স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম ২০১৫

বাংলা বিভাগ, ভাষাভবন

বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন

মোট নম্বর - ৮০০

কোর্স সংখ্যা - ১৬

কোর্স প্রতি নম্বর – ৫০

সেমেস্টার – ১

কোর্স- ১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চর্যাপদ থেকে প্রাক্-ফোর্ট উইলিয়ম)

(সামাজিক সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে সাহিত্যের বিশ্লেষণ)

একক ১.　বাংলা সাহিত্যের পটভূমিকা

জয়দেব এবং দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর পদসংকলন: গাথাসপ্তশতী, প্রাকৃতপৈঙ্গল, সুভাষিত রত্নকোষ

দশম-পঞ্চদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অনুবাদ সাহিত্য : কৃত্তিবাস, মালাধর বসু

মঙ্গলকাব্য : বিপ্রদাস পিপিলাই

বৈষ্ণব সাহিত্য : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস

একক ২.　ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য

জীবনী সাহিত্য : বৃন্দাবনদাস, লোচনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

বৈষ্ণব পদাবলি : জ্ঞানদাস, বলরামদাস, গোবিন্দদাস

মঙ্গলকাব্য : কেতকাদাস, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী

গাথা-গীতিকা : ময়মনসিংহগীতিকা

অনুবাদ সাহিত্য : আরাকান রাজসভার সাহিত্য, কাশীরাম দাস

একক ৩. অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য

মঙ্গলকাব্য : ঘনরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র

নাথ সাহিত্য

শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত

পদসংকলন : ক্ষণদাগীতচিন্তামণি, পদকল্পতরু, পদামৃতসমুদ্র

প্রাক্-ফোর্ট উইলিয়ম গদ্যচর্চা, কবিগান, টপ্পা

কোর্স - ২ প্রাচীন-মধ্যযুগ নির্বাচিত টেক্সট

(ইতিহাসের প্রেক্ষিতসহ প্রাচীন ও মধ্যযুগের টেক্সটগুলি পড়ানো হবে)

একক ১. চর্যাপদ (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত) **নির্বাচিত পদ** [রাজনৈতিক-আর্থসামাজিক ইতিহাস আলোচনাসহ]

একক ২. মনসামঙ্গল : বিজয় গুপ্ত

একক ৩. অন্নদামঙ্গল (ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

কোর্স- ৩ প্রাচীন-মধ্যযুগ: নির্বাচিত টেক্সট

(ইতিহাসের প্রেক্ষিতসহ প্রাচীন ও মধ্যযুগের টেক্সটগুলি পড়ানো হবে)

একক ১. চৈতন্যপূর্ব কৃষ্ণকথা : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বসন্তরঞ্জন সম্পাদিত) [নির্বাচিত]

একক ২. বৈষ্ণব পদাবলি : পাঁচশত বৎসরের পদাবলী (বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত) : বিভিন্ন পর্যায়ের অন্তত দশটি পদ

একক ৩. চৈতন্যচরিতামৃত (সুকুমার সেন, তারাপদ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত): **আদিলীলা :** প্রথম ও চতুর্থ পরিচ্ছেদ, **মধ্যলীলা :** অষ্টম পরিচ্ছেদ, **অন্ত্যলীলা :** বিংশতি পরিচ্ছেদ

কোর্স- ৪ ভাষাতত্ত্ব

একক ১. বর্ণনামূলক ভাষাতত্ত্ব :

রূপতত্ত্ব : রূপমূল, পূরকরূপ, রূপমূলের সনাক্তকরণ, সাংগঠনিক বিশ্লেষণের ভিত্তিতে

পদবিচার, লিঙ্গ, বচন, কারক-বিভক্তি, যৌগিক ক্রিয়াপদ, শব্দদ্বৈত, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ

