

Library - 12/8/25



Four Year Undergraduate Programme 2025

Semester - II

Department of Rabindra Sangit, Dance and Drama

Subject - Rabindra Sangit (Major)

Course - MJRS04T

Time: 3 Hours.

80

Full Marks:

বিভাগ-ক (Group -A) এবং বিভাগ-খ (Group -B) আবশ্যিক।

বিভাগ -ক (Group -A)

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও (Answer any two of the following questions)

১) 'রবীন্দ্রনাথের গানে বাউল গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

২০

('Influence of Baul songs on Rabindranath's songs' - express your opinion on this).

20

২) 'রবীন্দ্রনাথের গানে টপ্পা ও ঠুংরী গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

১৩+৭=২০

('Influence of Tappa and Thumri Songs on Rabindranath's songs,' express your opinion on this.)

13+7=20

৩) 'রবীন্দ্রনাথের গানে কীর্তন গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

২০

(Influences of Kirtan songs on Rabindranath's songs— express your opinion on this.).

20

৪) 'রবীন্দ্রনাথের গানে ধ্রুপদ গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

২০

('Influence of Dhrupad songs on Rabindranath's songs' - express your opinion on this). 20



বিভাগ-খ

Group-B

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (Answer any two of the following questions.)

১) গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের পদাবলী সম্পর্কে আলোচনা কর।

২০

(Analyse the padavalis of Govindadas and Jnanadas)

20

২) চর্যাপদ সম্পর্কে যা জান লেখ। ২০

(Write down whatever you know about Charyapad.) 20

৩) কবি জয়দেব ও তাঁর গীতগোবিন্দ সম্পর্কে আলোচনা কর।

২০

(Discuss on Poet Jayadeva and his Geetgovinda).

20

৪) মঙ্গলগানের বৈশিষ্ট্য আলোচনা কর।

২০

(Describe the characteristics of Mangal Gan).

20



Four Year Undergraduate Programme 2025

Semester - II (Back)

Department of Rabindra Sangit, Dance and Drama

Subject - Rabindra Sangit (Major)

Course - MJRS04T (Back Only)

Time: 3 Hours.

80

Full Marks:

প্রত্যেক বিভাগের যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।
(Answer any two questions from each group)

বিভাগ-ক
Group-A

১) 'রবীন্দ্রনাথের গানে বাউল গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

২০

('Influence of Baul songs on Rabindranath's songs' - express your opinion on this).

20

২) 'রবীন্দ্রনাথের গানে খেয়াল গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

২০

('elaborate express your opinion on 'The effect of Kheyal songs on Rabindranath's songs')

20

৩) 'উনিশ শতকের বাংলা গানের পটভূমিকায় রবীন্দ্রসংগীত' - এ বিষয়ে তোমার মতামত
বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর।

২০

('Rabindra Sangit in the background of 19th century Bengali music' - express your opinion on this).

20

৪) 'রবীন্দ্রনাথের গানের ধ্রুপদ গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।

২০

('Influence of Dhrupad songs on Rabindranath's songs' - express your opinion on this).

20



বিভাগ-খ
Group-B

১) 'চর্যাপদ' সম্পর্কে যা জান লেখ।

২০

(Write whatever you know about 'Charyapada').

20

২) কবি জয়দেব ও 'গীতগোবিন্দম্' সম্পর্কে আলোচনা কর।

২০

(Discuss on Poet Jayadeva and 'Geetgovindam').

20

৩) বড় চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' ও অন্যান্য চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পর্কে সবিস্তারে লেখ।

২০

(Write in details on Badu Chandidas's 'Shri-Krishna-Kirtan' and Padavali of other Chandidas).

20

৪) মঙ্গলকাব্য সম্পর্কে আলোচনা কর।

২০

(Discuss on Mangal Kavya).

