

Visva-Bharati
FYUGP – NEP 2020 3rd Semester Examination, 2025
Multidisciplinary Course in Assamese: MDAS03

Time: 3 Hours

Full Marks: 60

[Answer the questions in Assamese / English / Hindi / Bengali as per the marks mentioned.]

1. Discuss the origin and development of Sattriya Dance. Explain its spiritual foundations and aesthetic characteristics with suitable examples. (10)

2. Describe Bhaona as a traditional theatrical form of Assam. Discuss its dialogue style, techniques of presentation, symbolism, and social significance. (10)

3. Explain the cultural, devotional, and musical significance of Borgeet. (10)

4. Discuss how Assamese folk dance and folk performing traditions help in preserving cultural identity and the Indian Knowledge System (IKS). (10)

5. Write **short notes** on any four of the following: (5 × 4 = 20)

- a. Ojapali tradition
- b. Khuliya Bhaona
- c. Role of Khol and Taal in Sattriya and Assamese music
- d. Relationship between Vaishnavite philosophy and Performing Arts
- e. Folk songs and Assamese folk culture
- f. Aesthetic features of Sattriya Dance

6. Answer any ten of the following very short: (1 × 10 = 10)

- a. Write the name of the founder associated with the Sattriya tradition.
- b. What is the meaning of the term “Borgeet”?
- c. Name one major musical instrument used in Sattriya dance.
- d. Bhaona is mainly based on the works of which great saint?
- e. What is the purpose of using masks in Bhaona?
- f. Write one characteristic of Ojapali.
- g. Name one folk musical instrument of Assam.
- h. Write the full form and meaning of IKS.
- i. Mention one spiritual element of Sattriya.
- j. Name one folk performing art of Assam.
- k. In which type of music is the Dotara used?
- l. Where are Satras primarily located?
- m. Who performs the role of Sutradhar in Bhaona?
- n. Mention one aesthetic quality of Sattriya dance.

বিশ্বভারতী
FYUGP – NEP 2020 তৃতীয় সেমিস্টাৰ পৰীক্ষা, ২০২৫
অসমীয়া বহুবিষয়ক পাঠ্যক্ৰম : MDAS03

সময়: ৩ ঘণ্টা

পূৰ্ণমান: ৬০

[উল্লিখিত নম্বৰ অনুযায়ী অসমীয়া / ইংৰেজি / হিন্দি / বাংলা ভাষায় প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিতে হবে।]

১. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা কৰ। উপযুক্ত উদাহৰণৰ মাধ্যমে এৰ আধ্যাত্মিক ভিত্তি ও নান্দনিক বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা কৰ। (১০)

২. অসমৰ একটা ঐতিহ্যবাহী নাট্যৰূপ হিসেবে ভাওনা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰ। এৰ সংলাপশৈলী, উপস্থাপনাৰ কৌশল, প্ৰতীকী অৰ্থ এবং সামাজিক তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰ। (১০)

৩. বৰগীতৰ সাংস্কৃতিক, ভক্তিমূলক ও সংগীতগত গুৰুত্ব ব্যাখ্যা কৰ। (১০)

৪. কীভাবে অসমীয়া লোকনৃত্য ও লোক পৰিবেশন ঐতিহ্য সাংস্কৃতিক পৰিচয় এবং ভাৰতীয় জ্ঞানব্যবস্থা (IKS) সংৰক্ষণে সহায়তা কৰে—তা আলোচনা কৰ। (১০)

৫. নিম্নলিখিত যেকোনো চাৰটিৰ উপৰ সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ: (৫ × ৪ = ২০)

- (a) ওজাপালি ঐতিহ্য
- (b) খুলীয়া ভাওনা
- (c) সত্ৰীয়া ও অসমীয়া সংগীতে খোল ও তাল-এৰ ভূমিকা
- (d) বৈষ্ণব দৰ্শন ও পৰিবেশন শিল্পৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক
- (e) লোকগীতি ও অসমীয়া লোকসংস্কৃতি
- (f) সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নান্দনিক বৈশিষ্ট্য

৬. নিম্নলিখিত যেকোনো দশটিৰ খুব সংক্ষিপ্ত উত্তৰ দাও: (১ × ১০ = ১০)

- (a) সত্ৰীয়া ঐতিহ্যৰ সঙ্গে যুক্ত প্ৰতিষ্ঠাতাৰ নাম লেখ।
- (b) “বৰগীত” শব্দটিৰ অৰ্থ কী?
- (c) সত্ৰীয়া নৃত্যে ব্যবহৃত একটি প্ৰধান বাদ্যযন্ত্ৰৰ নাম লেখ।
- (d) ভাওনা প্ৰধানত কোন মহাসন্তৰ রচনাৰ উপৰ ভিত্তি কৰে গড়ে উঠেছে?
- (e) ভাওনায় মুখোশ ব্যবহাৰৰ উদ্দেশ্য কী?
- (f) ওজাপালিৰ একটি বৈশিষ্ট্য লেখ।
- (g) অসমৰ একটি লোকবাদ্যযন্ত্ৰৰ নাম লেখ।
- (h) IKS-এৰ পূৰ্ণৰূপ এবং অৰ্থ লেখ।
- (i) সত্ৰীয়াৰ একটি আধ্যাত্মিক উপাদান উল্লেখ কৰ।
- (j) অসমৰ একটি লোক পৰিবেশন শিল্পৰ নাম লেখ।
- (k) দোতারা কোন ধৰনৰ সংগীতে ব্যবহৃত হয়?
- (l) সত্ৰগুলি প্ৰধানত কোথায় অবস্থিত?
- (m) ভাওনায় সূত্ৰধৰৰ ভূমিকা কে পালন কৰেন?
- (n) সত্ৰীয়া নৃত্যৰ একটি নান্দনিক গুণ উল্লেখ কৰ।