

06/02/25



B.P.A SEMESTER-III EXAMINATION 2024
SUBJECT- RABINDRASANGIT
Department of RabindraSangit, Dance & Drama
COURSE- MJRS06T

Time- Three (3) Hours

Full Marks -80

প্রতিটি গুচ্ছের পূর্ণমান- 80

'ক' গুচ্ছ

যে কোনও 2টি প্রশ্নের উত্তর দাও। Any two.

১. ব্রাহ্মসঙ্গীত বলতে কী বোঝো? ব্রাহ্ম সমাজের ইতিহাসটি সংক্ষেপে লেখ।

২০

1. What do you understand by Brahama Sangeet? Briefly narrate the history of Brahama Samaj.

২. দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রাহ্মসমাজ সম্বন্ধে যা জানো আলোচনা কর। রবীন্দ্রনাথের পূর্বে ঠাকুরবাড়ির সদস্যদের ব্রাহ্মসঙ্গীত রচনা সম্পর্কে লেখ ও তাঁদের রচিত গানের উদাহরণ দাও।

Discuss about Devendranath and BrahamaSamaj.

২০

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাত ধরে ব্রাহ্মসংগীতের যে উৎকর্ষ সাধন ঘটে তা উদাহরণ সাপেক্ষে ব্যাখ্যা কর।

২০

Explain with examples how the progress developed in Brahama sangeet took place by Rabindranath Tagore?

'খ' গুচ্ছ

যে কোনও 2টি প্রশ্নের উত্তর দাও। Any two

৫. উনিশ শতকের গীতিনাট্য রচনার ধারায় রবীন্দ্রনাথের বাম্বিকীপ্রতিভার বিশেষত্ব কতখানি তা আলোচনা কর।

১০+১০

In 19th century discuss about the speciality of Balmiki Pratibha as a giti-natya.

৬. গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা কর। চম্ভালিকা নৃত্যনাট্য রচনার পিছনে কবির মনে কোন ভাবনা কাজ করেছিল আখ্যানসহ তা লেখ।

১০+১০



Discuss the comparison between Gitinatya and Nrityanatya. What thoughts of Rabindranath worked in the composing nrityanatya 'chandalika' Explain with the narrative?

৭. "নাট্যের সূত্রে গানের মালা গাঁথা" এই বাক্যাংশটি রবীন্দ্রনাথ তার কোন নাটক সম্বন্ধে বলেছেন এবং কেন বলেছেন? উক্ত নাটকটির আখ্যান নিজের ভাষায় লেখক। ১০+১০

'Natyer sutre ganer Mala' this about which drama did Tagore say this and why? Write the narration of that drama in your own words.

৮. 'চিত্রাঙ্গদা' নৃত্যনাট্যের মধ্যে দিয়ে কবির নৃত্যভাবনা এবং নাট্যভাবনার যে অনন্য সমন্বয় ঘটেছে তা উদাহরণ সহযোগে আলোচনা কর। চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের কাহিনিটি নিজের ভাষায় লেখ। ১২+৮

Discuss the unique combination of Tagore's thought of dance and drama in the Nrityanatya 'Chitrangada'. Write the story of the Nrityanatya 'Chitrangada'.



B.P.A SEMESTER-III EXAMINATION 2024 (BACK)
SUBJECT- RABINDRASANGIT
Department of RabindraSangit, Dance & Drama
COURSE-CC-7

Time- Three (3) Hours
Full Marks -60

প্রতিটি গুচ্ছের পূর্ণমান- ৩০

'ক' গুচ্ছ

যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. রামমোহন রায় ও দেবেন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় ব্রাহ্মসমাজ কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়? রবীন্দ্র পূর্ববর্তী কালে ব্রাহ্মসংগীত রচনার একটা পরিচয় দাও। ১৫
- ২) রবীন্দ্রনাথের মাধ্যমে ব্রাহ্ম সংগীত যে এক অন্য স্তরে উন্নীত হয় তা আলোচনা করো। ১৫
- ৩) রবীন্দ্র গীতিনাট্য রচনার প্রেক্ষাপট আলোচনা কর। ১৫
- ৪) রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য রচনা ধারাটির বিবরণ দাও। ১৫

'খ' গুচ্ছ

যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ৬) পাশ্চাত্যসংগীতের সুর রবীন্দ্রসংগীতকে কীভাবে প্রভাবিত করেছে তা ব্যাখ্যা করো। ১৫
- ৭) রবীন্দ্রসংগীতে বাংলার লোকসংগীতের প্রভাব কতখানি পড়েছে, তা আলোচনা করো। ১৫
- ৮) নৃত্যনাট্য 'শ্যামা' ও গীতিনাট্য 'কালমুগয়া'র আখ্যান দুটি লেখো। ৭.৫x২= ১৫