20



Sangit Bhavana, Visva-Bharati 2025
BPA, Exam-Sem-II
Sub-Manipuri Dance Theory, Paper-MJMD0204T
Time - 3 Hours, F.M. = 80

যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১৬x৫=৮০)

Answer any five questions, (16x5=80)

1. মণিপুরী নৃত্যে পৌরাণিক কাহিনী সাহিত্য ও গ্রন্থ বিষয়ে আলোচনা কর (16)
Explain about the Mythological stories and literary Texts of Manipuri Dance?
2. মণিপুরী শাস্ত্রীয় নৃত্যে মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রের অবদান বিশদে আলোচনা কর (16)
Describe in details about the contribution of Rajarshi Bhagyachandra in Manipuri Classical Dance.
3. মণিপুরী নৃত্যে পোশাক পরিচ্ছদ ও সাজ সজ্জা বিষয়ে বিশদে বিস্তারিত আলোচনা কর (16)
Discuss in details about the costume and makeup of Manipuri Dance.
4. মণিপুরী নৃত্যের স্বর্ণযুগ বিষয়ে বিশদ ভাবে লেখ (16)
Write in details about the golden period of Manipuri Dance.
5. গৌরলীলা কাকে বলে? রাসলীলা কাকে বলে? বিস্তারিত পরিচিতি দাও। (8x2=16)
What is Gour Lila? What is Raas Lila? Give acquaintances

6. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ যে কোন দুটি

Write Short notes on any Two of the following :

(8x2=16)

- a) রাসধারী এবং সূত্রধারী
Raasdhari and sutradhari
- b) পুং চোলোম এবং করতাল চোলোম
Pung chalam and Kartal chalam
- c) রাসেশ্বরী পালা এবং হোলি পালা
Rasheswari pala and Holi Pala



Examination: 2025
BPA NEP
Under Graduate Programme with Kathakali Dance Major
MJKD04T (Regular & Back)
Semester-II

Questions are of value as indicated in the margin

Time: 03 Hours

Full Marks: 80

Answer any Four Question

1. How many mudras are used in Kathakali? 20
2. Explain the Martial impression in Kathakali. 20
3. Write an essay on the Origin & Development of Kathakali. 20
4. What are the main character categories in Kathakali, and how are they distinguished? 20
5. What traditional settings or environments are typically used for Kathakali performances? 20
6. What role does Abhinaya play in Kathakali performances? 20



B. P.A. (NEP Certificate) in Drama & Theatre Arts Examination, 2025
Four-year Undergraduate Programme-Drama&Theatre Arts (Major)

Semester-II

History and Development of Indian Theatre, Play & Playwright

Course: MJDTA04(Theory)

Time: 3 Hours

Full Marks: 80

Questions are of value as indicated in the margin

I Answer any ten of the following. Each Question Carries two marks

10x2=20

1. Who is the author of Natyashastra?

A) Panini B) Bharata C) Bhasa D) Ashvaghosha

2. Which playwright is known for the famous Sanskrit play Shakuntala?

A) Kalidasa B) Vishakhadatta C) Bhavabhuti D) Shudraka

3. The play Mudrarakshasa was written by which ancient dramatist?

A) Kalidasa B) Vishakhadatta C) Bhasa D) Ashvaghosha

4. Mrichchhakatika was authored by:

A) Bhavabhuti B) Shudraka C) Rajshekhar D) Murari

5. Uttararama Charita was authored by:

A) Kalidasa B) Bhavabhuti C) Rajshekhar D) Shriharsha

6. Who wrote the Abhinavabhāratī, a commentary on Bharata's Natyashastra?

A) Mammata B) Kshemendra C) Abhinavagupta D) Dhananjay

7. Who was the author of Venisamhara, a play based on the Mahabharata?

A) Rajshekhar B) Bhasa C) Bhavabhuti D) Batsaraj

8. Which of the following is a traditional Marathi folk theatre form known for its blend of music and dance?

A) Jatra B) Yakshgana C) Tamasha D) Pala

9. Bidesia is a popular folk theatre form from which Indian state?

A) Uttar Pradesh B) Bihar C) Odisha D) West Bengal

10. Which of these is a traditional theatre form performed in Odisha that includes song and storytelling?

- A) Ankia Natya B) Ramlila C) Pala-Kirtan D) Rasleela

11. The theatrical form Yakshgana originates from which Indian state?

- A) Kerala B) Karnataka C) Tamil Nadu D) Andhra Pradesh

12. Which traditional art form combines classical dance and drama, and is still performed in Kerala temples?

- A) Rasleela B) Kudiattam C) Macha D) Naacha

II Answer any three of the following. Each Question Carries ten marks 3x10=30

13. Explain the significance of the Natyashastra in the development of classical Indian drama. Discuss its impact on the structure of Indian theatre.

