जापानी विभाग / Deptt. of Japanese
विश्वभारती
Visva-Bharati
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana

**M.A. Examination, 2025**
**Semester-I**
**Japanese**
**Paper J-1**
**(Japanese Grammar and Linguistics)**

**Time: Three Hours** **Full Marks: 40**

**Questions are of the value as indicated in the margin.**

問題 I 次の事項の中から四つを選んで説明しなさい 。 **5 x 4 = 20**

1. 日本語の形態論
2. 日本語の構文
3. 日本語の意味論
4. 心理言語学
5. 社会言語学
6. 歴史言語学

問題 II 下記の質問の中から 1 つ選んで答えなさい。 **10 x 1= 10**

1. 言語学とは何か。言語学が研究対象とする主な分野を挙げて説明しなさい。

2. 日本語の起源について、これまでに提示されてきた主な学説を挙げ、それぞれの特徴を簡単に説明しなさい。

問題III 「_____」に正しいものを書きなさい。 **2 x 5 =10**

1. 日本語の品詞のうち、活用があり、述語として用いられるものを（ ）という。
2. 「食べさせられる」に含まれる「させ」は、日本語の（ ）を表す接辞である。
3. 日本語において、文の主題を示す助詞は（ ）である。
4. 「が」「を」「に」などの語は、日本語では（ ）と呼ばれる。
5. 日本語の音韻体系において、意味を区別する最小の音の単位を（ ）という。

＊＊＊＊＊

जापानी विभाग / Deptt. of Japanese
विश्वभारती / Visva Bharati
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana

**M.A. Examination 2025**
**Semester-I**
**Japanese, Paper J - 2**
**(Survey of Japanese Literature -I)**

**Time: Three Hours** **Full Marks: 40**

**Questions are of the value as indicated in the margin.**

**問題 I 次の中から三つ選んで答えなさい。** **6x3=18**

1. 上方文学期に発生された井原西鶴の文学の特徴を簡単に述べなさい。
2. 近世の劇文学について書きなさい。
3. 例を挙げて俳句の特徴を述べなさい。
4. 江戸文学期に出版された仮名入りの絵本について書きなさい。

**問題 II A 欄の言葉と一致するものを B 欄から選びなさい。** **1x6= 6**

| A | B |
|---|---|
| 1. 歌舞伎踊り | a. 与謝蕪村 |
| 2. 世間胸算用 | b. 松尾芭蕉 |
| 3. 鶉衣 | c. 出雲の阿国 |
| 4. おらが春 | d. 近松門左衛門 |
| 5. 奥の細道 | e. 井原西鶴 |
| 6. 国姓爺合戦 | f. 小林一茶 |

**問題 III 下記の和歌を完成し、歌意を説明しなさい。** **4x4=16**

1. 奥山に _____ 鳴く鹿の
   声きく時ぞ _____。
2. _____ うつりにけりな いたづらに
   わが身世にふる _____。
3. 天の原 _____ 春日なる
   _____ 出でし月かも。
4. これやこの _____ 別れては
   知るも知らぬも _____。

＊＊＊＊＊

जापानी विभाग / Deptt. of Japanese
विश्वभारती
Visva-Bharati
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana

**M.A Examination, 2025**
**Semester-I**
**Japanese**
**Paper J-3**
**(Modern Japanese Literature)**

**Time: Three Hours** **Full Marks: 40**

**Questions are of the value as indicated in the margin.**

問題 I　次の質問の中から七つについて、150 字以内に答えなさい。　4 X 7 = 2 8

1. 「人が明るいの？」に対してまことくんはなんと答えましたか。
2. 「真っ白な嘘」という作品名は、作中でどのような意味合いを持っているのか？ あなたは“嘘”が作家にどのような心理的役割を果たしているのか？
3. 「この夜は決して開けない、そういう気がした。」どうしてみつよさんとまことくんはそういう気がしてきたのか。作品と作家の名前も書きなさい。
4. 「私の事を忘れんで居て下さいましな」において、誰が誰に対して繰り返してそういうことをいったのか。どうしてですか。
5. 「徳二郎は急に真面目な顔をしてこの有様を見て居た。」において、どうして徳二郎は急に真面目な顔になったのか。
6. 青楼の女はどうして坊様にそんなに会いたがっていたのか。これから彼女はどのような運命にあうと思うか。
7. お医者さんはどうして患者に手首がなくなったことを伏せておこうとしたのか。
8. 看護婦がどうして手術室の中で青ざめた顔をして突っ立っていたのか。
9. 『城崎にて』に出る医者に「背中の傷が脊椎カリエスになれば致命傷になりかねないがそんなことはあるまい」と言われた時作家はそのことをどのように受け取ったのか。
10. 『城崎にて』の作家はどうして城崎温泉を訪れたのか。

問題 II　次の質問の中から三つについて、350 字以内に答えなさい。　4 X 3 = 1 2

1. 「少年の嬉びが詩であるならば、少年の悲哀も亦た詩である。」。『少年の悲哀』の内容をもとにこの文章の意味を明らかにしなさい。
2. 瓶のアルコールの中にあった手首は「ピアノのキイを叩く調子で、実際の動きよりもずっと小さく、幼児のように、たよりなげに、しきりと動いていた。」という最後の文を読んだ時の感情を読者として簡潔に書きなさい。
3. 『城崎にて』と言う話の内容において「あれが本当なのだ」と言う作家の表現は何を意味しているのか、説明しなさい。
4. 蜂・鼠・いもりの死の順番で表現される作家の『死生観』はどんなものであるか、説明しなさい。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

जापानी विभाग / Deptt. of Japanese
विश्वभारती
Visva-Bharati
भाषाभवन / Bhasha-Bhavana

**M.A.Examination 2025**
**Semester- I**
**Japanese**
**Paper J-4**
**(History of Modern Japan-I)**

**Time: Three Hours** **Full Marks: 40**

**Questions are of value as indicated in the margin**

**問題Ⅰ　次の中から二つ選んで、答えなさい。** **10×2=20**

ア）　明治政府によってとられた三つの主な政策について書きなさい。
イ）　明治憲法の特徴を述べながら帝国議会への歩みについて述べなさい。
ウ）　大正デモクラシーとは何か。帝国主義議会から大正デモクラシーへの変化について述べなさい。
エ）　日本の産業革命はどのように進められたのか、説明しなさい。

**問題Ⅱ　次の中からどれか二つを選んで、簡単に書きなさい。5×2=10**

ア）日露戦争

イ）自由民権運動

ウ）岩倉使節団

エ）富国強兵

**問題Ⅲ 次の質問を完成しなさい。** **2x5=10**

ア．明治政府は_____制度をやめて、_____という制度をとりいれました。

イ．福沢諭吉は_____時代の代表的思想家で_____が代表する思想書である。

ウ．日本は_____と_____を植民地にしました。

エ．_____年内閣制度ができ、初代首相は_____でした。

オ．_____年ロシアではロシア革命が起こって_____がうまれました。

*****