

MA Examination 2025
Semester II
GERMAN
C-3: Theories of Literature (2)

Full marks: 40

Time: 3 hours

Beantworten Sie bitte in ca. 400 Wörtern *fünf* (5) der folgenden Fragen!

1. Schreiben Sie über die sog. theoretische Wende in der Literaturwissenschaft seit Anfang des 19. Jahrhunderts. Erläutern Sie, was dabei unter Theorie zu verstehen ist und wie durch das Konzept „Theorie“ die Diskussion über Literatur eine neue Richtung einschlug.

ODER

2. Schreiben Sie Ihre Kommentare zu der Rolle und dem Einfluss der naturwissenschaftlichen Methodologie in der Entwicklung der neueren Literaturwissenschaft. Führen Sie Ansätze aus dem neueren Theorienkomplex als Beispiele an.

3. Beschreiben Sie die grundlegenden Unterschiede zwischen Positivismus und Hermeneutik in der Literaturwissenschaft.

ODER

4. Untersuchen Sie kritisch Diltheys Erörterung der angeblichen Differenz zwischen den methodologischen Orientierungen und Zielender Natur- und Geisteswissenschaften.

5. Was ist laut Schleiermacher die Hermeneutik? Er sprach dabei von zwei Aspekten der Textanalyse. Erklären Sie die beiden Aspekte unter Bezugnahme auf den „hermeneutischen Zirkel“, der diese im Text miteinander verbinden soll.

ODER

6. Gadamer als Schüler Heideggers vertrat die Auffassung, dass das Verstehen die Grundbedingung des menschlichen Daseins sei. Wie lässt sich diese ontologisch-philosophische Anschauung auf die literaturwissenschaftliche Hermeneutik anwenden?

7. Erläutern Sie die grundlegenden Begriffe des Marxismus: Basis, Überbau, Ideologie und materialistische Auffassung der Geschichte. Besprechen Sie, welche Rolle diese in der marxistischen Literaturwissenschaft spielen.

ODER

8. Schreiben Sie über die Einwände von Marx gegen die Auswahl und Behandlung der Themenkomplexe in Ferdinand Lasalles Drama *Franz von Sickingen*. Versuchen Sie, die Marxsche Interpretation / Kritik des Dramas mit seinem Basis-Überbau-Modell der Gesellschaft zu verbinden.

9. Erklären Sie, wie die Psychoanalyse als literaturwissenschaftliche Methode auf drei Ebenen des literarischen Prozesses angewendet wird.

ODER

10. Welches methodologische Verfahren spielt insbesondere eine bestimmende Rolle in der psychoanalytischen Literaturwissenschaft? Antworten Sie mit Verweis auf Freuds Traumdeutung und auf die textanalytischen Methoden der Hermeneutik.

MA Examination 2026
Semester II
GERMAN
C-3: Theories of Literature (2)

Full marks: 40

Time: 3 hours

Beantworten Sie bitte in ca. 500 Wörtern *vier* der folgenden Fragen!

1. Was ist literaturwissenschaftlicher Positivismus? Beschreiben und erklären Sie die große Wende in der Literaturwissenschaft des 19. Jahrhunderts, die der Positivismus mit sich brachte.

ODER

2. Kommentieren Sie die methodologischen Neuerungen und Grenzen des literaturwissenschaftlichen Positivismus.

3. Schreiben Sie über Schleiermachers Thesen zur Hermeneutik mit Bezug auf: (i) die Kunst des Verstehens, (ii) grammatische und psychologische Interpretation.

ODER

4. Wie unterschied Wilhelm Dilthey zwischen den Methoden der Naturwissenschaft und denen der Geisteswissenschaft? Was bedeutete diese Unterscheidung für die Literaturwissenschaft?

5. Was ist der hermeneutische Zirkel? Erklären Sie die verschiedenen Versionen desselben bei Schleiermacher, bei Dilthey und bei Gadamer.

6. Was bedeuten die Begriffe Basis, Überbau, Ideologie und materialistische Auffassung der Geschichte? Erklären Sie ihren Zusammenhang und ihre Funktion in Marxistischer Theorie.

ODER

7. Wie hängen Kunst und Literatur mit der ökonomischen Basis der Gesellschaft zusammen? Erklären Sie, was Marx dazu sagte.

—

MA Examination 2026
Semester II
GERMAN

C-4(2) Optional 2: India in German Travelogues and Literature
of Early 20th Century

Full marks: 40

Time: 3 hours

Beantworten Sie die folgenden Fragen in etwa 500 Wörtern.

(4x10 = 40)

Teil I: Günter Grass: *Zunge zeigen* (Beantworten Sie bitte *eine* der folgenden Fragen.)

1. Interpretieren Sie den Titel des Buches *Zunge zeigen* von Günter Grass und erklären Sie dessen denotative und konnotative Funktion in dem Buch.
2. Über seinen Eindruck in Santiniketan schreibt Günter Grass in *Zunge zeigen*: „Die vielen lieblichen Töchter und blütenweißen Söhne, im Kreis um ihren Lehrer geschart, spotten der indischen Misere.“ Was für einen Eindruck von Santiniketan vermittelt Grass damit?

Teil II: Hermann Hesse: *Siddhartha* (Beantworten Sie bitte *eine* der folgenden Fragen.)

3. Wo und unter welchen Umständen fand Siddhartha endlich spirituelle Ruhe und Erleuchtung? Was bedeutet diese Wende für die spirituelle Reise Siddharthas insgesamt? Wollte Hesse Ihrer Meinung nach dadurch die Rolle der organisierten Religionen kritisieren?
4. Schreiben Sie Ihre Meinung über die Hauptfiguren in *Siddhartha*. Sind diese Figuren Ihrer Meinung nach realistische lebensechte Figuren oder sehen Sie sie vielmehr als eindimensionale Abstraktionen an?

Teil III: Vergleich und theoretische Analyse

5. Vergleichen und kontrastieren Sie das literarisch vermittelte Indien, das einerseits Hermann Hesse in seinem Roman *Siddhartha* und andererseits Günter Grass in seinem Reisebericht *Zunge zeigen* darstellt. (10)
6. Geben Sie eine kurze Erläuterung der Theorie des Orientalismus an, die Edward Said in seiner Abhandlung entfaltete. Beurteilen Sie kritisch die Saida'sche Orientalismus-Kritik als einen aktuellen und angemessenen interpretativen Ansatz für literarische Werke wie *Siddhartha* von Hesse und *Zunge zeigen* von Grass. (10)
