স্নাতকোত্তর পরীক্ষা ২০২৫

বাংলা

সেমেস্টার : ৪ কোর্স : ১

বিংশ শতাব্দীর বাংলা কথাসাহিত্য : প্রকরণ

সময় : ৩ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৪০

প্রশ্নের মান ডান দিকে দেওয়া হল

১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও

একক — ১

১। উৎপত্তিস্থল ও তার জনজাতি জাদু-বাস্তবতা তত্ত্বকে যে বিশেষ স্বভাব দান করেছে তা নিয়ে আলোচনা করো। ১০

২। 'বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিত্ব অনুযায়ী প্রতীতি গৃহীত হয়, অনুভূতির রঞ্জন লাভ করে — বিভিন্ন বিভিন্ন তাৎপর্যে শিল্পীত হয়ে ওঠে।' — দুটি গল্প অবলম্বনে এই বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

৩। "অনেক সময় গল্পের 'সূচনা' হয় 'সমাপ্তি' অংশের সূত্র ধরে।"— দুটি গল্প অবলম্বনে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও। ১০

একক — ২

৪। আখ্যানতত্ত্বের ন্যারেটর, ন্যারেটি, ন্যারেটিভ, ইমপ্লায়েড ন্যারেটর, ইমপ্লায়েড ন্যারেটি — এই ধারণাগুলি উদাহরণ সহযোগে স্পষ্ট করো। ২x৫=১০

৫। 'কার্নিভালেস্ক' বলতে কী বোঝ? উপন্যাস বহুস্বরিক হয়ে ওঠার ক্ষেত্রে কার্নিভাল উপাদানের গুরুত্ব কোথায় তা উদাহরণ সহযোগে ব্যাখ্যা করো। ৫+৫=১০

৬। 'ক্রনোটোপ' শব্দটির অর্থ লেখো। উপন্যাসের বয়নে 'সময়' ও 'পরিসর' কীভাবে গাঁথা পড়ে তা দৃষ্টান্ত সহযোগে আলোচনা করো। ২+৮=১০

একক — ৩

৭। রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসে যে প্রকরণগত পরীক্ষা-নিরীক্ষার পরিচয় পাওয়া যায় তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করো। ১০

৮। সত্তর পরবর্তী বাংলা কথাসাহিত্যে বেশ কয়েকজন লেখক যে বিকল্প প্রকরণ ভাবনায় সাহিত্য রচনা করেছিলেন তার বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে বিবৃত করো। ১০

৯। 'শাস্ত্রবিরোধী' গল্প-আন্দোলন সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ লেখো। ১০

১০। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫x২=১০

ক) 'লো রেয়াল মারাভিঝোসো' — কথার অর্থ কী ? এই কথা কে বলেছিলেন?

খ) 'The Philosophy of the Short-Story' গ্রন্থটি কে লিখেছেন ? এটির প্রথম প্রকাশ কাল কী ?

গ) 'Aspects of the Novel' বইটির কার লেখা? এটি প্রথম কত সালে প্রকাশিত হয়?

ঘ) 'The Rhetoric of Fiction' বইটি কোন দেশের কোন উপন্যাস-তাত্ত্বিকের লেখা?

ঙ) 'মৃগয়া' ও 'শবরচরিত' — এই দুটি উপন্যাসের দুই লেখকের নাম কী কী ?

চ) উত্তমপুরুষের জবানিতে লেখা দুটি রবীন্দ্রগল্পের নাম লেখো।

স্নাতকোত্তর পরীক্ষা ২০২৫

বাংলা

সেমেস্টার : ৪ কোর্স : ২

বিশেষপত্র : বিংশ শতাব্দীর বাংলা কথাসাহিত্য : উপন্যাস

সময় : ৩ ঘন্টা **পূর্ণমান : ৪০**

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে

একক-১

১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের আখ্যানের সঙ্গে কুমুদ-মতি উপকাহিনি তথা জয়া-বনবিহারী গৌণ কাহিনি কীভাবে মূল আখ্যানের পরিপূরক হয়ে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১০

২. 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসে বর্ণিত বজ্রাহত বটগাছ, নন্দর শূন্য চালাঘর, কুসুমের মাড়িয়ে দেওয়া গোলাপচারা, সিন্ধুর খেলাঘরের সারিবদ্ধ পুতুল, শশীর টিলার উপর সূর্যাস্ত দর্শন কীভাবে উপন্যাসটির তাৎপর্যপূর্ণ প্রতীক হয়ে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো। ১০

৩. দুয়েকটি ব্যতিক্রম ছাড়া 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের প্রায় সব চরিত্রই একাধারে বাজিকর, অন্যদিকে পুতুল।— মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো। ১০

একক-২

৪. 'মৈত্রেয় জাতক' উপন্যাসে সিদ্ধার্থ একইসঙ্গে লোকগুরু এবং সমাজসংস্কারক।— বক্তব্যটির সাপেক্ষে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো। ১০

৫. 'মৈত্রেয় জাতক' উপন্যাসে বিশাখার বিবাহের প্রস্তুতি থেকে শ্বশুর গৃহে যাওয়ার কালপর্বের ঘটনাগুলি বিশ্লেষণ করে সে বিষয়ে তোমার ভাবনা প্রকাশ করো। ১০

৬. 'মৈত্রেয় জাতক' উপন্যাসের প্রথম পর্ব অবলম্বনে চণক চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০

একক-৩

৭. 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসে বাজিকরদের স্থিতিশীল হওয়ার লক্ষ্যে জামিরের ভূমিকাগত তাৎপর্য নিরূপণ করো। ১০

