

20/03/2025

BPA(NEP in Certificate) Examination, 2024
Semester-I
Rabindra Sangit
Course – MJRS02T



Time: 03 Hours

Full Marks: 80

Questions are of value as indicated in the margin

ক-গুচ্ছ

(Part-A)

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও:

১. ক) গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ তাঁর বাল্যজীবনে সংগীত শিক্ষার ক্ষেত্রে সে প্রধান তিনজন উদারচেতা সংগীত গুরুর সাহচর্যে শিক্ষাগ্রহণ করেছিলেন তাদের নাম উল্লেখসহ শিক্ষাপর্বটি বিস্তারিত আলোচনা কর।

খ) রবীন্দ্রনাথের সংগীত শিক্ষায় তাঁর অগ্রজ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান কতখানি ছিল তা বিস্তারিত ভাবে লেখ।

(১৫+৫)=২০

1. a) Discuss in details with mention the three main Liberal Music Gurus under whom Gurudev Rabindranath Tagore studied music in his Childhood episode.

b) what was the contribution of Tagore's elder brother Jyotirindranath to music practice at Gurudev's early age.

২ ক) " সংগীতের অনাবিল আনন্দ ও প্রাণ প্রতিষ্ঠা করাই ছিল মহর্ষির জীবনের ব্রত "-

- উক্তিটির পরিপ্রেক্ষিতে জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ির সংগীত চর্চায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের অবদান সবিস্তারে আলোচনা কর।

খ) ঠাকুরবাড়ির সংগীত চর্চায় নারীদের ভূমিকা কতখানি ছিল? ঠাকুরবাড়ির সংগীতচর্চায় কোন্ কোন্ বিষয়গুলি শিক্ষার অন্যতম অঙ্গ ছিল?

(১২+৫+৩) = ২০

2. a) From the above quote discuss in details about the Contribution of Maharshi Devendranath in the practice of music in Jorasanko Thakurbari.

b) what was the role of women in the practice of Music in Thakurbari? what subjects were considered an integral part of music practice in Jorasanko Thakurbari?

খ-গুচ্ছ
(Part-B)



৩. নিম্নলিখিত তালগুলির পরিচয় দাও (রবীন্দ্রসংগীতের একটি উদাহরণসহ):

ঝাঁপতাল, একতাল, চৌতাল, ত্রিতাল।

3. Write introduction about the following talas (along with one example of Rabindrasangit):

Jhaptaal, Ektaal, Chautaal, Tritaal.

5x4=20

৪. নিম্নলিখিত রাগগুলির পরিচয় দাও:

ভৈরব, ভৈরবী, ভীমপলশ্রী, ইমন।

4. Give an introduction of the following ragas:

Bhairav, Bhairavi, Bhimpalashri, Yaman

5x4=20

Sangit Bhavana, Visva Bharati.
BPA(NEP)Sem- I Examination 2024
Manipuri Dance.Paper-MJMD02TNEP.
Time: Three Hours. Full Marks 80



Answer any five questions: (16x5=80)

যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও (১৬x৫=৮০)

1. মণিপুরী রাস লীলা সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
detail about the Manipuri Raas Leela.

১৬
16

Explain in

2. শান্তিনিকেতনের বাৎসরিক উৎসব গুলির বর্ণনা দাও।
Describe in detail about the annual festivals of Santiniketan.

১৬
16

3. মণিপুরের উৎসব গুলির বিশদে আলোচনা কর।
Elaborate the festivals of Manipur.

১৬

4. নট-সংকীর্তন কি? কিভাবে নট-সংকীর্তন করা হয় তা বিশদে আলোচনা কর। ১৬
What is Nata-Sankirtan? Describe in details about the Nata-Sankirtan. 16

5. মণিপুরী লাই-হারাভার নৃত্য বিষয়ে বিস্তারিত লেখ।
Discuss the Lai-harouba
Dances of Manipur.

