



CBCS

B.A. Semester- 1, Examination 2024

Subject : Hindi

Paper – AECC-1

Time : 2 Hours

Full Marks : 25

(Questions are of value as indicated in the margin.)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

3x5=15

- (क) संज्ञा की परिभाषा देते हुए इसके भेदों को सोदाहरण लिखिए ।
- (ख) भावार्थ लेखन का आशय स्पष्ट कीजिए ।
- (ग) समास को सोदाहरण परिभाषित कीजिए ।
- (घ) अपने मित्र के पास एक पत्र लिखिए जिसमें विश्वविद्यालयी जिवानुभव का वर्णन हो ।
- (ङ) किन्हीं पाँच मुहावरों का जिक्र करते हुए उसका वाक्य में प्रयोग कीजिए ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं एक विषय पर निबंध लिखिए :

1x10=10

- (क) शान्तिनिकेतन का पौष मेला
- (ख) नन्दन मेला
- (ग) महात्मा गाँधी
- (घ) भारत अमेरिका संबंध

19/03/2025

Four Year Undergraduate Examination (NEP) 2024

Semester - I

Subject AECC / MIL (Bengali)

Course: AECC BENG01

(For Regular & Back Candidates)

জনপ্রিয় সাহিত্য

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

সময়: ২ ঘন্টা

পূর্ণমান: ৪০



যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

২×১০ = ২০

- ১। হাস্যরস পরিবেশনের ক্ষেত্রে 'লক্ষ্মণের শক্তিশেল'-এর বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করো।
- ২। অ্যাডভেঞ্চারের কাহিনি হিসেবে 'যকের ধন'-এর গুরুত্ব বিচার করো।
- ৩। 'ভয়ংকর সুন্দর' উপন্যাসে সন্তুর কিশোর মনের অভিব্যক্তি কীভাবে ধরা পড়েছে আলোচনা করো।
- ৪। মনোজদের বাড়ির সদস্যদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে তাদের বাড়িকে কেন অদ্ভুত বলা হয়েছে তা নিজের ভাষায় লেখো।

৫। যে-কোনো চারটি বিষয়ে টীকা লেখো:

৪×৫=২০

- ক) 'লক্ষ্মণের শক্তিশেল' নাটকে রাম চরিত্র
- খ) 'যকের ধন'-এর পরিণতি
- গ) করালী চরিত্র
- ঘ) 'ভয়ংকর সুন্দর' উপন্যাসে কাশ্মীরের প্রকৃতি
- ঙ) গোয়েন্দা বরদাচরণ
- চ) 'মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি' উপন্যাসে একটি ফোটোগ্রাফের গুরুত্ব

Undergraduate Examination 2024
Subject AECC / MIL (Bengali)
Semester – I (CBCS)
Course: AECCBENG01



Ability Enhancement (For Back Candidates only)

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ২৫

প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

১। নীচের অশুদ্ধ বানানগুলির শুদ্ধরূপ লেখো (যে-কোনো পাঁচটি)

৫×১=৫

রস্বতী, ঘণ্টা, মুহূর্ত, লক্ষী, পর্যন্ত, বিশেষণ, মধুসূদন

২। নীচের অংশটি IPA তে রূপান্তরিত করো:

ভালোমন্দ যাহাই আসুক, সত্যেরে লও সহজে।

৫

৩। নীচের শব্দগুলির বাংলা পরিভাষা লেখো (যে-কোনো পাঁচটি)

৫×১=৫

Chancellor, Heredity, Broadcast, Preface, Certificate, Telephone, Arithmetic

৪। নীচের অংশটির বাংলায় অনুবাদ করো:

৫

Rabindranath Tagore, a renowned Indian poet and philosopher, is celebrated for his profound writings on nature and spirituality, most notably penning India's national anthem "Jana Gana Mana" and becoming the first non-European to win the Nobel Prize in Literature in 1913

৫। যে-কোনো একটি বিষয়ে টীকা লেখো:

৫

ক) প্রফ সংশোধন

খ) উনিশ শতকের বাংলা প্রাইমার

গ) বাংলা বানান সংস্কার

.....