Sangit Bhavana, Visva Bharati

NEP, 4 Year's, UG-Program (Exam-24) Sem-III

Paper- MJMD0306T, Sub-Manipuri Dance

Time: 3 Hours Full Marks-80

Answer any four questions: (20x4=80)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ২০x৪=৮০

1. ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র সম্পর্কে বিস্তারিত বিবরণ দাও। ২০
Describe in detail about Natya Shastra of India. 20
2. পূর্ব রঙ্গ রঙ্গমঞ্চ অত্যন্ত ব লক্ষণ বিষয়ে বিশদে আলোচনা কর। ২০
Discuss in detail about the Purvaranga, Rangamancha, and Tandav-lakshan. 20
3. চার প্রকার অভিনয় সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও। ২০
Explain in detail about the four types of Abhinaya. 20
4. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ, যে কোন চারটি (৪x৫=২০)
A ভারতনাট্যম নৃত্য। Bharatnatyam Dance.
B কথাকলি নৃত্য। Kathakali Dance.
C মোহিনীঅটম নৃত্য। Mohiniyattam Dance
D কুচিপুড়ি নৃত্য। Kuchipudi Dance.
E মণিপুরী নৃত্য। Manipuri Dance.
5. নটরাজের ধারণা বিশদে লেখো। ২০
Write in detail about the concept of Natraj. 20
6. নাট্য শাস্ত্রের রচয়িতা ও সময়কাল সম্পর্কে বিশদে বর্ণনা দাও। ২০
Explain in detail about the Date & Authorship of the Natyashastra. 20



BPA(NEP) Semester-III, Examination-2024
Dept. of Rabindra Sangit Dance & Drama, Sangit Bhavana (VB)
Sub : Drama & Theatre Arts
Course: MJDTA0306T

Time : Three Hourse (3h)

Full Marks : 80

(Questions are of value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লিখিত

Ten questions from **Group-A** and only two questions each from **Group-B**, **Group-C** and **Group-D** should be attempted.
ক-গুচ্ছ থেকে দশটি প্রশ্নের উত্তর আবশ্যিক। খ-গুচ্ছ, গ-গুচ্ছ এবং ঘ-গুচ্ছ থেকে দু'টি করে প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।

ক-গুচ্ছ (Group-A)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো : (যে কোনও দশটি)

১ X ১০ = ১০

1. (Answer very briefly any 10 of the followings)

1 x 10 = 10

ক) 'নিউ প্লে হাউস'-এর প্রতিষ্ঠাতা কে ?

১) Who was the founder of 'New Play House' ?

খ) সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনূদিত ও মুদ্রিত প্রথম নাটকটির নাম কি ?

২) Which was the first translated and printed Bengali Play from Sanskrit to Bengali ?

গ) বাঙালির দ্বারা প্রতিষ্ঠিত প্রথম নাট্যশালা কোনটি ?

৩) Which Play House was established first by a Bengali ?

ঘ) গীতাভিনয়কে প্রথম কে 'চপসন্দেশ' বলে উল্লেখ করেছিলেন ?

৪) Who named Gitabhinaya as 'Chapsandesh' ?

ঙ) 'ভদ্রার্জুন' ও 'কীর্তিবিলাস' নাটক দু'টির রচয়িতার নাম উল্লেখ করো।

৫) Who wrote the plays 'Bhadrarjun' and 'Kirtivilas' ?

চ) 'গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার'-এর স্থায়ীত্বকাল উল্লেখ করো।

৬) Mention the time frame of Great National Theatre.

ছ) 'বেঙ্গলী থিয়েটার'-এ অভিনীত প্রথম নাটকের নাম কি ?

৭) Which play performed first in 'Bengali Theatre' ?

জ) জোড়াসাঁকো নাট্যশালা'-র প্রতিষ্ঠাকাল উল্লেখ করো।

৮) When was 'Jorashanko Natyashala' established ?

ঝ) গুরুত্ব রায়-এর মালিকানাধীন থিয়েটারটির নাম কি ? এখানে অভিনীত একটি নাটকের নাম করো।

৯) Which theatre was owned by Gurmukh Ray? Name one play staged here.

ঞ) দু'টি গণনাট্য-ধর্মী নাটকের নাম লেখো ?

১০) Name two plays of People's Theatre.