১৬

16

6. সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ যে কোনো দুইটি (৮x২=১৬)
Write short notes on any two (8x2=16)

- A. আদিবাসী নৃত্য। Tribal Dance
- B. মণিপুরী বাদ্য যন্ত্র। Manipuri Instruments
- C. রবীন্দ্র ভাব নৃত্য। Rabindra Bhaab Nritya



Examination: 2024
BPA NEP
Under Graduate Programme with Kathakali Dance Major
MJKD02T (Regular & Back)
Semester-I

Questions are of value as indicated in the margin

Time: 03 Hours

Full Marks: 80

Answer any Four Question

1. Write an essay on Folk influences of Kathakali. 20
2. Explain the Martial impression in Kathakali. 20
3. Write an essay on the Origin & Development of Kathakali. 20
4. Earlier Classical influences of Kathakali. Give a detailed description of:
 - 1) Kudiyaattam.
 - 2) Krishnanattam. 20
5. State how the Folk and Martial impression influenced the Kathakali ? 20
6. Compare the Origin and Development of Kathakali with any other performing Artform. 20



B. P.A. (NEP Certificate) in Drama & Theatre Arts Examination, 2024

Semester-I

Drama & Dramaturgy

Course: MJ-2(Theory)- MJDTA0102T

Time: 3 Hours

Full Marks: 80

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any ten of the following.

10X02=20

1. Bharata's Natyashastra, he claims there are how many types of Abhinaya?

a) Two b) Three c) Four d) Five

2. What among the following does NOT form part of the elements of dramatic composition?

a) Premise b) Song/Music c) Improvisation d) Characterization

3. The Theory of Rasa concentrates on primarily:

a) The structure of play b) The audience's emotion c) classification of drama d) division of action

4. Which text is considered to be one of the core references of Indian dramaturgy and performance theory?

a) Aristotle's Poetry b) Dhananjaya's Dasharupaka c) Bharata's Natyashastra d) Tagore's Gitanjali

5. In Indian dramaturgy, Pancha Sandhi refers to:

a) The five stages of character development b) The five dramatic elements in the performance
c) The five structural parts of a division of a play d) The five emotions in a tragedy

6. What is the classification of drama that combines music with dancing in Indian custom?

a) Geeti-Natya and Nritya-Natya b) Tragedy and Epic c) Symbolic and Allegorical d) Realistic and Romantic

7. Which of the following does NOT belong to classification of drama according to Indian dramaturgy?

a) Pouranik b) Historical c) Realistic



8. Tagore's views on drama were influenced by:

- a) Greek Tragedy b) Sanskrit aesthetics and folk traditions
c) Theatrical Realism in Europe d) William Shakespeare's dramaturgy

9. The Dharmi idea in Natyashastra pertains to

- a) Realistic and stylized performance representation b) Rasa Classification
c) Development of a plot d) Types of Dramatic Characters

10. Which one of the following represents the classical western play structure?

- a) Introduction, climax, and catastrophe b) Exposition, rising action, climax, falling action, and denouement
c) Exposition, climax and conclusion d) Beginning, middle, end.

11. The term for a decisive moment or a shift in a play is called?

- a) Anticlimax b) Rising action c) Crisis d) Exposition

II Answer any three of the following

10X03=30

12. What role do the exposition, climax, and catastrophe play in the creation of the play?

13. Describe principles of dramatic composition features by examples.

14. How does tri-dimensional approach help shape character?

15. Comment on drama classification with special attention to Bharata's Natyashastra.

III Answer any two of the following

15X02=30

16. Discuss the development of character in drama in terms of growth, will, and unity of opposites.

17. Contrast Eastern and Western drama structure with respect to Bharata's Natyashastra and Aristotle's Poetics.

18. Describe Rasa theory in Natyashastra, and its function in various types of drama.

Department of Rabindra-Sangit, Dance & Drama
Undergraduate Programme with Rabindranritya Major Examination 2024
Semester I
Subject - Rabindranritya
Course – MJRN02T

Time: 03 Hours

Full Marks = 80

Questions are of value as indicated in the margin

PART- A

যেকোন ৩টি প্রশ্নের উত্তর দাও/ Answer any 3 questions. (3×20= 60)