একক ২. বাক্যগঠন : চমস্কির অন্বয়তত্ত্ব, সঞ্জননী-সংবর্তনী পদ্ধতি

একক ৩. ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব : পুনর্গঠন (বাহ্যিক) এবং তুলনামূলক পদ্ধতি, অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন, ধ্বনিগত নিয়ম (Phonetic laws); **ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর শ্রেণিবিভাজন:** প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা, মধ্যভারতীয় আর্যভাষা, নব্যভারতীয় আর্যভাষাসমূহ; ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী ব্যতিরেকে পৃথিবীর অন্যান্য ভাষাবংশ

সেমেস্টার – ২

কোর্স- ১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ফোর্ট উইলিয়ম থেকে ১৯৭০ পর্যন্ত)

একক ১. উনিশ শতক

একক ২. বিশ শতক (১৯০১-১৯৪১)

একক ৩. বিশ শতক (১৯৪২-১৯৭০)

কোর্স - ২ বাংলা কাব্য (আধুনিক যুগ)

একক ১. মেঘনাদবধকাব্য (১ম, ৪র্থ, ৬ষ্ঠ ও ৯ম সর্গ বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ) **/ সারদামঙ্গল** (নির্বাচিত)

একক ২. জীবনানন্দ দাশ (শ্রেষ্ঠ কবিতা) : অন্তত পাঁচটি কবিতা

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (শ্রেষ্ঠ কবিতা) / অমিয় চক্রবর্তী (শ্রেষ্ঠ কবিতা) / বিষ্ণু দে (শ্রেষ্ঠ কবিতা) : অন্তত পাঁচটি কবিতা

একক ৩. সুভাষ মুখোপাধ্যায় (শ্রেষ্ঠ কবিতা) : অন্তত পাঁচটি কবিতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (শ্রেষ্ঠ কবিতা) / শঙ্খ ঘোষ (শ্রেষ্ঠ কবিতা) / শক্তি চট্টোপাধ্যায় (শ্রেষ্ঠ কবিতা) : অন্তত পাঁচটি কবিতা

কোর্স- ৩ বাংলা নাটক

একক ১. কুলীনকুলসর্বস্ব / সধবার একাদশী / অলীকবাবু

একক ২. ছেঁড়া তার / টিনের তলোয়ার

একক ৩. এবং ইন্দ্রজিৎ / চাঁদ বণিকের পালা

কোর্স- ৪ বাংলা কথাসাহিত্য

একক ১. রাজসিংহ / শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব)

একক ২. আরণ্যক / জাগরী

একক ৩. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (শ্রেষ্ঠ গল্প) / মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (শ্রেষ্ঠ গল্প) : অন্তত পাঁচটি গল্প

বিমল কর (বাছাই গল্প) / সমরেশ বসু (শ্রেষ্ঠ গল্প) : অন্তত পাঁচটি গল্প

সেমেস্টার – ৩

কোর্স- ১ বাংলা প্রবন্ধ

একক ১. বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

বিবিধ প্রবন্ধ (বঙ্কিমচন্দ্র) : নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ

একক ২. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্ত্য (বিবেকানন্দ)

প্রবন্ধ সংগ্রহ (প্রমথ চৌধুরী) : নির্বাচিত তিনটি প্রবন্ধ

একক ৩. রবি প্রদক্ষিণ, সাহিত্যকথা, সাহিত্যবিতান (মোহিতলাল মজুমদার) : নির্বাচিত তিনটি প্রবন্ধ