ট) ১৮৭৬ সালটি বাংলা থিয়েটারের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ কেন ?

১১) Why is the year 1876, important in History of Bengali Theatre ?

ঠ) 'চৈতন্য হোক'-উক্তিটি কে, কার উদ্দেশ্যে করেছিলেন ?

১২) Who said 'Choitanyo Houk' to whom ?



খ-গুচ্ছ (Group-B)

২। টীকা লেখো (যে-কোনও দু'টি) :

২ X ৫= ১০

2. (Write short note on any two) :

(2 x 5)=10

ক) ওল্ড প্লে হাউস / নিউ প্লে হাউস

a) Old Play House / New Play House

খ) অভিনেতা নিমাই পাণ্ডিত (চৈতন্যদেব)

b) The actor Nimai Pandit(Chaitanyadev)

গ) মিসেস ব্রিস্টো'র 'প্রাইভেট থিয়েটার'

c) Privet theater of Miss Bristow.

ঘ) প্রতাপচন্দ্র জহুরির ন্যাশনাল থিয়েটার

d) National Theatre of Pratapchandra Johuri

ঙ) অভিনেত্রী সুকুমারী দত্ত (গোলাপ সুন্দরী)

e) Actress Sukumari Dutta(Golap Sundari).

গ-গুচ্ছ (Group-C)

৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে-কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

১০ X ২=২০

3.(Discuss about any two)

10 x 2=20

ক) বাংলাদেশে সাধারণ রঙ্গালয়ের সূচনা-পর্ব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

a) Discuss in brief about the preliminary-stage of 'Sadharan Rangalay' (General Theatre) in Bengal.

খ) 'চৌরঙ্গী থিয়েটার' সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো।

b) Discuss in detail about Chowrangee Theatre.

গ) কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয় সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা করো।

c) Write an essay about 'Bideshi Rangalay'(Foreigner's Theatre) in Calcutta.

ঘ) 'বাগবাজার এমেরচার থিয়েটার' বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো।

d) Write an essay on 'Bagbazar Armature Theatre'.

ঘ-গুচ্ছ (Group-D)

৪। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে-কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

২০ X ২=৪০

4.(Answer any two from the following)

20 x 2=40

ক) নাট্যকার ও অভিনেতা শম্ভু মিত্র সম্পর্কে বিশদে আলোচনা কর।

a) Discuss about playwright and actor Shambhu Mitra.

খ) সামগ্রিকতার নিরীখে যাত্রা ও প্রসেনিয়াম থিয়েটারের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।

b) Discuss the comparison between the Jatra and the proscenium theatre in terms of content.

গ) বাংলা থিয়েটারের ইতিহাসে দর্পণ-নাটকের ঐতিহাসিক গুরুত্ব আলোচনা করো।

c) Discuss about the historical value of 'Darpan Natak' in Bengali Theatre Culture.

ঘ) 'বেলগাছিয়া নাট্যশালা' সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা কর।

d) Discuss extensively on 'Belgachhiya Natyashala'.

Department of Rabindra-Sangit, Dance & Drama
Undergraduate Programme with Rabindranritya Major Examination 2024

Semester III

Subject - Rabindranritya

Course - MJRN0306T

Time: 03 Hours

Full Marks = 80

Questions are of value as indicated in the margin

A. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

Answer the following questions.

(10×2) =20

1. শান্তিনিকেতনে প্রথম মণিপুরী নৃত্যগুরু কে ছিলেন, সাংসহ উল্লেখ কর।

Mention the name of the first Manipuri dance-guru of santiniketan along with the year.

2. দেবদাসী প্রথা কী?

What is the Devadasi tradition?

3. শান্তিনিকেতনের প্রথম কথাকলি নৃত্যগুরু কে ছিলেন, সাংসহ উল্লেখ কর।

Mention the name of the first Kathakali dance-guru of Santiniketan along with the year.

4. জাভার দুটি নৃত্যের নাম লেখ।

Write two names of Javanese dances.

5. ভারতনাট্যম নৃত্য পরিবেশনার প্রথম ও শেষ নৃত্যপদ দুটির নাম লেখ।

Write the names of the first and last dance-items of a Bharatanatyam dance performance.

6. শান্তিনিকেতনে সর্বপ্রথম কোন নৃত্যনাট্যে কোন চরিত্রে কথাকলি নৃত্য আঙ্গিকের প্রয়োগ হয়?

In which character & dancodrama for the first time Kathakali dance form was used in Santiniketan?

7. নট সংকীর্তন কী?