14. Discuss the major contributions of Kalidasa to ancient Indian theatre. How did his works influence the later generations of playwrights?

15. Describe the thematic and stylistic features of Bhasa's plays. Provide an example of one of his works and analyze its importance in the context of ancient Indian drama.

16. Analyze the contributions of medieval folk theatre forms, such as Tamasha, Jatra, and Ramlila, to the cultural and social life of the Indian subcontinent.

17. Explain the importance of Abhinavagupta's Abhinavabharati and its commentary on Natyashastra. How does it shape the theory and practice of Indian dramaturgy?

III Answer any two of the following. Each Question Carries fifteen marks 2x15=30

18. Examine the role of music, dance, and costumes in the Yakshgana theatre form of Karnataka. How does this traditional art form communicate religious and mythological stories?

19. Discuss the evolution of classical Indian theatre and the impact of playwrights like Kalidasa, Bhasa, and Bhavabhuti on its themes and performance.

20. Analyze the cultural and religious significance of medieval folk theatre forms like Tamasha, Jatra, and Ramlila.

21. Explain Abhinavagupta's theories on rasa and bhava and their influence on Indian theatre performance.



Department of Rabindra Sangit, Dance & Drama
Undergraduate Major Examination 2025
Semester II
Subject - Rabindranritya
Course - MJRN0204T

Time: 03 Hours

Full Marks = 80

Questions are of value as indicated in the margin

যেকোন ৪টি (Answer any 4)

4×20=80

1. মঞ্চ কি? ভারতের নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত মঞ্চরূপ ও গঠন চিত্রসহ লেখ।

What is Stage? Write about the form and frame of stages with sketches according to the Bharata's Natyashastra.

2+18 = 20

2. রবীন্দ্রনৃত্যের বৈশিষ্ট্য ও বিবর্তন সম্বন্ধে লেখ।

Write about the features and development of Rabindranritya.

10+10=20

3. শান্তিনিকেতনের নৃত্য উপযোগী দশটি মঞ্চের রেখাচিত্রসহ বর্ণনা দাও।

Describe 10 stages of Santiniketan with sketches where dance is performed.

20

4. রবীন্দ্রনৃত্য হয়ে ওঠায় যাদের বিশেষ অবদান তাঁদের সম্বন্ধে লেখ।

Write about those personalities who made special contributions to the development of Rabindranritya.

20

5. রবীন্দ্রনৃত্যের উৎসব কেন্দ্রিক সাজসজ্জা, রূপসজ্জা ও অলংকার প্রসঙ্গে লেখ।

Describe the festive attires, make up and ornaments of Rabindranritya.

20

Library - 29/7/25
Four Year Undergraduate Programme Examination, 2025
Semester -II (NEP)
Ability Enhancement Compulsory Course: AECC 02 -English



For regular and back candidates

Time: Two hours

Full Marks: 40

All questions are of equal value
Answer any four questions of the following

1. Write an application with your detailed CV to the Principal of Patha Bhavana, Visva- Bharati, Santiniketan for the post of a part-time English teacher.
2. Write in detail on any two types of communication with suitable examples.
3. Write a letter to the Editor of an English newspaper regarding the problem of increasing cybercrimes.
4. Write an application to your Head of the Department requesting for leave of three days due to medical emergency.
5. Write a paragraph on any one of the following:
a) Child Labour, b) Importance of Newspaper Reading, c) Wildlife Conservation, d) Festivals in Santiniketan, e) Your Favourite Book.
6. Write a summary of the given passage:

Throughout history, literature has played a crucial role during times of social, political, and personal crisis. In moments of uncertainty and upheaval, people often turn to stories-not just for escapism, but for understanding, reflection, and emotional expression. Whether in the form of poetry, novels, or drama, literature gives voice to collective fears and hopes, and provides a space to process complex experiences

During wars and revolutions, for instance, writers have documented the trauma and resilience of people. In the trenches of World War I, soldier-poets like Wilfred Owen and Siegfried Sassoon captured the horror and futility of battle. Similarly, literature emerging from civil rights movements, postcolonial struggles, or pandemics has shed light on marginalized voices and challenged dominant narratives.