প্রবন্ধ সংকলন (বুদ্ধদেব বসু) : নির্বাচিত তিনটি প্রবন্ধ

কোর্স- ২ রবীন্দ্রনাথ

একক ১. কাব্য

চিত্রা / কল্পনা / ক্ষণিকা

খেয়া / গীতাঞ্জলি / বলাকা

পূরবী / পুনশ্চ / আরোগ্য

একক ২. নাটক

রক্তকরবী / তাসের দেশ / শ্যামা

একক ৩. প্রবন্ধ

কালান্তর : নির্বাচিত তিনটি প্রবন্ধ

আধুনিক সাহিত্য : নির্বাচিত তিনটি প্রবন্ধ

কোর্স-৩ রবীন্দ্রনাথ

একক ১. উপন্যাস

গোরা/যোগাযোগ

একক ২. গল্প

গল্পগুচ্ছ (৩য় ও ৪র্থ খণ্ড): অন্তত পাঁচটি গল্প

একক ৩. চিঠিপত্র

জাভাযাত্রীর পত্র / পথে ও পথের প্রান্তে : অন্তত পাঁচটি চিঠি

চিঠিপত্র ৫/ চিঠিপত্র ১১: অন্তত পাঁচটি চিঠি

কোর্স- 4 সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য আন্দোলন ও সমালোচনা পদ্ধতি

একক ১. ধ্রুপদী কাব্যতত্ত্ব

ভারতীয় অলংকারতত্ত্ব : অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ধ্বনি, রস (বিস্তারিত আলোচনা)

অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স : অনুকরণবাদ, মহাকাব্য ও ট্রাজেডি

একক ২. রবীন্দ্রসাহিত্যতত্ত্ব

প্রসঙ্গ: বাস্তবতা, আধুনিকতা, শ্লীলতা-অশ্লীলতা: যে-কোনো দুটি প্রসঙ্গ

একক ৩. সাহিত্য আন্দোলন ও সমালোচনা পদ্ধতি

রোমান্টিকতা, বাস্তববাদ ও প্রকৃতিবাদ, প্রতীকীবাদ, আধুনিকতা, উত্তর-আধুনিকতা, চিত্রকল্পবাদ, উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তবতা (যে-কোনো তিনটি)

জীবনীমূলক সমালোচনা, মার্কসবাদী সমালোচনা, নারীবাদী সমালোচনা, শৈলীবিজ্ঞান-সম্মত সমালোচনা, পুরাণ ও প্রত্নপ্রতিমাকেন্দ্রিক সমালোচনা, পাঠক-প্রতিক্রিয়ামূলক সমালোচনা, পরিবেশবাদী সমালোচনা (যে-কোনো তিনটি)

সেমেস্টার - ৪

বিশেষ পত্র

(নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিশেষ পত্র গ্রহণ করতে হবে)

প্রাচীন ও মধ্যযুগ

কোর্স-১

একক ১. বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিবর্তন

বাংলা পুথি সংগ্রহ ও সংরক্ষণ

একক ২. বাংলা পুথি সম্পাদনা ও পুথিপাঠ

একক ৩. প্রাক্-আধুনিক ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন (বৌদ্ধ সহজিয়া, গৌড়িয় বৈষ্ণব, শাক্ত, নাথ, সহজিয়া ইত্যাদি)

কোর্স-২

একক ১. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রকরণ (ছন্দ, অলঙ্কার ইত্যাদি)

একক ২. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যচর্চার ধারা : উনিশ শতক

একক ৩. ভক্তি-আন্দোলনের ইতিহাস: বিশেষ অধ্যয়ন — রামায়ণ (কৃত্তিবাস: সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) / **মহাভারত** (কাশীরামদাস: দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

কোর্স - ৩

একক ১. বিদ্যাপতির পদাবলি (১০টি নির্বাচিত পদ : খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত) ও **চণ্ডীদাসের পদাবলি** (১০টি নির্বাচিত পদ: বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত) / **জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল** (বিশ্বভারতী সংস্করণ)

একক ২. সতীময়না / পদ্মাবতী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

একক ৩. রূপরামের ধর্মমঙ্গল (অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত) / **রামেশ্বরের শিবায়ন** (পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত)

