form:

Name	
Sex	
Designation	
Affiliation	
Cont Address	
Cont No	
Title of Paper	
Accommodation requirement	
Travel plan	

Particulars of accompanying person/s:(* Extra registration charge in advance should be paid for accommodation and food arrangement)
If Food & Lodging required:
Details of payment: **(Demand Draft)**
Email ID:
Signature:
Place & Date:

Please complete and return this form along with the registration fees to the coordinator latest by 31st January, 2018