In the face of crises, literature also fosters empathy. By stepping into the minds of characters from different times, cultures, or circumstances, readers can broaden their understanding of human suffering and survival. A novel about displacement can help someone grasp the reality of refugees. A short story about loss can comfort a grieving reader. In this way, literature becomes both a mirror and a bridge-reflecting our experiences and connecting us to others.

Moreover, literature encourages critical thinking. When societies face moral dilemmas or political injustice, fictional works can question the status quo more subtly and safely than direct activism. Dystopian novels like 1984 or The Handmaid's Tale serve as warnings, encouraging readers to stay alert to authoritarianism, censorship, and loss of freedom. These texts do not merely entertain-they provoke dialogue and resistance.

Ultimately, the enduring value of literature in times of crisis lies in its capacity to preserve humanity. In a world often dominated by data, policies, and headlines, literature reminds us of individual voices, personal struggles, and the emotional truths that statistics cannot capture. It becomes a vital thread in the tapestry of collective memory and healing.

Library - 27/3/24



Four Year Undergraduate Programme 2024

Semester - II

Department of Rabindra Sangit, Dance and Drama

Subject - Rabindra Sangit (Major)

Course - MJRS04T

Time: 3 Hours.
80

Full Marks:

প্রত্যেক বিভাগের যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(Answer any two questions from each group)

বিভাগ-ক

Group-A

- ১) 'রবীন্দ্রনাথের গানে বাউল গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ২০
(‘Influence of Baul songs on Rabindranath’s songs’ - express your opinion on this). 20
- ২) 'রবীন্দ্রনাথের গানে খেয়াল গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ২০
(‘elaborate express your opinion on ‘The effect of Kheyal songs on Rabindranath’s songs’) 20
- ৩) 'উনিশ শতকের বাংলা গানের পটভূমিকায় রবীন্দ্রসংগীত' - এ বিষয়ে তোমার মতামত বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ২০
(‘Rabindra Sangit in the background of 19th century Bengali music’ - express your opinion on this). 20
- ৪) 'রবীন্দ্রনাথের গানের ধ্রুপদ গানের প্রভাব' - এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত কর। ২০
(‘Influence of Dhrupad songs on Rabindranath’s songs’ - express your opinion on this). 20



বিভাগ-খ
Group-B

- ১) 'চর্যাপদ' সম্পর্কে যা জান লেখ। ২০
(Write whatever you know about 'Charyapada'). 20
- ২) কবি জয়দেব ও 'গীতগোবিন্দম্' সম্পর্কে আলোচনা কর। ২০
(Discuss on Poet Jayadeva and 'Geetagoindam'). 20
- ৩) বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' ও অন্যান্য চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পর্কে সবিস্তারে লেখ। ২০
(Write in details on Badu Chandidas's 'Shri-Krishna-Kirtan' and Padavali of other Chandidas). 20
- ৪) মঙ্গলকাব্য সম্পর্কে আলোচনা কর। ২০
(Discuss on Mangal Kavya). 20



VISVA-BHARATI



BPA HONS. EXAMINATION(BACK) 2024
SUBJECT – RABINDRA SANGIT

SEMESTER – II

FULL MARKS – 60

COURSE -CC 4 (BACK)

TIME – 3 HRS

- ১। টপ্পার ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১৫
- ২। বাংলা সংগীতে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৫
- ৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বদেশী সংগীতধর্মিতার পরিচয় দাও। ১৫
- ৪। টীকা লেখো (যে কোনো তিনটি) ৩X৫=১৫
- যাত্রা, দাশরথি রায়, হরু ঠাকুর, কালী মীর্জা, রাম বসু।



Sangit Bhavana, Visva Bharati
BPA, NEP UG Examination 2024, Sem-II Paper- MJMD-4T Sub-Manipuri Dance
Time: 3 Hours F.M. 80

Answer any four questions: (20x4=80)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ২০x৪=৮০

