স্নাতক (মেজর) পরীক্ষা ২০২৫

মেজর বাংলা (NEP)

সেমেস্টার ৪: কোর্স MJBENG07

বৈষ্ণব পদাবলি-চৈতন্যজীবনী সাহিত্য ও পুথিপাঠ

সময়: ৩ ঘণ্টা পূর্ণমান: ৮০

প্রশ্নের মান দক্ষিণপ্রান্তে উল্লিখিত

৯ এবং ১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর প্রদান আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও।

একক ১

১। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ও কালিয়দমন' পর্যায়ের পদে তৎকালীন সমাজ-জীবনের কথা ব্যাক্ত হয়েছে।- পাঠ্যপদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

২।পূর্বরাগের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা প্রসঙ্গে রাধিকার পূর্বরাগের পদরচনায় চণ্ডীদাসের কৃতিত্ব পর্যালোচনা করো। ২+৩+১০=১৫

একক ২

৩। 'শ্রীচৈতন্যভাগবত'-এর আদিখন্ড -দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত সমকালীন নদীয়া-নবদ্বীপের জীবনযাত্রার সংক্ষেপে পরিচয় দাও। ১৫

৪।শ্রীচৈতন্যভাগবত'-এর মধ্যখন্ড -প্রথম অধ্যায় অনুসরণে নিমাই পণ্ডিতের কৃষ্ণভক্তিভাবের বর্ণনা দাও। ১৫

একক ৩

৫। চৈতন্য-পূর্ব বৈষ্ণবদর্শনের মূলসূত্রগুলি উল্লেখ করে চৈতন্যচরিতামৃত অবলম্বনে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের পরিচয় দাও। ৭+৮=১৫

৬। "এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ।
বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আস্বাদন।।"- উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

একক ৪

৭। পুথিপাঠে পুষ্পিকার গুরুত্ব আলোচনা করো। ১৫

৮। পুথির রচনাকাল বিষয়ে একটি নিবন্ধ লেখো। ১৫

৯। টীকা লেখো (যে-কোনো দুটি) ২x৫=১০

(ক) অভিসার (খ) খোলাবেচা শ্রীধর (গ) গোপীতত্ত্ব (ঘ) পুথির কালিপ্রস্তুতি

১০। সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দাও (যে-কোনো পাঁচটি) ২x৫=১০

(ক) আমাদের পাঠ্য 'বৈষ্ণবপদাবলী'-গ্রন্থের চারজন সম্পাদকের নাম লেখো।

(খ) গোবিন্দদাস কোন অঞ্চলের কবি? কোন পর্যায়ের পদ্যরচনায় তিনি শ্রেষ্ঠ?

(গ) "শিখা-সূত্র ঘুচাইলে সে কৃষ্ণ পাই।"- 'শিখা-সূত্র' কথাটির অর্থ কী?

(ঘ) ঠাকুর হরিদাস কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন? কাজির বিচারে তাঁর কী শাস্তি হয়?

(ঙ) ঐশ্বর্যজ্ঞান কী?

(চ) আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ও কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা কাকে বলে?

(ছ) পুথির লেখপত্র কাকে বলে?

(জ) পুথির লেখনী বিষয়ে লেখো।

স্নাতক (মেজর) পরীক্ষা ২০২৫

মেজর বাংলা (NEP)

সেমেস্টার : ৪ কোর্স : MJBENG 08

প্রাগাধুনিক পর্বের নির্বাচিত গ্রন্থ

সময় : ৩ ঘণ্টা পূর্ণমান : ৮০

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

৯ ও ১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে

একক - ১

১। মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে রাজা কালকেতুর গুজরাট নগর স্থাপনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১৫

২। ভাঁড়ু দত্ত 'উজ্জ্বল জীবন্ত পাষণ্ড চরিত্র।' — মন্তব্যের সূত্রে শঠ, প্রবঞ্চক ও অমানবিক ভাঁড়ু দত্তের বর্ণনা দাও। ১৫