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

রবীন্দ্রনাথ

কোর্স – ১

রবীন্দ্রসমালোচনার ধারা

একক ১. সূচনা থেকে ১৯১৩ পর্যন্ত

একক ২. ১৯১৪ থেকে ১৯৪১ পর্যন্ত

একক ৩. ১৯৪২ থেকে ১৯৬১ পর্যন্ত

কোর্স-২

রবীন্দ্রচিন্তাজগৎ

একক ১. ধর্মচিন্তা

বিশেষ অধ্যয়ন : আত্মপরিচয় (নির্বাচিত), শান্তিনিকেতন (নির্বাচিত), মানুষের ধর্ম (নির্বাচিত)

একক ২. স্বদেশ ও সমাজচিন্তা

বিশেষ অধ্যয়ন : আত্মশক্তি (অন্তত ৩টি প্রবন্ধ), রাশিয়ার চিঠি (অন্তত ৩টি চিঠি), লোকসাহিত্য (অন্তত ২টি প্রবন্ধ), পল্লীপ্রকৃতি (অন্তত ২টি প্রবন্ধ), সমবায়নীতি (অন্তত ২টি প্রবন্ধ)

একক ৩. ভাষা ও ছন্দচিন্তা

বাংলা শব্দতত্ত্ব (নির্বাচিত অংশ), বাংলাভাষা-পরিচয় (নির্বাচিত অংশ), ছন্দ (নির্বাচিত অংশ)

কোর্স-৩

নির্বাচিত টেক্সট

একক ১. গীতবিতান : ইতিহাস ও বিন্যাসের প্রসঙ্গ উল্লেখসহ বিভিন্ন পর্যায় থেকে নির্বাচিত **১২**টি গান

সন্ধ্যাসংগীত / প্রভাতসংগীত / কড়ি ও কোমল (নির্বাচিত কবিতা)

শেষ সপ্তক / পত্রপুট (নির্বাচিত কবিতা

একক ২. বিসর্জন / রাজা / চণ্ডালিকা

একক ৩. চতুরঙ্গ / ঘরে-বাইরে / শেষের কবিতা

লিপিকা (অন্তত ৬টি রচনা)

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

বিংশ শতাব্দীর বাংলা কথাসাহিত্য

কোর্স - ১ প্রকরণ

একক ১. (ক) কথা, নভেল, রোমান্স, পিকারেস্ক, চেতনাপ্রবাহ রীতি, জাদু-বাস্তবতা, না-উপন্যাস
(খ) গল্প, ছোটোগল্প, অণুগল্প, ঐক প্রতীতি, সূচনা ও সমাপ্তি

একক ২. প্লট, পুরোভূমি, চরিত্রায়ণ, ভাষাবয়ন, ন্যারেটর-ন্যারেটি-ন্যারেটিভ, নিরীক্ষণ বিন্দু, স্বরভঙ্গি, ডিসকোর্স ও ডায়ালগিজম, সময় ও পরিসর, ক্রনোটোপ, কার্নিভালেস্ক

একক ৩. বিংশ শতাব্দীর বাংলা কথাসাহিত্যের প্রকরণগত পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও বিবিধ আন্দোলন

কোর্স- ২ উপন্যাস

একক ১. পুতুলনাচের ইতিকথা / ঢোঁড়াই চরিত মানস / খোয়াবনামা

একক ২. অন্তর্জলী যাত্রা / গৌড়মল্লার/ মৈত্রেয় জাতক

একক ৩. তিতাস একটি নদীর নাম / জলপুত্র / রহু চণ্ডালের হাড়

কোর্স-৩ গল্প

(প্রতি একক থেকে যে-কোনো দুজন লেখকের অন্তত ৩টি করে পাঠ্য)

একক ১. জগদীশ গুপ্ত / পরশুরাম / সুবোধ ঘোষ / নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

একক ২. জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী / মহাশ্বেতা দেবী / রমাপদ চৌধুরী / মতি নন্দী

একক ৩. দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় / শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় / সাধন চট্টোপাধ্যায় / স্বপ্নময় চক্রবর্তী / তপোবিজয় ঘোষ