৮. সাঁওতাল জনজীবনের বিশেষ সাংস্কৃতিক উৎসবের পরিপ্রেক্ষিত কীভাবে শোষণ তথা একমাত্রিক আত্মম্ভরিতাকে আবিষ্কার করেছিল তা 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাস অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। ১০

৯. 'কিন্তু এই নিয়মের নিগড় থেকে বেগবান অন্য কিছু তাদের একজনকে অন্যের সঙ্গে যুক্ত রাখত। পীতেম কিংবা সালমা কেউ জানবে না তাদের পরবর্তী তৃতীয় এবং চতুর্থ পুরুষেই বিষয়টি নিয়মে পরিণত হবে বাধ্য হয়ে, যে বাধকতায় পুরা ও পালি আনীত অভিশাপ মূল্যহীন হয়ে যাবে।'— আলোচনা করো। ১০

১০. **টীকা লেখো (যে-কোনো পাঁচটি)** ৫ × ২ = ১০

ক. 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসে মোট কয়টি অধ্যায় আছে? কোন অধ্যায়ের শেষ বাক্যটি হল: 'শরীর! শরীর! তোমার মন নাই কুসুম?'

খ. শশীর কৌলিক পদবী কী? কীভাবে তার পদবী জানা যায়?

গ. বোধিকুমার কে ? তিনি কার প্রণয়প্রার্থী ছিলেন ?

ঘ. মহারাজ বিম্বিসারের ক'জন পত্নীর কথা উপন্যাসে আছে ? এদের মধ্যে কে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন ?

ঙ. গোমা কী ? শরমী কে ?

চ. মণিরাজ কী ? কোন প্রসঙ্গে মণিরাজ-এর কথা 'রহু চণ্ডালের হাড়' উপন্যাসে এসেছে ?

স্নাতকোত্তর পরীক্ষা ২০২৫

বাংলা

সেমেস্টার : ৪ কোর্স : ৩

বিশেষপত্র : বিংশ শতাব্দীর বাংলা কথাসাহিত্য : গল্প

সময় : ৩ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৪০

প্রশ্নের মান দক্ষিণপ্রান্তে উল্লিখিত

১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও

একক—১

১। 'চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ' গল্পে ষ্টিফান হোরোর চারিত্রিক দৃঢ়তা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় বর্ণনা করে তার রুন্‌নু হোরে হয়ে ওঠার কারণ ব্যাখ্যা করো। ৭+৩ = ১০

২। 'জাবালি' গল্পে পুরাণের নবনির্মাণ করেছেন পরশুরাম। — আলোচনা করো। ১০

৩। 'উলট-পুরাণ' গল্পের দুটি 'উলট' প্রসঙ্গের সৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। ১০

একক — ২

৪। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী 'গিরগিটি' গল্পে মায়া-র আত্মমুগ্ধতাকে কীভাবে অনবদ্য শিল্পরূপ দান করেছেন তা বুঝিয়ে দাও। ১০

৫। 'চমৎকার ডিটেলিং, উপমার অসাধারণ প্রয়োগ ও পরিমিত বর্ণনায়' 'বেহুলার ভেলা' মতি নন্দীর একটি শ্রেষ্ঠ গল্প হয়ে উঠেছে। উদাহরণসহ আলোচনা করে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও। ১০

৬। 'শবাগার' গল্পে নকশাল আন্দোলনের প্রেক্ষিতে মুকুন্দর আত্মসঙ্কট কিভাবে রিরংসার মধ্য দিয়ে পরিণতি লাভ করেছে তা বিচার করে দেখাও। ১০

একক — ৩

৭। তোমাদের পাঠ্য গল্পগুলি অবলম্বনে দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটোগল্পে নতুন রীতির প্রয়োগের পরিচয় দাও। ১০

৮। 'অশ্বমেধের ঘোড়া' গল্পে কাঞ্চন-রেখার অসহায়তা ও অপারগতা তাদের সময়ের চরিত্রকেই প্রতিফলিত করেছে।— আলোচনা করো। ১০

৯। 'ঢোল সমুদ্র' গল্পে প্রহ্লাদ চরিত্রটির মধ্য দিয়ে কিভাবে শ্রেণির সংগ্রাম ও শ্রমজীবী মানুষের লড়াইকে জীবন্ত করা হয়েছে আলোচনা করো। তাবিজ বিহীন প্রহ্লাদ কিভাবে এক নতুন মানুষ আলোচনা করো। ৭+৩ = ১০

১০। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২ = ১০

ক। 'বিরিঞ্চিবাবা' গল্পটি কত সালে কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ?

খ। দুলাল মাহাতো জাতিতে কী ছিল এবং সে বাইরে কোথায় কাজে গিয়েছিল ?

গ। 'লোকটির একটা হাত কাটা, বাঁ পাটা হাঁটু অবধি এসে থেমে গেছে।' — এই কথাগুলি কোন গল্পে রয়েছে ? 'লোকটির' স্ত্রীর নাম কী ?

ঘ। 'ওকে দেখলেই আবছা মনে পড়ে মাকে।' কার কথা বলা হয়েছে ? ওকে দেখলে মার কথা মনে পড়ে কেন ?

ঙ। 'আমরা সব যে গোপিনী বাবা।' কার উক্তি ? কেন বক্তা একথা বলেছে ?

চ। হঠাৎ হর্ষ ক্ষিপ্ত হয়ে সুবাসিনীর হাতটা কামড়ে ধরে ছিনিয়ে নিল সেই মণ্ডাটা।' কোন গল্পের অংশ ? হর্ষ ও সুবাসিনীর মধ্যে সম্পর্ক কী ?