What is Nata Sankirtana?

8. কথক নৃত্যের দুটি বাদ্যযন্ত্রের নাম লেখ।

Write two musical instrument's names of Kathak dance.



9. মণিপুরে সৰ্বপ্ৰথম কত সালে কোথায় ৰাসলীলা অনুষ্ঠিত হয়?

which year and where the Raslila was performed first time in Manipur?

10. দালাং কী?

What is Dalang?

B. যেকোন ৪টি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দাও।

Answer any 4 questions.

(4×15) = 60

1) উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰতৰ এটি শাস্ত্ৰীয় নৃত্য সম্বন্ধে লেখ।

Write about one classical dance form of North-East India.

2) ৰবীন্দ্ৰনাথ কত খ্ৰীষ্টাব্দে জাভা যাত্ৰা কৰেন? জাভানি নৃত্য সম্বন্ধে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ অভিজ্ঞতা সম্পৰ্কে লেখ।

In what year Rabindranath Tagore visited Java? Write about the experience of Rabindranath on Javanese dance.

3) দক্ষিণ ভাৰতৰ এটি শাস্ত্ৰীয় নৃত্য সম্বন্ধে লেখ।

Write about one classical dance form of South India.

4) মণিপুরী ও কথাকলি নৃত্যৰ তুলনামূলক আলোচনা কৰ।

Discuss the Manipuri and Kathakali dances comparatively.

5) শ্ৰীলংকাৰ ক্যান্ডি নৃত্য সম্পৰ্কে লেখ। ৰবীন্দ্ৰনৃত্যে এৰ প্ৰভাৱ ও প্ৰয়োগ বৰ্ণনা কৰ।

Write about the Kandyan dance of Srilanka. Describe its influence and application in Rabindranritya.



BPA Examination 2025
Semester III
Rabindranritya
CC7 (Back)

Time: 03 hours

Full Marks: 60

Answer any four questions

4X15

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

8 X ১৫

১। রবীন্দ্রিক তাল কাকে বলে? উদাহরণ সহ আলোচনা করো।

What is Rabindrik Tala? Discuss with examples.

২। রবীন্দ্রনৃত্যে অভিনয় বিষয়ে আলোচনা করো।

Discuss Abhinaya in Rabindranritya.

৩। ভারতের যে কোনো একটি শাস্ত্রীয় নৃত্য সম্বন্ধে লেখো।

Write about any one of the classical dances of India.

৪। ছৌ নৃত্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

Discuss about Chhou dances.

৫। রবীন্দ্রনৃত্যের পোষাকের বর্ণনা দাও।

Describe the costume of Rabindranritya.

৬। টীকা লেখো, যেকোনো দুটিঃ

Write short notes on any two:

২X৫=১০

2X5=10

ক। যক্ষগণ

a. Yakshagana

খ। রাসলীলা

b. Rasalila

গ। প্রতিমা দেবী

c. Pratima Devi

ঘ। শান্তিদেব ঘোষ

d. Shantidev Ghosh

9. মণিপুরে সর্বপ্রথম কত সালে কোথায় রাসলীলা অনুষ্ঠিত হয়?

which year and where the Raslila was performed first time in Manipur?

10. দালাং কী?

What is Dalang?

B. যেকোন ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

Answer any 4 questions.

(4×15) = 60

1) উত্তর-পূর্ব ভারতের একটি শাস্ত্রীয় নৃত্য সম্বন্ধে লেখ।

Write about one classical dance form of North-East India.

2) রবীন্দ্রনাথ কত খ্রীস্টাব্দে জাভা যাত্রা করেন? জাভানি নৃত্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের অভিজ্ঞতা সম্পর্কে লেখ।

In what year Rabindranath Tagore visited Java? Write about the experience of Rabindranath on Javanese dance.

3) দক্ষিণ ভারতের একটি শাস্ত্রীয় নৃত্য সম্বন্ধে লেখ।

Write about one classical dance form of South India.

4) মণিপুরী ও কথাকলি নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা কর।

Discuss the Manipuri and Kathakali dances comparatively.

5) শ্রীলংকার ক্যান্ডি নৃত্য সম্পর্কে লেখ। রবীন্দ্রনৃত্যে এর প্রভাব ও প্রয়োগ বর্ণনা কর।

Write about the Kandyan dance of Srilanka. Describe its influence and application in Rabindranritya.



BPA (Honours) Examination 2024
Back Semester – III (CBCS)
Kathakali Costume & Make-up
Course: SECC 1

Time: Two Hours.