১। শান্তিনিকেতনে নানান নৃত্যধারার মেলবন্ধনে রবীন্দ্রনৃত্য গড়ে ওঠার ইতিহাসটি লেখ।

1. Write how Rabindranritya is evolved in santiniketan through the combination of various dance styles. 20

২। লোকনৃত্য বলতে কী বোঝো? ছৌনৃত্য ও বাউল সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।

2. What is Folk Dance? Discuss in detail about Chhau Dance and Baul. 20

৩। রবীন্দ্রনৃত্যের বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ করে এই নৃত্যে মণিপুরী নৃত্যকলার বিশেষ প্রভাব সম্পর্কে লেখ।

3. Explain the basic characteristics of Rabindranritya and write about the special influence of Manipuri dance on it. 20

৪। শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রনৃত্যের সাজসজ্জা ও রূপসজ্জা সম্বন্ধে লেখ।

4. Write about the costume & Make-up of Rabindranritya in Santiniketan. 20

PART- B

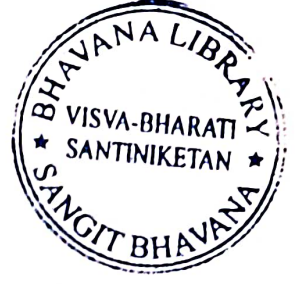
টীকা লেখ। যেকোনো ৪টি/ Any 4

(4×5= 20)

- i. রায়বেঁশে (Raibenshe)
- ii. নৃত্যনাট্য (Dancedrama)
- iii. লাই হারাওবা (Lai Haraoba)
- iv. বসন্তোৎসব (Basantotsav)
- v. বৃক্ষরোপণ (Briksharopon)

Library - 19/3/24

BPA Examination, 2023
Semester-I
Rabindra Sangit
Course – MJRS-02T



Time: 03 Hours

Full Marks: 80

Questions are of value as indicated in the margin

(যে কোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও)

Answer any *Four* Questions

১. "আমাদের বাড়ির বন্ধু শ্রীকণ্ঠ বাবু দিনরাত গানের মধ্যে তলিয়ে থাকতেন"-

শ্রীকণ্ঠ সিংহের গান শেখানোর পদ্ধতি সম্পর্কে কবি কী বলেছেন?

১০

"Amader barir bandhu Srikantha Babu dinraat ganer madhye tolie thakten" What does the poet say about the method of music teaching of Srikantha Sinha?

রবীন্দ্রনাথের সংগীত শিক্ষায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান কতখানি ছিল তা বিস্তারিত লেখ। ঠাকুর পরিবারে মহিলাদের সংগীতচর্চা সম্পর্কে আলোচনা কর।

৫+৫=১০

Write about the musical practice of women in the Tagores family. Write in detail the contribution of Jyatinindranath Tagore in Rabindranath's musical education.

২. "মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ যতদিন বেঁচে ছিলেন ততদিন ঠাকুর পরিবারে যথাযথ সংগীত চর্চা হত"-

ঠাকুর বাড়ির সংগীত চর্চার ইতিহাসে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ সহ অন্যান্য সদস্যদের সাংগীতিক ভূমিকা সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। রবীন্দ্রনাথ বিষ্ণু চক্রবর্তীর সাংগীতিক শিক্ষন ও সাংগীতিক পাণ্ডিত্য সম্পর্কে কী ধারণা পোষন করেছেন তা ব্যক্ত করো।

১০+১০=২০

Maharshi Debendranath jatadin benche chhilen tatodin Thakur paribare jathajatho sangit charcha hoto"-

Discuss in brief the musical role of Maharshi Debendranath along with other members in the history of Fore music practice in Tagore family.

Describe the view of Rabindranath on Bishnu Chakraborty's music education of and erudition.