একক - ২

৩। ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে গ্রন্থসূচনা অংশে সমকালীন রাজনৈতিক-ঐতিহাসিক পরিপ্রেক্ষিতকে কীভাবে তুলে ধরা হয়েছে, আলোচনা করো। ১৫

৪। 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে ভারতচন্দ্রের ছন্দ ব্যবহারের অভিনবত্ব বিশদে আলোচনা করো। ১৫

একক - ৩

৫। কমলাকান্ত ভট্টাচার্য রচিত 'আগমনী' পর্যায়ের পাঠ্য দু'টি পদের শিল্পরূপ বিচার করো। ১৫

৬। 'যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে' — মধুসূদন দত্তের এই পদটিতে চিরকালীন মাতৃহৃদয়ের বাৎসল্য রসের যে প্রকাশ ধরা পড়েছে তা আলোচনা করো। ১৫

একক - ৪

৭। 'মহুয়া' কাব্যে সৌন্দর্য সৃষ্টিতে নিসর্গ প্রকৃতির ভূমিকা বিশ্লেষণ করো। ১৫

৮। চন্দ্রাবতীর অন্তর্লীন অন্তর্বেদনা 'চন্দ্রাবতী' পালাটিকে সার্থক করে তুলেছে। — এ বিষয়ে তোমার অভিমত দাও। ১৫

৯। টীকা লেখো (যে-কোনো দুটি): ২x৫=১০

(ক) 'হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা।'

(খ) দশমহাবিদ্যা

(গ) 'ছিলাম ভালো জননী গো হরেরি ঘরে।'

(ঘ) 'হুমরা বাইদ্যা ডাক দিয়া কয় মাইনকিয়া ওরে ভাই।'

১০। সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দাও (যে-কোনো পাঁচটি) : ৫x২=১০

(ক) পার্বতীর তিনজন সখীর নাম লেখো।

(খ) কালকেতু-ফুল্লরার পিতা ও মাতার নাম লেখো।

(গ) প্রয়াগের সতীপীঠ — অর্থ কি?

(ঘ) কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার দু'জন সভাসদের নাম লেখো।

(ঙ) শাক্ত পদাবলি ছাড়া শাক্ত সঙ্গীতের আরও দু'টি নাম লেখো।

(চ) 'ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে।' — পদটি কোন পর্যায়ের কোন কবির রচনা?

(ছ) 'মহুয়া' পালায় বর্ণিত একটি গ্রাম ও একটি নদীর নাম লেখো।

(জ) 'চন্দ্রাবতী' পালায় মোট ক-টি পত্রের উল্লেখ রয়েছে? শেষ পত্রটি কে কার উদ্দেশ্যে লিখেছে?

———

স্নাতক (মেজর) পরীক্ষা ২০২৫

মেজর বাংলা (NEP)

সেমেস্টার: IV কোর্স: MJBENG-09

উনিশ শতকের কবিতা

সময়: ৩ ঘণ্টা পূর্ণমান: ৮০

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

৯ ও ১০ নং প্রশ্নের উত্তর দান অবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে

একক-১

১। বিদ্রোহী সিপাহিদের বিরুদ্ধে ঈশ্বর গুপ্ত কবিতা লিখছেন, আবার বাঙালি জীবনের সাংস্কৃতিক অভ্যাসের পক্ষ অবলম্বন করছেন। এই দুই প্রতিক্রিয়ার সূত্রে পাঠ্য কবিতাগুলির পরিচয় দাও। ১৫

২। ঈশ্বর গুপ্তের পদে শব্দালংকারের গুরুত্ব অপরিসীম। পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে বিষয়টি আলোচনা করো। ১৫

একক-২

৩। 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর ষষ্ঠ সর্গে মেঘনাদের ক্রিয়াকলাপ কতটা বীররসের উপযোগী, আলোচনা করো। ১৫