Full Marks: 25

Questions are of equal value or as indicated in the margin.

Marks

Answer any ten in one word.

01x10=10

1. What is passionate, heroic but aggressive characters are called?
2. What is held in the mouth of Kathi revealing its fierce nature?
3. What is the character classification for the snake, goat, swan?
4. What is the terminology used for beard in Kathakali?
5. What is Turkey Berry called in Kathakali terminology?
6. Name one character done under Streevesham classification.
7. What is trefoil devotional mark on the forehead called?
8. In what perspective/ capacity the Kathakali characters are divided into?
9. Name one character done under Vella-tadi classification.
10. What is mixed with rice paste for Chutti?
11. What is the prime colour of Pacha Character?

01
01
01
01
01
01
01
01
01
01
01

Answer any five in one sentence.

02x05=10

12. Kali Villakku
13. Itattaram
14. Chamaram
15. Hanuman muti
16. Aniyara
17. Ashan

02
02
02
02
02
02

Answer any one Question within one full side of the answer sheet.

05x01=05

18. Write about the Kathakali Chutti in short.
19. Write about the Kathakali Dramrustram in short.

05
05



B.Mus. (Hons.) Examination, 2024

Semester - III

Aesthetics

Course Code: CC-7 (Aes.)

[Old Syllabus]

Time – 03 Hours

Full marks – 40

১নং আবশ্যিক, বাকী যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। সৌন্দর্যদর্শনের সংজ্ঞা নিরূপণ কর এবং সৌন্দর্যদর্শনে আলোচ্য বিষয় সমূহ
সম্বন্ধে আলোচনা কর। ২+১২=১৪
- ২। সৌন্দর্যদর্শন চর্চায় প্রধান কী কী সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়? ১৩
- ৩। প্লেটোর অনুকৃতিবাদ সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১৩
- ৪। “নব-রস” বলতে কী বোঝ? সৌন্দর্যদর্শনে এর ভূমিকা কী? ৩+১০=১৩

Four Year Undergraduate Programme, Examination, 2024

SUBJECT : HINDI

COURSE : AECC-3 (MIL Hindi)

(हिन्दी भाषा और संप्रेषण)

(Questions are of equal value or as indicated in the margin)

Time : 2 hours

Full Marks: 40



1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

2x12=24

(क) भाषा क्या है ? भाषा की विविध परिभाषा लिखिए।

(ख) भाषा के विविध रूप की चर्चा कीजिए।

(ग) संधि किसे कहते हैं ? संधि के प्रमुख प्रकारों को परिभाषित करते हुए उदाहरण सहित समझाइए।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

2x8=16

(क) बलाघात किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

(ख) स्वर वर्ण किसे कहते हैं ? इसके कितने प्रकार हैं ? उदाहरण के साथ लिखिए।

(ग) अल्पप्राण और महाप्राण व्यंजन किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

-----X-----

Undergraduate Examination (NEP) 2024

Semester-III

Subject AECC / MIL-2

AECC BENG02 Course 2



প্রশ্নের মান দক্ষিণ প্রান্তে উল্লিখিত

Time : 2 Hours

Full Marks: 40

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

২×১০ = ২০

- ১। হাসির গল্প হিসেবে 'কুস্তীর-বিভ্রাট' ও 'ডমরুধরের হীরকলাভ' গল্প দুটির সার্থকতা বিচার করো।
- ২। ছকভাঙা বাঙালি ছেলে হিসেবে শঙ্কর চরিত্রটি আলোচনা করো।
- ৩। পুরাণের গল্পকথাকে ছোটোদের উপযোগী করে তুলেছেন উপেন্দ্রকিশোর। পাঠ্যগল্প অবলম্বনে বিষয়টি ব্যাখ্যা করো।
- ৪। 'নন্টে ফন্টে' কমিকসের সংলাপের গুরুত্ব বিচার করো।

৫। যে-কোনো চারটি বিষয়ে টীকা লেখো:

৪×৫=২০

ক) ডমরুধর

খ) বুনিপ

গ) ডিয়েগো আলভারেজ

ঘ) উপেন্দ্রকিশোরের ফটোগ্রাফিচর্চা

ঙ) 'সন্দেশ' পত্রিকার সম্পাদক উপেন্দ্রকিশোর

চ) নারায়ণ দেবনাথের কমিক্সে 'বাস্তব'।



B.P.A SEMESTER-III EXAMINATION 2024 (BACK)
SUBJECT- RABINDRASANGIT
Department of RabindraSangit, Dance & Drama
COURSE-CC-7