৩. "ছেলেবেলায় আমি একজন বাঙালী গুনীকে দেখেছিলাম গান যার অন্তরে রাজমর্যাদায় ছিল"-

কার প্রসঙ্গে গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ এই উক্তিটি প্রকাশ করেছেন? কবির সংগীত শিক্ষার ক্ষেত্রে তাঁর অবদান কতখানি গুরুত্বপূর্ণ তো নিজের ভাষায় লেখ।

১০

রবীন্দ্রনাথের সংগীত শিক্ষার পাশাপাশি ঠাকুর পরিবারে অন্যান্য অগ্রজ সদস্যদের সংগীতচর্চা সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।

১০

"Chhelebelay ami ekjon bangali gunike dekhechhilam gan jar antar rajmaryaday chhilo"-

About whom did Rabindranath express this quote? Write in your own words how important was his contribution to music education of the poet.

Write briefly about musical education of Rabindranath as well as musical practice of other elder members of Tagore's family.

৪. নিম্নলিখিত রাগগুলির পরিচয় দাও (সে কোন চারটি):

৪X৫=২০

রামকেলী, ইমন, কেরার, ছায়ানট, ভৈরবী, ভৈরব ।

Give an introduction of the following Ragas (any four) along with one example of Rabindrasangit:-

Ramkeli Yaman, Kedar, Chhayana, Bhairavi Bhairav.

৫. নিম্নলিখিত তালগুলির পরিচয় দাও (একটি রবীন্দ্রসংগীতের উদাহরণসহ (যে কোনও চারটি)

ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, একতাল,

তেওড়া, সুরফাকতাল।

৪X৫=২০

Write introduction of the following talas (Any Four)

Tritaal, Jhaaptala, Ektala, Tewra, Surphaktala,



Sangit Bhavana, Visva Bharati.
BPA(NEP)Sem- I Examination 2024
Manipuri Dance.Paper-MJMD02TNEP.
Time: Three Hours. Full Marks 80



Answer any four questions: (20x4=80)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও (২০x৪=৮০)

1. মণিপুরী শাস্ত্রীয় নৃত্যের বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

২০

Explain in Detail about the Manipuri

Classical Dances.

20

2. মণিপুরী লাইহারওবা নৃত্যে মাইবা ও মাইবি দের অবদান বিশদে আলোচনা কর।

২০

Elaborate the role of Maiba & Maibi of Manipuri Lai- haraoba Dance. 20

3. মণিপুরী নট চোলোম নৃত্যের বিষয়ে সবিস্তারে লেখ।

২০

Write in detail about the Nata Cholom Dance of Manipur.

20

4. শান্তিনিকেতনের নৃত্য ধারার বিস্তারিত বর্ণনা দাও। ২০

Discuss about the Dance tradition of Santiniketan with relevant details.

20

5. মণিপুরী উৎসব ও তার নৃত্যের বিশদ আলোচনা কর।

২০

Discuss in detail about the Festival & it's Dances of Manipur.

20

6. সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ যে কোনো চারটি। (৫x৪=২০)

Write short notes on any four (5x4=20)

A. আদিবাসী নৃত্য। Tribal Dance

B. সৃজনশীল নৃত্য। Creative Dance

C. চালি ও ভঙ্গি। Chali & Bhangi Pareng

D. লোক নৃত্য। Folk Dance

E. মণিপুরী বাদ্য যন্ত্র। Manipuri Instruments

B. P.A. Examination, 2023

Semester-I

**Undergraduate Programme with Drama & Theatre Arts Major
Theory of Drama and Dramaturgy-Oriental and Western
Paper: MJDTA02T**

Time: 3 Hours

Full Marks: 80

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any five of the following.

5X8=40

- 1) Differentiate tragedy and Comedy?
- 2) A brief note about Dasarupaka?
- 3) How do you explain plot?
- 4) What are the main features of absurd plays?
- 5) How can you tell what the conflict is in a play?
- 6) What are the five dramatic conventions?
- 7) What is expressionism in your own words?
- 8) Write a short note about Rasa?
- 9) How many Sandhi's in Natyashastra?
- 10) What is Romanticism and realism?

II. Answer any four of the following.

10X4=40

- 11) How do you describe method acting?
- 12) What is the concept of Abhinaya?
- 13) Epic theatre- explain?
- 14) Elements of Drama-Explain?
- 15) Why is Brecht important to Contemporary theatre?