1. মনিপুরী শাস্ত্রীয় নৃত্যে মহারাজ ভাগ্য চন্দ্রের অবদান বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ২০
2. মনিপুরী নৃত্যের পোশাক ও অঙ্গসজ্জা, রূপসজ্জা বিষয়ে বিশদে বর্ণনা কর। ২০
3. মনিপুরী নৃত্যের উৎপত্তির ইতিহাস ও ক্রমবিকাশ নিজের ভাষায় লেখো। ২০
4. মনিপুরী নৃত্যের ইতিহাসে রাজাদের অবদান বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ২০
5. মনিপুরের নটচোলোম নৃত্য গুলির বিশদে বর্ণনা দাও। ২০
6. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ, যে কোন চারটি (৪x৫=২০)
ক। সূত্রধারী ও রাসধারী। খ। রবীন্দ্র ভাব নৃত্য।
গ। বর্ষামঙ্গল ও বসন্ত উৎসব। ঘ। রাশেহরী পালা।
ঙ। গৌরলীলা।



BPA(Hons.), Semester-II, Examination-2024(NEP)
Dept. of Rabindra Sangit Dance & Drama, Sangit Bhavana (VE)
Subject Drama & Theatre Arts
Course- MJDTA0204T

Time: Three Hours(3h)

Full Marks: 80

(Questions are Of Value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লিখিত

Ten questions from Group-A and only three questions from Group-B, one from Group-C and three questions from Group-D should be attempted

(ক-গুচ্ছের দশটি, খ-গুচ্ছ থেকে তিনটি ও গ-গুচ্ছ থেকে একটি এবং ঘ-গুচ্ছ থেকে তিনটি প্রশ্নে উত্তর লিখতে হবে।)

(Group-A, ক-গুচ্ছ)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো :

১ X ১০ = ১০

1. Answer briefly: (Any Ten)

1 X 10 = 10

- ক) সংস্কৃত নাটকের নাট্য-চতুষ্টয় কাদের বলা হয় ?
- a) Who is called Natya-Chatustaya of Sanskrit drama?
- খ) 'নাট্যশাস্ত্র' রচনার আনুমানিক সময়কাল উল্লেখ কর।
- b) Mention the approximate period of writing of Natya Shastra.
- গ) 'পুরুষপরীক্ষা' ও 'কীর্তিবিলাস' -নাটকের রচয়িতার নাম কর।
- c) Who wrote the 'Purushpariksha' & 'Kirtivilas'?
- ঘ) 'দ্য ওল্ড প্লে হাউস' কে, কবে প্রতিষ্ঠা করেন ?
- d) Who established the 'Old Playhouse' and when?
- ঙ) কলকাতার প্রসেনিয়াম থিয়েটারে প্রথম অভিনেত্রীর নাম কি ?
- e) Who was the first actress of proscenium Theatre in Calcutta?
- চ) গেরাসিম লেবেদেফ প্রতিষ্ঠিত নাট্যশালাটির নাম কি ?
- f) What is the name of the theatre founded by Gerasim Liebedef?
- ছ) কোন উৎসবে, ব্রহ্মা ভারতকে নাট্যবেদ প্রয়োগের নির্দেশ দিয়েছিলেন ?
- g) On which festival did Brahma instruct Bharata to apply Natyaveda?
- জ) অসমের নাট্যচর্চার জনক কাকে বলা হয় ?
- h) Who is called the father of Assamese drama?
- ঝ) প্রথম বাঙালী অভিনেতা-নির্দেশক কাকে বলা যেতে পারে ?
- i) Who can be called the first Bengali actor cum director?
- ঞ) পালাকার মুকুন্দ দাসের দু'টি জনপ্রিয় পালার নাম লেখ।
- j) Name two plays by the playwright Mukundadas.
- ট) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত একটি রূপক ও একটি সাঙ্কেতিক নাটকের নাম লেখ।
- k) Name an allegorical and symbolic play written by Rabindranath Tagore.
- ঠ) মোহন রাকেশ এবং গিরিশ কার্নাড রচিত একটি করে জনপ্রিয় নাটকের নাম ও প্রকাশকাল উল্লেখ কর।
- l) Mention one play written by Girish Karnad and Mohan Rakesh each.