2024
HINDI
Paper : AECC-MIL-1



Time : 2 Hour

Full Marks : 40

The figure in the right-hand margin indicates marks.

Candidates are requested to give their answers in their own words as far as practicable.

(हिन्दी व्याकरण और रचना)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए :
4X5=20

- (क) संज्ञा के भेदों को सोदाहरण लिखिए।
- (ख) विशेषण के प्रकारों पर विचार कीजिए।
- (ग) उपसर्ग के पाँच उदाहरण दीजिए।
- (घ) प्रत्यय और उपसर्ग में अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) पल्लवन का आशय सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (च) निम्नलिखित शब्दों के तीन पर्यायवाची शब्द लिखिए—
अनल, धरती, जल, ईश्वर, सुमन

[Turn Over]

2. अपने विभागाध्यक्ष के पास एक आवेदन-पत्र लिखिए जिसमें कुछ दिनों के अवकाश के लिए अनुमति मांगी गयी हो।

अथवा

अपने पिता के पास एक पत्र लिखिए जिसमें अपनी जरूरत के अनुरूप कुछ पैसे माँगने हेतु आप निवेदन कर रहे हों।

1X10=10

3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

1X10=10

- (क) शान्तिनिकेतन
- (ख) महात्मा गाँधी
- (ग) सी. एफ. एंड्रयूज
- (घ) पर्यावरण का महत्व
- (ङ) नई शिक्षा नीति

Library — 4/4/2024

4 year Undergraduate Examination 2023

Subject : AECC/MIL—Bengali

Course 01

Time : 2 hours

Full Marks : 40



যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫X১=১৫

- ১। 'লক্ষ্মণের শক্তিশেল' নাটকে রামায়ণ আখ্যান ব্যবহার করে কীভাবে হাস্যরস সৃষ্টি করা হয়েছে?
- ২। রোমাঞ্চকাহিনি হিসেবে 'যকের ধন'-এর সার্থকতা বিচার করো।
- ৩। 'গুণনোশ্বারের দেশে' রচনার যে প্রাকৃতিক পরিবেশের বর্ণনা পাওয়া যায়, তা নিজের ভাষায় লেখো।
- ৪। 'মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি' গল্পে মনোজের বাড়ির সদস্যদের পরিচয় দাও।

৫। যে-কোনো তিনটি বিষয়ে টীকা লেখো :

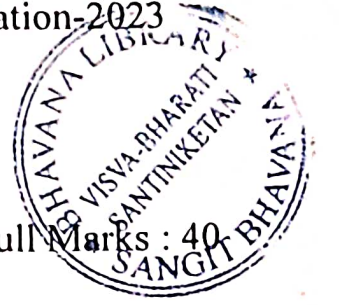
৫X৩=১৫

- ক. হনুমান
- খ. করালী মুখুজে
- গ. গুণনোশ্বার
- ঘ. 'মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি' গল্পের নাম-পরিচয়হীন ফটোগ্রাফ

৬। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১X১০=১০

- ক. 'লক্ষ্মণের শক্তিশেল' কী জাতীয় রচনা?
- খ. 'কাল রাত্তিরে আমি একটা চমৎকার স্বপ্ন দেখেছি' — কোন স্বপ্নর কথা বলা হয়েছে?
- গ. জাম্বুবান লক্ষ্মণের জন্য কী ওষুধের সন্ধান দিয়েছিলেন?
- ঘ. 'তুই ব্যাটা জানোয়ার নিষ্কর্মার অবতার/ কাজকর্মে দিস বড় ফাঁকি'—কার কথা বলা হয়েছে?
- ঙ. 'মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি' রচনায় বাজাডু কে?
- চ. 'মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি' রচনার গোয়েন্দার নাম কী?
- ছ. রাখোবাবু কে?
- জ. 'লোকে বলে ওইটাই তাঁর নেশা'—কোন নেশার কথা বলা হয়েছে?
- ঝ. "গুণনোশ্বারের দেশে" রচনার কথক কে?
- ঞ. "গুণনোশ্বারের দেশে" রচনার পটভূমিতে কোন মহাদেশের কথা পাওয়া যায়?
- ট. ভূষুণ্ডা কে?
- ঠ. মাসাই সর্দারের নাম কী?
- ড. যকের ধনের খোঁজ প্রথম কার কাছে পাওয়া যায়?
- ঢ. 'যকের ধন' রচনায় কোন পাহাড়ের উল্লেখ রয়েছে?
- ণ. 'যকের ধন' গল্পের মূল চরিত্রদুটির নাম লেখো।
- ত. যকের ধনের সংকেত কোথায় লেখা ছিল?