কোর্স - ৪

- সন্দর্ভ রচনা

ভাষাবিজ্ঞান: ইতিহাস, ব্যাকরণ ও প্রয়োগ

কোর্স - ১ ভাষাবিজ্ঞানের ক্রমবিকাশ

একক ১. ভারতীয় ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস (সংস্কৃত ও প্রাকৃত)

একক ২. পাশ্চাত্য ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস (গ্রাসমুস রাস্ক-নব্য বৈয়াকরণ গাষ্ঠী)

একক ৩. পাশ্চাত্য ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস : (নব্য বৈয়াকরণ গোষ্ঠী- চমস্কি)

কোর্স- ২ বাংলা ব্যাকরণের ইতিহাস, অভিধান তত্ত্ব ও শব্দার্থবিজ্ঞান

একক ১. বাংলা ব্যাকরণের ইতিহাস : (হ্যালহেড, উইলিয়ম কেরি, ফস্টার, রামমোহন রায়, লালমোহন বিদ্যানিধি, লোহারাম শিরোরত্ন, নকুলেশ্বর ভট্টাচার্য, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রবীন্দ্রনাথ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়)

একক ২. অভিধান তত্ত্ব ও বাংলা বানান

একক ৩. শব্দার্থবিজ্ঞান

কোর্স- ৩ ফলিত ভাষাবিজ্ঞান

একক ১. ভাষাশিক্ষণ পদ্ধতি

একক ২. সমাজভাষাবিজ্ঞান, ক্ষেত্র-সমীক্ষার মাধ্যমে ভাষা-বিশ্লেষণের একটি নমুনা

একক ৩. শৈলীবিজ্ঞান

কোর্স - ৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

কোর্স - ১ সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস

একক ১. উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ

একক ২. উনিশ শতকের সামাজিক, রাজনৈতিক ও ধর্মীয় আন্দোলন (বহুবিবাহ, বাল্যবিবাহ, সতীদাহ, সুরাপান নিবারণী, সহবাস সম্মতি, ব্রাহ্ম আন্দোলন, হিন্দু পুনরুত্থান আন্দোলন, কৃষক আন্দোলন [পাবনার কৃষক বিদ্রোহ, নীলবিদ্রোহ, সাঁওতাল বিদ্রোহ, ১৮৫৭-র সিপাহী বিদ্রোহ])

একক ৩. উনিশ শতকের ভাষা ও সংস্কৃতি

(ক) মান্য বাংলা গদ্য-নির্মাণের ইতিহাস

(খ) বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

কোর্স- ২ উপন্যাস, নকশা-নাটক

একক ১. হুতোম প্যাঁচার নকশা : কালীপ্রসন্ন সিংহ (অরুণ নাগ সম্পাদিত)

একক ২. বিষবৃক্ষ : বঙ্কিমচন্দ্র (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ) **/ আনন্দমঠ : বঙ্কিমচন্দ্র** (চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

মডেল ভগিনী : যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (যোগেন্দ্রচন্দ্র গ্রন্থাবলী) **/ স্বর্ণলতা : তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়/ রাজপুত জীবনসন্ধ্যা : রমেশচন্দ্র দত্ত** (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ)

একক ৩. জমিদার দর্পণ : মীর মশারফ হোসেন/ সুরেন্দ্র-বিনোদিনী : উপেন্দ্রনাথ দাস (পশ্চিমবঙ্গ নাট্য একাডেমি সংস্করণ) **/ ম্যাকবেথ : গিরিশচন্দ্র ঘোষ**

কোর্স-৩ কাব্য ও প্রবন্ধ

একক ১. কবিতাবলী : সামাজিক, ব্যঙ্গাত্মক ও পারমার্থিক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত **/ ভারত উদ্ধার : ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ)