(Group-B, খ-গুচ্ছ)

২। টীকা লেখো (যে-কোনও তিনটি) :

(Write short note on any three):

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| ক) গম্ভীরা/ নৌটঙ্কি | a) Gambhira/ Nautanki |
| খ) নিউ প্লে হাউস | b) The New Play House |
| গ) কুলীনকুলসর্বস্ব | c) 'Kulinkul sarbaswa' |
| ঘ) বিনোদিনী দাসী | d) Binodini Dasi |
| ঙ) গণনাট্য | e) People's Theatre/ Gananatya |
| চ) মোহন রাকেশ | f) Mohan Rakesh |

৫ X ৩ = ১৫

5 X 3 = 15

(Group-C, গ-গুচ্ছ)

৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে-কোনও ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

(Answer briefly any one of the following) :

ক) প্রাচীন ভারতীয় নাট্যসংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

১০ X ১ = ১০

10 X 1 = 10

- a) Give a brief introduction to ancient Indian theatre culture.
খ) ভারতীয় নাট্য-সংস্কৃতিতে কালিদাস অথবা শূদ্রকের অবদান কি ?
b) What is the contribution of Kalidasa or Shudraka to Indian theatre-culture?
গ) 'স্টার থিয়েটার' অথবা 'বেলগাছিয়া নাট্যশালা' সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ।
c) Briefly discuss about the *Star Theatre* or *Belgachhiya Natyashala*.

(Group-D, ঘ-গুচ্ছ)

৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে-কোনও তিনটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

(Answer briefly any three of the following) :

ক) নাট্যশাস্ত্র রচনায় গ্রন্থোৎপত্তির প্রসঙ্গটি সন্নিবিষ্ট বর্ণনা দাও।

১৫ X ১ = ১৫

15 X 1 = 15

- a) Describe in detail the context of the origin of the book in Natyashastra con position.
খ) লোকনাট্য বলতে কি বোঝ ? লোকনাট্যের যে কোনও একটি ধারা সম্পর্কে বিশদে লেখ।
b) What do you mean by folk drama? Write in detail about any one genre of folk drama
গ) বাংলা নাটক ও নাট্য-সংস্কৃতিতে শ্রীচৈতন্যদেবের অবদান আলোচনা কর।
c) Discuss Sri Chaitanyadev's contribution to Bengali drama and theatre culture.
ঘ) যে কোনও একটি নাটক ও নাট্যকার-এর সাধারণ পরিচয় দাও-
অ) উত্তররামচরিত আ) এবং ইন্দ্রজিত ই) চন্দ্রবণিকের পালা
d) Give a general introduction about the play and playwright from the following—
a) Uttor-Ramcharita b) Evam Indrajit c) Chand Baniker Pala
ঙ) যাত্রা পালার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে সংক্ষেপে আশোকপাত কর।
e) Briefly explain the origin and development of Yatra Pala.

BPA(Hons.), Semester-II, Examination-2024
Dept. of Rabindra Sangit Dance & Drama(RSDD), Sangit Bhavana VB)
Subject : Drama & Theatre Arts

Time : Three Hours (3 H)

Course- CC- 4 (Back)

Full marks : 60

(Questions are of Value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লিখিত

Any Two questions from Group-A, and only two questions from Group-B & Group-C should be attempted.
ক-গুচ্ছ থেকে দু'টি, খ-গুচ্ছ থেকে দু'টি এবং গ-গুচ্ছ থেকে দু'টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

(ক-গুচ্ছ, Group-A)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ (যে কোনও দু'টি) :

(X 2 = 10)

1. (Answer briefly any two of the following):

(X 2 = 10)

ক) 'A Midsummer Night's Dream' -নাটকের হাস্যরস

৫

a) The humor of the play 'A Midsummer Night's Dream'

5

খ) চতুর্থ অঙ্কের প্রকৃতি চিত্রায়ন (অভিজ্ঞানশকুন্তলম)

৫

b) Depict of the nature of the fourth act in the play 'Abhinjanasakuntalam'

5

গ) ট্রাজিক নায়ক শের খাঁ (নূরজাহান নাটক)

৫

c) Sher Khan, the tragic hero of the play 'Noorjahan'

5

ঘ) 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে মাসিমা চরিত্র

৫

d) 'Masima' the character of the play 'Evam Indrajit'

5

ঙ) 'রক্তকরবী' নাটকে ব্যবহৃত গানের প্রসঙ্গ

৫

e) Context of songs in the play 'Raktakarabi'

5

(খ-গুচ্ছ, Group B)

২। ব্যাখ্যাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনও দু'টি) :

(X 2 = 20)

2. (Answer briefly any two of the following):

(X 2 = 20)

ক) 'চাঁদ বানিকের পালা' নাটকটির মঞ্চপরিবেশনায় নাট্যকার শম্ভু মিত্রের ভাবনার পরিচয় দাও।

১০

a) Introduce the own Stage-plan of playwright Shambhu Mitra in his play 'Chand Baniker Pala'.