Department of Rabindra-Sangit, Dance & Drama
Undergraduate Programme with Rabindranritya Major Examination 2023

Semester I

Subject - Rabindranritya

Course - MJRN02T

Time: 03 Hours

Full Marks = 80

Questions are of value as indicated in the margin

যেকোন ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও (৪×২০=৮০)।

Answer any 4 questions (4×20= 80).



১। রবীন্দ্রনৃত্য বলতে কী বোঝ? এই নৃত্যের বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী? ২০

1. Explain Rabindranritya & its basic Characteristics. 20

২। শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনৃত্য প্রবর্তনের ইতিহাসটি বিশদে লেখো। ২০

2. Write about the history of Rabindranritya in Santiniketan. 20

৩। মণিপুরী নৃত্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণসহ রবীন্দ্রনৃত্যে এর বিশেষ প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর। ২০

3. Give a brief introduction on Manipuri dance and write about its special influence on Rabindranritya. 20

৪। পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত লোকনৃত্যগুলির একটি সুস্পষ্ট তালিকা নির্মাণ করে যেকোন ২টি লোকনৃত্য সম্বন্ধে লেখো। ২০

4. Prepare a list on folk dances practiced in West Bengal and describe any two of them. 20

৫। শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রনৃত্যের সাজসজ্জা ও রূপসজ্জার বিবরণ দাও। ২০

5. Write about the costume & Make-up of Rabindranritya in Santiniketan. 20

৬। বৃক্ষরোপণ ও বসন্তোৎসব সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। ২০

6. Describe 'Brikshoropon' & 'Basantotsav' festivals of Santiniketan. 20

Sangit Bhavana, Visva-Bharati 2024.

Examination-BPA-Sem-1, Back Paper Sub-Manipuri Dance, CC-2, Theory

Time - 3 Hours, F.M.=60

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১৫x৪=৬০)

১. মনিপুরী নৃত্য কাকে বলে? বিস্তারিতভাবে মনিপুরী নৃত্য সম্পর্কে যা জানো বিশদে আলোচনা কর।
১৫

২. ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য ও লোকনৃত্য এর সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা কর। ১৫

৩. শান্তিনিকেতনের নৃত্যধারা বলতে তুমি কি বোঝো? নিজের ভাষায় বিস্তারিত ভাবে লেখ। ১৫

৪ সংক্ষিপ্ত টীকালেখ, যেকোন তিনটি (৩x৫=১৫)

ক চালি ও ভঙ্গিগিরি। খ পুং ও কর্তাল।
গ বসন্ত উৎসব। ঘ আদিবাসী নৃত্য।

৫. তোমার জানা বা শেখা, যেকোনো একটি গান ও তার তাললিপি বিস্তারিতভাবে লেখো। ১৫

৬ মণিপুরের বিভিন্ন উৎসব ও তার নৃত্য সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে লেখ। ১৫

#



BPA(Hns) Examination 2023

Semester I

Rabindranritya

CC 2 (Back)

Time: 3 hrs

Full Marks 60

Questions are of values as indicated in the margin

Answer any four questions

15X4=60

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১৫X৪= ৬০

1. What is Rabindranritya? Discuss with Examples.
রবীন্দ্রনৃত্য কাকে বলে? উদাহরণ সহ আলোচনা করো।
2. Write about the history of dance in Santiniketan.
শান্তিনিকেতনে নৃত্যের ইতিহাস সম্বন্ধে লেখো।
3. Write about the Rasalila of Manipur.
মণিপুরের রাসলীলা সম্বন্ধে লেখো।
4. Write about the festival dances of Manipur.
মণিপুরের উৎসব নৃত্যগুলি বিষয়ে লেখো।
5. Discuss about the costumes of Rabindranritya.
রবীন্দ্রনৃত্যের পোষাকের বিষয়ে আলোচনা করো।
6. Write about any two folk dances of Bengal.
বাংলার যে কোনো দুটি লোকনৃত্য সম্বন্ধে লেখো।