একক ২. পিতাপুত্র : অক্ষয়চন্দ্র সরকার / প্রাচ্য ও পাশ্চাত্ত্য : স্বামী বিবেকানন্দ (উদ্বোধন সংস্করণ) **/ আমার জীবন: রাসসুন্দরী দাসী**

একক ৩. সমালোচনা পরিচয় : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রফুল্লকুমার পাল সম্পাদিত (নির্বাচিত রচনা : সমালোচনা সাহিত্য: ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়; বঙ্কিমচন্দ্রের ত্রয়ী : পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়; বঙ্গীয় যুবক ও তিনকবি : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী; মৃচ্ছকটিক : ভূদেব মুখোপাধ্যায়;

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি : রবীন্দ্রনাথ / প্রভাবতী সম্ভাষণ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর)

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

বিংশ শতাব্দীর বাংলা কবিতা

কোর্স -১

একক ১. **ভাষা ও শৈলীগত ধারণা** (পোয়েটিক ডিকশন, ব্যাকরণ-বিচ্যুতি, প্যারালালিজম্, রিফ্রেন, প্রতীক, ইমেজারি, সিনেস্থেসিয়া, অ্যালিউসন, মেটলিমি, সিনেকডকি, টোন)

একক ২. **কবিতার শৈলীবিচার**

একক ৩. **ছন্দ:** বাংলা কাব্যে সংস্কৃত ছন্দ, প্রচলিত তিন রীতির ছন্দের পরীক্ষামূলক ব্যবহার, ছন্দের রূপবৈচিত্র্য, ছন্দ-মিশ্রণ, গদ্য ছন্দ

কোর্স-২

একক ১. **শিল্প-সাহিত্য আন্দোলন: ইতিহাসের প্রেক্ষিত ও বাংলা কবিতা** (রিয়ালিজম, ডাডাইজম, সুররিয়ালিজম, ইম্প্রেশনিজম, ইমেজিজম)

একক ২. **প্রাচ্য-পাশ্চাত্য উত্তরাধিকার: গ্রহণ-বর্জনের প্রক্রিয়া**

বেদ-উপনিষদ, পুরাণ (ধ্রুপদী ভারতীয় ও গ্রীক; লোকপুরাণ), কালিদাসের কাব্য, বৈষ্ণব কাব্য তৎসহ বোদলেয়র, ইয়েটস, লরেন্স, এলিয়ট, মালার্মে, ভালেরি, কামিংগস্, হপকিন্স, এলুয়ার, মায়াকভস্কি, গিনস্‌বার্গ-এর কাব্যাদর্শ (নির্বাচিত)

এবং

জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় -এর কবিতায় তার প্রভাব ও প্রতিক্রিয়ার বিচার (নির্বাচিত)

একক ৩. **রবীন্দ্রনাথের উত্তরাধিকার গ্রহণ-বর্জনের প্রক্রিয়া**

জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত-এর কবিতার নিরিখে বিচার (নির্বাচিত)

কোর্স-৩

একক ১. **আশোকবিজয় রাহা, মণীন্দ্র রায়, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অরুণকুমার সরকার, রাম বসু** (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত দুটি কবিতা)

একক ২. **কবিতা সিংহ, বিনয় মজুমদার, অমিতাভ দাশগুপ্ত, প্রণবেন্দু দাশগুপ্ত, গীতা চট্টোপাধ্যায়, ভাস্কর**

চক্রবর্তী (প্রত্যেক কবির নির্বাচিত দুটি কবিতা)

একক ৩. **ছড়া :** সুকুমার রায়, সুনির্মল বসু, অন্নদাশঙ্কর রায় (নির্বাচিত)

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

বিংশ শতাব্দীর বাংলা নাটক

কোর্স-১

একক ১. নাটকের রূপ : ট্রাজেডি, কমেডি, ট্রাজি-কমেডি, মেলোড্রামা, অ্যাবসার্ড ড্রামা, এপিক থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, যাত্রা