৪। বীরবাহুর মৃত্যুর পর রাবণ ও চিত্রাঙ্গদার এবং মেঘনাদের মৃত্যুর পর রাবণ ও মন্দোদরীর প্রতিক্রিয়ার তুলনামূলক আলোচনা করো। ১৫

একক-৩

৫। রোমান্টিক গীতিকাব্যরূপে 'সারদামঙ্গল' কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করে দেখাও। 'সারদামঙ্গল' কাব্যে শেলির প্রভাব কতখানি আছে? ১০+৫=১৫

৬। 'সারদামঙ্গল' কাব্যে ত্রিকাল সরস্বতী ও ত্রিবিধ বিরহভাবনার পরিচায় দাও। 'যোগীর ধ্যানের ধন ললাটিকা মেয়ে' কবি একথা লিখেছেন কেন? ১২+৩=১৫

একক- ৪

৭। মাইকেল মধুসূদন দত্তের আখ্যান কাব্যে গীতিকবিতার লক্ষণ কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে। নির্বাচিত সনেট অবলম্বনে গীতিকাব্য রচনায় মধুসূদনের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১৫

৮। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের প্রেমের কবিতার শ্রেণিবিন্যাস করো। এই জাতীয় কবিতায় শরীরী ভাবনার উল্লেখ নিয়ে বিশদে আলোচনা করো। ১৫

৯। টীকা লেখো (যে-কোনো দুটি): ২×৫=১০

ক) যুগসন্ধি

খ) 'কী সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,/ প্রচেতঃ'!

গ) 'সারদামঙ্গল' কাব্যের প্রথম গীতি

ঘ) অভিমানিনী

১০। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ৫×২=১০

ক) ঈশ্বর গুপ্ত কোন সাময়িক পত্রের সম্পাদক ছিলেন? সাময়িক পত্রটির প্রথম প্রকাশ কবে হয়েছিল?

খ) ঈশ্বর গুপ্তকে 'খাঁটি বাঙ্গালী কবি' বলে কে অভিহিত করেছিলেন? তিনি কোন রচনায় এই অভিমত ব্যক্ত করেছিলেন?

গ) 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এর শেষ দুটি পরিচ্ছেদের নাম কী?

ঘ) মহাকাব্য নিয়ে আলোচনা করেছেন, এমন দুজন ভারতীয় আলংকারিকের নাম লেখো।

ঙ) 'দাঁড়াও হৃদয়েশ্বরী ত্রিভুবন আলো করি' 'সারদামঙ্গল' কাব্যের কোন সর্গে আছে? কবি তাঁকে একথা বলেছেন কেন?

চ) 'তুমি লক্ষ্মী সরস্বতী আমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি' 'সারদামঙ্গল' কাব্যের কোন সর্গের কোন অংশে আছে?

ছ) 'শঙ্খ' কাব্যগ্রন্থের প্রণেতা কে? তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থের লেখো।

জ) 'অশোকগুচ্ছ' কার লেখা? এই কবি কোন বিষয়ে কবিতা লিখে খ্যাতি অর্জন করেন?

স্নাতক (মেজর) পরীক্ষা- ২০২৫

মেজর বাংলা (NEP)

সেমেস্টার: ৪ কোর্স: MJBENG-10

বিশ শতকের কবিতা

সময়: ৩ ঘন্টা **পূর্ণমান: ৮০**

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

৯ ও ১০ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর দান আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

একক-১

১। কামিনী রায় দেবযানীর আখ্যানের সমাপ্তি নতুনভাবে নির্মাণ করেছেন। তাঁর এই নবনির্মাণের নেপথ্যে যুগের ধর্ম কীভাবে কাজ করেছে তা আলোচনা করো। ১৫

২। যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে ঈশ্বরের প্রতি তাঁর অভিযোগগুলি কী এবং কেন তা বিশ্লেষণ করো। ১৫