Time- Three (3) Hours
Full Marks -60

প্রতিটি গুচ্ছের পূর্ণমান- ৩০

'ক' গুচ্ছ

যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. রামমোহন রায় ও দেবেন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় ব্রাহ্মসমাজ কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়? রবীন্দ্র পূর্ববর্তী কালে ব্রাহ্মসংগীত রচনার একটা পরিচয় দাও। ১৫
- ২) রবীন্দ্রনাথের মাধ্যমে ব্রাহ্ম সংগীত যে এক অন্য স্তরে উন্নীত হয় তা আলোচনা করো। ১৫
- ৩) রবীন্দ্র গীতিনাট্য রচনার প্রেক্ষাপট আলোচনা কর। ১৫
- ৪) রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য রচনা ধারাটির বিবরণ দাও। ১৫

'খ' গুচ্ছ

যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ৬) পাশ্চাত্যসংগীতের সুর রবীন্দ্রসংগীতকে কীভাবে প্রভাবিত করেছে তা ব্যাখ্যা করো। ১৫
- ৭) রবীন্দ্রসংগীতে বাংলার লোকসংগীতের প্রভাব কতখানি পড়েছে, তা আলোচনা করো। ১৫
- ৮) নৃত্যনাট্য 'শ্যামা' ও গীতিনাট্য 'কালমৃগয়া'র আখ্যান দুটি লেখো। ৭.৫x২= ১৫

Library-16/1/2024



B.P.A SEMESTER-III EXAMINATION 2023
SUBJECT- RABINDRASANGIT
Department of Rabindra Sangit , Dance & Drama
COURSE – CC-7

Time- Three (3) Hours

Full Marks -60

প্রতিটি ঘন্টার পূর্ণমান ৩০

‘ক’ ওচ্ছ

যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১) ব্রহ্মসংগীত বলতে কী বোঝ? রবীন্দ্রনাথের পূর্বে ব্রহ্মসংগীত রচনার ধারাটির বিবরণ দাও। ১৫
 - ২) রবীন্দ্রনাথের হাতে ব্রহ্মসংগীতে কী ধরনের পরিবর্তন বা উৎকর্ষতা আসে যার দ্বারা তা পূজার গানে উন্নীত হয়? ১৫
 - ৩) রবীন্দ্র-গীতিনাট্য রচনার পূর্বের প্রেক্ষাপটের ইতিহাসটি তুলে ধরো। ১৫
 - ৪) রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য-রচনার সূত্রপাত থেকে পরিনতির যাত্রাপথটি নিজের ভাষায় লেখ। ১৫
 - ৫) যে কোনও দুটি বিষয়ে সংক্ষেপে লেখ। ১৫
- ক) রবীন্দ্র-গীতিনাট্যের গানে বিভিন্ন শৈলীর সংগীতের প্রভাব। (মূলগান- ভাঙাগান সহ)
- খ) রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্যে মন্ত্র ও সুরহীন কবিতা।
- গ) ‘গানের সূত্রে নাট্যের মালা ও নাট্যের সূত্রে গানের মালা’

‘খ’ ওচ্ছ

যে কোনও ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ৬) রবীন্দ্রসংগীতে পাশ্চাত্যসংগীতের সুরের প্রভাব কীভাবে পড়েছে, আলোচনা করো। ১৫
- ৭) বাংলার লোকসংগীত রবীন্দ্রসংগীতকে কীভাবে প্রভাবিত করেছে তা ব্যাখ্যা করো। ১৫
- ৮) নৃত্যনাট্য ‘চিত্রাবদান’ ও গীতিনাট্য ‘কালমৃগয়া’র আখ্যানদুটি লেখো। ১৫

B.P.A SEMESTER-III EXAMINATION 2023
SUBJECT- RABINDRA SANGIT
Department of Rabindra Sangit , Dance & Drama
COURSE – CC-7(Back)



Time- Three (3) Hours

Full Marks -20

‘ক’ গুচ্ছ

যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- | | |
|--|----|
| ১) রবীন্দ্র-গীতিনাট্য রচনার প্রেক্ষাপটটি আলোচনা করো। | ১০ |
| ২) রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য রচনার-ধারাটি বর্ণনা করো। | ১০ |
| ৩) রবীন্দ্রনাথের পূর্বে ব্রহ্মসংগীত রচনার ধারাটির বিবরণ দাও। | ১০ |
| ৪) রবীন্দ্রনাথের হাতে ব্রহ্মসংগীতে কীভাবে পূজার গানে উৎকর্ষতা লাভ করল- তা বুঝিয়ে লেখ। | ১০ |

BPA Examination 2023
Semester III
Manipuri
CC-7



Time: 03 Hours

Full Marks 60

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any one questions (1X20)

Marks 20

যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (২X২০)

a. Discuss the relation of Natya and Abhinaya. Discuss Abhinaya in detail.