একক ২. নাটকের গঠন : প্লট, সাবপ্লট, চরিত্রায়ণ, নায়ক, অঙ্ক ও দৃশ্য, পঞ্চাঙ্ক নাটক, একাঙ্ক নাটক, কোরাস, সংলাপ ও গান

একক ৩. পাশ্চাত্য ও ভারতীয় নাট্যতত্ত্ব : (বিশেষ গুরুত্বসহ) অ্যারিস্টটল, ব্রেশট্, ভরত, রবীন্দ্রনাথ

কোর্স-২

একক ১. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : উনিশ শতক

একক ২. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : বিশ শতক

একক ৩. রবীন্দ্রনাটক : ডাকঘর / মুক্তধারা / শ্যামা

কোর্স - ৩

একক ১. নূরজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় / দেবী গর্জন : বিজন ভট্টাচার্য / গৈরিক পতাকা : শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

একক ২. আলিবাবা : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ / কাঞ্চনরঙ্গ : শম্ভু মিত্র ও অমিত মৈত্র / নরক গুলজার : মনোজ মিত্র

একক ৩. বাকি ইতিহাস : বাদল সরকার / রাজা অয়দিপাউস : শম্ভু মিত্র / নাথবতী অনাথবৎ : শাঁওলী মিত্র

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

কোর্স-১ লোকসংস্কৃতি

একক ১. (ক) লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বিষয় বৈচিত্র্য

(খ) লোকসংস্কৃতিবিজ্ঞান : তত্ত্ব, পরিসর, বৈশিষ্ট্য ও লক্ষ্য

(গ) রবীন্দ্রনাথ ও লোকসংস্কৃত

একক ২. (ক) সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব (সামাজিক ও সাংস্কৃতির প্রেক্ষিত)

মান্যা, ম্যাজিক, টোটেম ও ট্যাবু

(খ) বাংলার জনজাতি ও সংস্কৃতি — সাঁওতাল, মুণ্ডা ও রাজবংশী

একক ৩. (ক) লোকসংস্কৃতি আলোচনার পদ্ধতি

(খ) ক্ষেত্র সমীক্ষা — পদ্ধতি ও প্রয়োগকৌশল

কোর্স-২ লোকসাহিত্য

একক ১. (ক) ছড়া (আনুষ্ঠানিকতাসহ)

(খ) প্রবাদ

একক ২. (ক) ধাঁধা

(খ) কথা

একক ৩. (ক) প্রাচীন পূর্ববঙ্গগীতিকা (শীলা বসাক) : মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা

(খ) মেদিনীপুর জেলা থেকে সংগৃহীত — মনোহর ফাঁসুড়ার পালা

কোর্স- ৩ পারফর্মিং আর্ট ও ফোকলোর

একক ১. লোকসংগীত ও আনুষ্ঠানিকতা : বাউল, ঝুমুর, ভাদু, টুসু, পটের গান (চৈতন্যলীলার গান ও কৃষ্ণলীলার গান), ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, ভাঁজো, ইতু, মুসলিম বিয়ের গান (নির্বাচিত পাঁচটি শ্রেণি)

একক ২. লোকনাটক ও আনুষ্ঠানিকতা : গম্ভীরা, আলকাপ

একক ৩. লোকনৃত্য ও আনুষ্ঠানিকতা : ছৌ নাচ, রণপা নৃত্য, রায়বেঁশে, কাঠিনাচ

কোর্স-৪

- **ক্ষেত্রসমীক্ষাভিত্তিক গবেষণা সন্দর্ভরচনা**

মানবীবিদ্যা

কোর্স-১ তত্ত্ব ও ইতিহাস

একক ১. তত্ত্ব : সেক্স-জেন্ডার, নেচার-কালচার, সাবজেকটিভিটি-অবজেকটিভিটি, মাদার কাল্ট