একক-২

৩। জীবনানন্দ দাশের 'বোধ' কবিতায় অভিব্যক্ত 'বোধ'-এর স্বরূপ আলোচনা করো। ১৫

৪। জীবনানন্দ দাশের 'হায় চিল' কবিতায় প্রেমের বিচ্ছেদকাতরতা প্রকাশের শিল্পিত কৌশলটি সম্পর্কে আলোকপাত করো। ১৫

একক-৩

৫। 'সাত ভাই চম্পা' কবিতায় বিষ্ণু দে লোককথার আখ্যানসূত্র ব্যবহার করে কীভাবে সমকালীন বাস্তবতার রাজনৈতিক প্রতিচিত্র নির্মাণ করেছেন তা বিশ্লেষণ করো। ১৫

৬। অমিয় চক্রবর্তীর 'বড়োবাবুর কাছে নিবেদন' কবিতার কেরানি চরিত্রটির রুচিস্বাতন্ত্র্য ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে-ধারণা হয় তা আলোচনা করো। ১৫

একক-৪

৭। 'সকলের গান' এবং 'মিছিলের মুখ' কবিতা অবলম্বনে দেখাও সমষ্টিগত রাজনৈতিক চেতনা কবির প্রধান লক্ষ্য। 'আমাদের থাক মিলিত অগ্রগতি'— 'আমাদের' এই সর্বনাম প্রয়োগের সার্থকতা কোথায়? ১০+৫=১৫

৮। 'সংসারে সন্ন্যাসী লোকটা' কবিতায় কবি যে মানুষটির কথা বলেছেন সেই মানুষের বৈশিষ্ট্যগুলি বিশ্লেষণ করো।'অসুখ এক উদাসীনতা'— কবি একথা বলেছেন কেন? ১০+৫=১৫

৯। **টীকা লেখো (যে-কোনো দুটি)** ২X৫=১০

(ক) নজরুলের 'অঘ্রানের সওগাত'

(খ) 'আমি থামি,—/ সেও থেমে যায়;'

(গ) 'হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান' কবিতার নামকরণ

(ঘ) বিষ্ণু দের কবিতায় পুরাণপ্রতিমা 'উর্বশী'

১০। **সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর দাও (যে-কোনো পাঁচটি)** ৫X২=১০

ক। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের যে-কোনো দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

খ। নজরুল ইসলাম যুক্ত ছিলেন এমন দুটি পত্রিকার নাম লেখো।

গ। জীবনানন্দের 'হায় চিল' কবিতার সঙ্গে কোন বিদেশি কবির কোন কবিতার খুব মিল পরিলক্ষিত হয়?

ঘ। 'তুমি কি আসবে আমাদের মধ্যবিত্ত রক্তে'— এখানে কার আসার কথা বলা হয়েছে? তার আসাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?

ঙ। সমর সেনের 'উর্বশী' কবিতায় 'চিত্তরঞ্জন সেবাসদনে' আসা নারীদের প্রসঙ্গ কীভাবে উর্বশী প্রতীকের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে?

চ। 'মুখোশ' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? কত খ্রিস্টাব্দে কাব্যটি প্রকাশিত হয়েছে?

ছ। 'অনেকদিন আমরা পরস্পরে আলিঙ্গন করিনি'— উদ্ধৃতিটি কোন কবিতার অন্তর্গত? কবি কেন একথা বলেছেন?

4 Year Undergraduate Examination 2025

Minor Course in Bengali, Semester IV

Course 4, MNBENG02B

Time 3 Hours | Full Marks 80

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

একক ১

১। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ভ্রমণের যে নিদর্শন পাওয়া যায় তা আধুনিক যুগের ভ্রমণবৃত্তান্তের চেয়ে অনেকাংশে আলাদা। উদাহরণ দিয়ে আলোচনা করো। ১৫

অথবা

২। নবনীতা দেবসেনের কুম্ভমেলা সংক্রান্ত ভ্রমণ কাহিনিটির পরিচয় দাও। ১৫

একক ২

৩। আধুনিক বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

৪। বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের রচনার গুরুত্ব আলোচনা করো। ১৫