নাট্য ও অভিনয়ের সম্পর্ক বিষয়ে লেখো। অভিনয় বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করো।

b. Write about the period of the writing of the Natyashastra. Discuss about the authorship of the Natyashastra.

নাট্যশাস্ত্রের সময়কাল বিষয়ে লেখো। নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা সম্বন্ধে আলোচনা করো।

2. Answer any two questions (2X15)

Marks 30

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

a. Discuss Tandava Lakshana as described in the Natyashastra.

নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত তান্ডব লক্ষণ বিষয়ে আলোচনা করো।

b. Write about Ranganmancha as discussed in the Natyashastra.

নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত রঙ্গমঞ্চ বিষয়ে লেখো।

c. Describe Purvaranga of the Natyashastra.

নাট্যশাস্ত্রের পূর্বরঙ্গ বর্ণনা করো।

3. Write short notes on any two (2X5=10)

Marks 10

টীকা লেখো যেকোনো দুটি।

i. Panchanveda পঞ্চমবেদ

ii. Hastabheda হস্তভেদ

iii. Drishtibheda দৃষ্টিভেদ

iv. Nritya & Nritya নৃত্য ও নৃত্য

BPA (Honours) Examination 2023
Regular & Back Semester – III (CBCS)
Kathakali Dance
Course: CC-7



Time: Three Hours.

Full Marks: 60

Questions are of value indicated in the margin.
BPA (Honours) Under Choice Credit System.

Answer any Four Questions (4 X 15=60)

1. 'Natya' is a dramatic element of Dance i.e, the imitation of Character. Elucidate. 15
 2. 'Nirt(h)a' is a rhythmical and a classical movements. Explain. 15
 3. How did Kerala Kalamandalam rejuvenated 'Kalluvazhi Kharana' in Kathakali from extinction? 15
 4. Write about any one personalities: 15
 - a) Shri. Pattikkamthodi Ravunni Menon
 - b) Shri. Kalamandalam Padmanabhan Nair
 5. Kathakali has the beautiful combination of 'Nritya'. Elucidate 15
 6. Write an essay for any one personality: 15
 - a) Shri. Kalamandalam Krishnan Nair
 - b) Shri. Kalamandalam Ramankutty Nair
-

BPA Examination 2023
Semester – III
Kathakali Dance
Course: CC-7 (for Back candidate)



Time: Three Hours (Part B)

Full Marks: 20

Questions are of value indicated in the margin.

Answer any Four of the following (4 X 5=20)

1. Write about the Renaissance of Kathakali. 5
 2. What are the elements from Natyasastra which connects to Kathakali?. 5
 3. State a general survey of Natyasastra. 5
 4. Discuss the relevant terms of Natyasastra and Kathakali. 5
 5. Write about the chapter division of Natyasastra. 5
-

B. P.A. Examination, 2023

Semester-III

Drama & Theatre Arts

History and Development of World Theatre: with reference to stage and drama.

Paper: CC-7

Time: 3 Hours

Full Marks: 60

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any five of the following.

5x6=30

- a) Differentiate comedies and Satirical plays?
- b) What are the characteristics of Bhasa Plays?
- c) Write a short note on Jatra?
- d) What are the main features of absurd plays?
- e) What is the theme of the play 'The Fire and Rain'?
- f) What are the points of Yakshagana?
- g) What are the ten types of Sanskrit Plays?

2. Answer any three of the following.

10x3=30

- h) Kabuki and Noh- Briefly Discuss.
- i) What is the Significance of Poetics-Explain?
- j) Epic theatre- explain?
- k) Theatre of Roots and Ratan Thiyam- Expian?
- l) Why is Henrik Ibsen is considered as the pioneer of realism in modern theatre-Discuss?

BPA Examination, 2023
Semester-III
Kathakali Dance
Kathakali Costume Design and Makeup
SECC-1



Time: 03 Hours

Full Marks: 25

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any ten in short.