10

খ) 'নবান্ন' নাটকটি মঞ্চসফল হবার কারণ পর্যালোচনা কর।

১০

b) Review the reasons why the play 'Nabanna' was very much stage-success?

10

গ) 'A Doll's House' নাটকের শেষ দৃশ্যে নোরা'র সম্মুখে দরজা বন্ধ করে বেরিয়ে যাওয়ার তাৎপর্য পর্যালোচনা কর।

১০

c) Review the significance of Nora's loudly closing of the door in the final scene of the play 'A Doll's House'.

10

ঘ) কিমিডি বা এ্যাবসার্ড নাটকের নিরিখে 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকটি বিশ্লেষণ কর।

১০

d) Analyze the play 'Evam Indrajit' from the point of view of absurd play.

10

ঙ) 'রক্তকরবী'র চরিত্র নির্মাণে নাট্যকারের কৃতিত্ব আলোচনা কর।

১০

e) Discuss the dramatist's achievement in creating the characters of 'Raktakarabi'.

10



(Group-C, গ-গুচ্ছ)

৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনও দু'টি) :

3. (Discuss about any two):

১৫ X ২=৩০

ক) 'নূরজাহান' নাটকে লায়লা একটি ভাগ্যবিড়ম্বিত চরিত্র--ব্যাখ্যা ক'র।

15 x 2=30

১৫
a) Discuss the fate is an ironic character of Laila in the play 'Noorjahan'.

১৫
খ) 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকটির ভাষা ও সংলাপ নির্মাণ অষ্টদশশতাব্দীর দাবীদার - উদাহরণসহ ব্যাখ্যা ক'র।

১৫
b) Discuss the novelties in language and dialogue construction of the play 'Chand Baniker Pala'.

১৫
গ) 'নবান্ন' নাটকে শ্রেণী-বৈষম্যের যে চিত্র ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও।

১৫
c) Describe the picture of class-discrimination in the play 'Nabanna'.

১৫
ঘ) সফোক্রেস রচিত 'আন্তিগোনে' নাটকের মূল বিষয়-বস্তু আলোচনা ক'র।

১৫
d) Discuss the narratives of the play 'Antigone' by Sophocles.

১৫
ঙ) 'এ মিদসামার নাইটস ড্রীম' নাটক রচনায় সেক্সপীয়রের কৃতিত্ব আলোচনা ক'র।

১৫
e) Discuss Shakespeare's creativity in the play 'A Midsummer Night's Dream'.

15



Department of Rabindra-Sangit, Dance & Drama
Undergraduate Major Examination 2024

Semester II

Subject - Rabindranritya

Course - MJRN0204T

Time: 03 Hours

Full Marks = 80

Questions are of value as indicated in the margin

যেকোন ৪টি Answer any 4

1. বসন্তোৎসব প্রসঙ্গে শান্তিদেব ঘোষের স্মৃতি বক্তব্য উল্লেখ করে বসন্তোৎসবের সেকাল ও একাল সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা কর।

Mention the clips of memory described by Santidev Ghosh on Basantotsav and write an essay on Basantotsav comparing the Tagore and post-Tagore era. 20

2. ভারতের নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত মঞ্চরূপ ও গঠন চিত্রসহ সংক্ষেপে উল্লেখ কর। শান্তিনিকেতনের নৃত্য উপযোগী দশটি মঞ্চের রেখাচিত্রসহ বর্ণনা দাও।

According to the Bharata's Natyashastra describe the form and frame of stages with sketches. Write about stages of Santiniketan with sketches where dance is performed. 10+10 = 20