1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) दिये गये किन्हीं पाँच शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखें। 5

अग्नि, अमृत, पक्षी, पुत्री, मेघ, सूर्य, सोना

(ख) दिये गये किन्हीं पाँच शब्दों के विलोम (विपरीतार्थक) शब्द लिखें। 5

अल्पज्ञ, अग्रज, अतिवृष्टि, उपसर्ग, कृतज्ञ, जय, पक्ष

(ग) दिये गये किन्हीं पाँच का 'अनेक शब्दों के लिए एक शब्द' लिखें। 5

जो युद्ध में स्थिर रहता है, जो स्त्री कविता लिखती है, बिना वेतन के काम करनेवाला, पढ़ने योग्य, जहाँ दो नदियाँ मिलती हों, जो पुस्तकों की आलोचना करता है।

(घ) किन्हीं पाँच मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग करें। 5

अपने मुँह मियाँ मिट्टू बनना, चार दिन की चाँदनी, गड़े मुर्दे उखाड़ना, पाँचों उँगलियाँ घी में, आँखों का काँटा होना, कान में तेल डालना, आगे नाथ ना पीछे पगहा।

(ङ) संज्ञा और सर्वनाम की सोदाहरण परिभाषा दीजिए। 5

(च) निम्नलिखित अवतरण का संक्षेपण करते हुए उपयुक्त शीर्षक दें। 5

अनन्त रूपों में प्रकृति हमारे सामने आती है— कहीं मधुर, सुसज्जित या सुन्दर रूप में ; कहीं रूखे, बेडौल या कर्कश रूप में; कहीं भव्य, विशाल या विचित्र रूप में; ओर कहीं उग्र, कराल या भयंकर रूप में । सच्चे कवि का हृदय उसके उन सभी रूपों में लीन होता है, क्योंकि उसके अनुराग का कारण अपना खास सुखभोग नहीं बल्कि चिरसाहचर्य द्वारा प्रतिष्ठित वासना है। जो केवल प्रफुल्ल प्रसूनप्रसाद के सौरभ-संचार, मकरन्दलोलुप मधुकर के गुंजार, कोकिलकूजित निकुंज और शीतल सुखस्पर्श समीर की ही चर्चा किया करते हैं, वे विषयी या भोगलिप्सु हैं। इसी प्रकार जो केवल मुक्ताभासहित-विन्दुमण्डित मरकताभ शाद्वलजाल, अत्यन्त विशालगिरिशिखर से गिरते जलप्रपात की गम्भीर गति से उठी हुई सीकरनीहारिका के बीच विविधवर्ण स्फुरण की विशालता, भव्यता और विचित्रता में ही अपने हृदय के लिए कुछ पाते हैं। वे तमाशबीन हैं, सच्चे भावुक या सहृदय नहीं। प्रकृति के

साधारण, असाधारण सब प्रकार के रूपों को रखनेवाले वर्णन हमें वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति इत्यादि संस्कृत के प्राचीन कवियों में मिलते हैं। पिछले खेदे के कवियों ने मुक्ताक्षर रचना में तो अधिकतर प्राकृतिक वस्तुओं का अलग-अलग उल्लेख केवल उद्दीपन की दृष्टि से किया है। प्रबन्धरचना में थोड़ा-बहुत संश्लिष्ट चित्रण किया है, वह प्रकृति की विशेष रूपविभूति को लेकर ही।



2. दिये गये किसी एक विषय पर निबंध लिखें।

1X10

(क) नयी शिक्षा नीति

(ख) सोशल मीडिया

(ग) पुस्तकालय

-----X-----