02x10=20

- | | |
|-------------------|----|
| 1. 'Kaccha' | 02 |
| 2. 'Hanuman Muti' | 02 |
| 3. 'Chuttittuni' | 02 |
| 4. 'Chiraku' | 02 |
| 5. 'Chamaram' | 02 |
| 6. 'Vesham' | 02 |
| 7. 'Strivesham' | 02 |
| 8. 'Kuttitharam' | 02 |
| 9. 'Karuthatadi' | 02 |
| 10. 'Kalivilakku' | 02 |
| 11. 'Chuttikaran' | 02 |
| 12. 'Ashan' | 02 |

Answer any one Question.

05x01=05

- | | |
|--|----|
| 13. What is 'Tadi Vesham'. How many sections are there in 'Tadi Vesham'? | 05 |
| 14. What is 'Chundapoo', 'Chuttipoo' and 'Dramstram'? | 05 |
-

BPA Examination 2023
Semester III
Rabindranritya
CC-7

Time: 03 Hours

Questions are of value as indicated in the margin



Full Marks 60

1. Answer any two questions (2X20)
যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (২X২০)

Marks 40

- a. Write about Abhinaya in dance, with reference to Rabindranritya.
রবীন্দ্রনৃত্যের উদাহরণ সহ অভিনয় বিষয়ে লেখো।
- b. Write an essay on Chhau Dance.
ছৌ- নৃত্য বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লেখো।
- c. Write about Classical Dance forms of North East India.
উত্তর পূর্ব ভারতের শাস্ত্রীয় নৃত্যের সম্বন্ধে লেখো।
- d. Write an essay on contribution of Kings in Manipuri Dance.
মণিপুরি নৃত্যে রাজাদের ভূমিকা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লেখো।

2. Answer any two questions (2X10)
যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (২X১০)

Marks 20

- a. What is Rabindrik Tala? Discuss them.
রাবীন্দ্রিক তাল কাকে বলে? আলোচনা করো।
- b. Write about any one classical dance of South India.
দক্ষিণ ভারতের একটি শাস্ত্রীয় নৃত্য বিষয়ে লেখো।
- c. Write about any folk dances of any two states of India.
ভারতের দুটি রাজ্যের লোকনৃত্য সম্বন্ধে লেখো।

- d. Write short notes on any two (2X5=10)
টীকা লেখো যে কোনো দুটি (২X১০=১০)

- a. Gharana in Kathak Dance
- b. Bhagavat Mela Natak
- c. Rasalila
- d. Yakshagana

- ক। কথক নৃত্যের ঘরানা
- খ। ভাগবত মেলা নাটক
- গ। রাসলীলা
- ঘ। যক্ষগণ

BPA Examination, 2023
Semester-III
Aesthetics
Course – CC-7 (Back)



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Part- B

Questions are of value as indicated in the margin

১ নং প্রশ্ন আবশ্যিক এবং অন্য যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

Question No.1 is Compulsory and attend any two from the others.

১. সৌন্দর্যদর্শনের সংজ্ঞা নির্দেশ করো এবং তার প্রধান আলোচ্য বিষয়বস্তুগুলি লেখ।

Define Aesthetics and write down the main subjects discussed in it. (14)

২. নন্দনতত্ত্ব-চর্চায় প্রধানত কোন কোন সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়?

What are the problems generally faced in the study of Aesthetics?. (13)

৩. ক্রোচের প্রকাশতত্ত্ব সম্বন্ধে যা জানো লেখো।

Write what you know about 'Croce's theory of Expression. (13)

৪. প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের অনুকৃতিবাদ আলোচনা কর।

Discuss the Mimesis Theory of Plato and Aristotle. (13)

৫. সৌন্দর্যদর্শনে “নব-রস”-এর স্থান নির্ধারণ কর।

Determine the role of nine Rasas in Aesthetics. (13)

Library: 12/1/2024

Sangit Bhavanna
B.P.A. (Hons.) Examination, 2023
Semester III,
Skill Enhancement Course – SECC-1
Theory of Western Music

Time: 2 Hrs.

Total Marks: 25

Questions are of value as indicated in the margin.



Answer question no 1 and any two from the rest:

1. Write short notes on:- (any two)

Major Scale, Clef, Key Signature, Ledger Line

2.5 x 2 = 5

2. Write the ascending and descending of G Major scale with key signature using semibreve

10

3. Write the ascending and descending of C Major scale using minim in Bass Clef.

10

4. Convert the following into Staff Notation in C Major

10

स ष प ष | म प ग म | प - ष प | ग म र स

S D P D | M P G M | P - D P | G M R S

5. Write the musical intervals of the following:-

2 x 5 = 10

a) Perfect 5th on C Major

b) Augmented 4th on C Major

c) Major 6th on G Major

d) Minor 3rd on D Major

e) Major 7th on C Major