3. বসন্তোৎসব ও বর্ষামঙ্গলে রবীন্দ্রনৃত্যের সাজসজ্জা কেমন হওয়া উচিত? রঙিন ছবি এঁকে বুঝিয়ে দাও।

What would be the ideal costumes for Rabindranritya in Basantotsav and Barshamangal? Give an idea by colourful drawing. 20

4. রবীন্দ্রনৃত্যের কম্পোজিশনের ক্ষেত্রে কোন দিকগুলো স্মরণে রাখা আবশ্যিক দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কর।

Discuss the necessary and unforgettable features to compose a Rabindranritya on a Rabindrasangit. 20

5. টীকা লেখ - (যেকোন ৪টি) Short Note (Any 4)

4×5 = 20

i. প্রতিমা দেবী (Pratima Debi) ii. কেলু নায়ার (Kelu Nair) iii. আমুবী সিং (Amubi Singh)

iv. রবীন্দ্রনৃত্যের রূপসজ্জা (The Make-up of Rabindranritya) v. রবীন্দ্রনৃত্যের অলংকার (The Ornaments of Rabindranritya)



Department of Rabindra-Sangit, Dance & Drama

BPA Examination 2024

Semester- II (Back)

Subject - Rabindranritya

Course- CC-4

Time: 3 Hours

Full Marks: 60

(Questions are of value as indicated below)

৪টি

4x15=60

1. গীতিনাট্য 'বাণীকিপ্রতিভা'-র চরিত্রসমূহ উল্লেখ করে বিষয়বস্তুটি লেখ। 15
2. শান্তিনিকেতনের উৎসবের গানগুলি উল্লেখ করো ও সাজসজ্জা কেমন হয় লেখ। 15
3. 'সুদর্শনা' কোন নাটকের চরিত্র? সুন্দরের প্রতি তার উপলব্ধিটি ব্যাখ্যা করো। 15
4. 'শারদোৎসব' নাটকের মর্মকথাটি কি? বৈশিষ্ট্যসহ ব্যাখ্যা করো। 15
5. পাঠ্য রবীন্দ্রনাটকগুলির রচনাকালসহ নামের একটি তালিকা প্রস্তুত করো। 15
6. টীকা লেখ - (৩টি) 3x5= 15
 - a) বসন্ত
 - b) দাদার চৌপদী
 - c) নটরাজ
 - d) শাপমোচন

Library - 20/8/24

Four-Year Undergraduate Examination, 2024
Semester II (NEP)

Ability Enhancing Compulsory Course: AECC 02 - English
(For Regular Candidates)



Time: Three Hours

Full Marks: 40

Questions are of equal value

Answer any four questions of the following

1. Write an application to the Registrar, Visva-Bharati with your detailed CV for the job of a typist.
2. Write an application to the Principal of your Bhavana seeking permission for organizing a cricket match in your Bhavana.
3. Write a letter to the Editor of a newspaper regarding load-shedding in your locality.
4. What is Communication? Write on any two types of communications with suitable examples.
5. Write an essay on any one of the following:
a) Tagore's idea of education b) Use of internet for entertainment c) Importance of a library in academic institution. d) Your favorite author e) Your aim in life.

6. Write a summary of the given passage:

Plato is the earliest important educational thinker, and education is an essential element in *The Republic* (his most important work on philosophy and political theory, written around 360 B.C.). In it, he advocates some rather extreme methods – removing children from their mothers' care and raising them as wards of the state, and differentiating children suitable to the various castes, the highest receiving the most education, so that they could act as guardians of the city and care for the less able. He believed that education should be holistic, including facts, skills, physical discipline, music and art. Plato believed that talent and intelligence are not distributed genetically and thus can be found in children born to all classes, although his proposed system of selective public education for an educated minority of the population does not really follow a democratic model.

Aristotle considered human nature, habit and reason to be equally important forces to be cultivated in education, the ultimate aim of which should be to produce good and virtuous citizens. He proposed that teachers lead their students systematically, and that repetition be used as a key tool to develop good habits, unlike Socrates' emphasis on questioning his listeners to bring out their own ideas. He emphasized the balancing of the theoretical and practical aspects of subjects taught, among which he explicitly mentions reading, writing, mathematics, music, physical education, literature, history, and a wide range of sciences, as well as play, which he also considered important.