একক ৩

৫। পালামৌ অঞ্চলের প্রকৃতি সঞ্জীবচন্দ্র কীভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন তার বিবরণ দাও। ১৫

অথবা

৬। ভ্রমণ সাহিত্য হিসেবে *পালামৌ* কতোখানি সার্থক বলে তুমি মনে করো। ১৫

একক ৪

৭। *হিমালয়ের পথে পথে* অবলম্বনে লেখক উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সৌন্দর্যচেতনা বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

৮। *হিমালয়ের পথে পথে* নামটি তোমার কতোখানি যথাযথ বলে মনে হয়। ১৫

৯। যে কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো। ২×১০=২০

ক) কৃষ্ণভাবিনী দাস

খ) *য়ুরোপ-প্রবাসীর পত্র*

গ) *তীর্থমঙ্গল*

ঘ) পালামৌতে কোল সম্প্রদায়ের বিবাহরীতি

ঙ) ভ্রামণিক উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

Four-Year Undergraduate Examination, 2025
Semester – IV (NEP)
English
AECC (Ability Enhancement Compulsory Course): English Language and Communication II

Time: 3 Hours **Full Marks: 40**

Questions are of equal value.
Answer any *four* questions.

1. Write an e-mail to the Principal of your Bhavana seeking permission to organise an interdepartmental debate competition.

2. As the representative of your Department, draft a notice for organising a farewell function for the outgoing students in the next month.

3. Write an essay on any one of the following topics:
a) Impact of social media on the youth of the country, b) Climate crisis and its effect on humans, c) The problem of unemployment, d) Festivals of Santiniketan

4) Read the passage carefully and answer the following questions. 5X2= 10

Rabindranath Tagore was a towering figure in Indian literature and culture. Born on May 7, 1861, in Calcutta, India, Tagore was a polymath - a renowned Bengali poet, philosopher, playwright, educator, and composer. His literary works are known for their lyricism, depth, and universality, exploring themes of love, nature, spirituality, and the human condition. Tagore's collection of poems, "Gitanjali", earned him the Nobel Prize in Literature in 1913, making him the first non-European to receive this honor. He was a key figure in India's cultural renaissance, influencing not only literature but also art, music, and education. Tagore founded Visva-Bharati University, which aimed to promote cultural exchange and holistic learning. Tagore's vision for education emphasized the importance of creativity, freedom and holistic learning. He believed in the unity of all knowledge and the interconnectedness of different cultures. His legacy extends beyond India, inspiring artists, writers, and thinkers worldwide. Today, Tagore's works continue to be celebrated for their beauty, wisdom, and relevance.

a. When was Rabindranath Tagore born?
b. What award did Tagore receive in 1913?
c. What themes did Tagore's writings explore?
d. What did Tagore emphasize in his vision for education?
e. What institution did Tagore establish, and what was its aim?

5. Write a précis of the passage given below and add a suitable title.
Unemployment in India remains a significant challenge, driven by a complex interplay of economic, demographic, and structural factors. As of 2025, the unemployment rate hovers around 7-8%, with urban areas and youth facing higher joblessness. The country's rapidly growing population, adding millions to the workforce annually, outpaces job creation, particularly in the formal sectors. While agriculture employs nearly 40% of the workforce, it contributes less to GDP, reflecting underemployment and low productivity. The manufacturing and service sectors, though growing, struggle to absorb the surplus labour due to automation and skill mismatches. Educated youth, especially graduates, face high unemployment due to a gap between academic training and industry demands. Government initiatives like Skill India and Make in India aim to boost employability and industrial growth, but their impact is gradual. Rural-to-urban migration further strains urban job markets, leading to informal employment with low wages and poor conditions. Women's participation in the workforce remains low, exacerbating gender disparities. Despite recent economic reforms, bureaucratic hurdles and inadequate infrastructure hinder job creation. Addressing unemployment requires sustained investment in education, skill development, and labour-intensive industries to align with India's demographic dividend and economic aspirations.