একক ২. নারীবাদী আন্দোলনের ইতিহাস : বৈশ্বিক প্রেক্ষাপট

একক ৩. বাংলার নারী জাগরণের ইতিহাস : শিক্ষা, সমাজ, সাহিত্য, সংস্কৃতি

কোর্স-২ মধ্যযুগ ও উনিশ শতকের সাহিত্য

একক ১. চন্দ্রাবতী, নারীগণের পতিনিন্দা, বারমাস্যা, মুসলিম বিবাহের গান, ছড়া, ব্রতকথা

একক ২. (ক) আমার জীবন : রাসসুন্দরী দাসী / **আমার কথা :** বিনোদিনী দাসী / **পুরাতনী :** ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী

(খ) কাহাকে? : স্বর্ণকুমারী দেবী / **শুভবিবাহ :** শরৎকুমারী চৌধুরাণী

একক ৩. বীরাঙ্গনাকাব্য : মাইকেল মধুসূদন দত্ত / **মহিলা কাব্য :** সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার

কোর্স- ৩ বিশ শতকের সাহিত্য

একক ১. (ক) প্রথম প্রতিশ্রুতি : আশাপূর্ণা দেবী / **এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা :** জ্যোতির্ময়ী দেবী

(খ) মীরার দুপুর : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী / **হাজার চুরাশির মা :** মহাশ্বেতা দেবী/ **আগুনপাখি :** হাসান আজিজুল হক

একক ২. (ক) রোকেয়ার প্রবন্ধ (নির্বাচিত) / **খেরোর খাতা :** লীলা মজুমদার / **সীতা থেকে শুরু :** নবনীতা দেবসেন / **নির্বাচিত কলাম :** তসলিমা নাসরিন

(খ) সুলেখা সান্যালের গল্প (নির্বাচিত) / **সাবিত্রী রায়ের গল্প** (নির্বাচিত) / **বাণী রায়ের গল্প** (নির্বাচিত)

একক ৩. (ক) নির্বাচিত কবিতা (যে-কোনো দু-জন) **:** রাধারানী দেবী, রাজলক্ষ্মী দেবী, কবিতা সিংহ, গীতা চট্টোপাধ্যায়, বিজয়া মুখোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন, দেবারতি মিত্র, মন্দাক্রান্তা সেন

(খ) নাথবতী অনাথবৎ : শাঁওলী মিত্র / **পরমা** (চিত্রনাট্য) **:** অপর্ণা সেন

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**

তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য

কোর্স-১ তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব ও বিচারপদ্ধতি

একক ১. তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব (Historiography, Thematology, Genology)

একক ২. তুলনামূলক বিচারপদ্ধতি (Impact-Influence-Reception-Survival-Analogy)

একক ৩. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য :

(ক) বৈদিক স্তোত্র (দুটি) **/ কঠোপনিষদ্** (নির্বাচিত)

(খ) বাল্মীকি রামায়ণম্ (আদি/অযোধ্যা কাণ্ড)

কোর্স-২ প্রাক্-আধুনিক কাব্য ও নাট,

একক ১. (ক) মেঘদূতম্ : কালিদাস (রাজশেখর বসু অনূদিত)

(খ) প্রতিমা নাটকম্ : ভাস / উত্তরচরিত : ভবভূতি / মৃচ্ছকটিকম্ : শূদ্রক

একক ২. রামচরিতমানস : তুলসীদাস (আদি/অযোধ্যা কাণ্ড)

একক ৩. ভক্তি ও সন্ত কবিতা : আড়বার, নয়নার, ওয়রকরি, কবীরপন্থ, নানকপন্থ, বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, বীরশৈব (নির্বাচিত কুড়িটি কবিতা)

কোর্স- ৩ আধুনিক সাহিত্য

একক ১. আধুনিক ভারতীয় কবিতা (নির্বাচিত কুড়িটি কবিতা)

একক ২. কথাসাহিত্য

গোদান : প্রেমচন্দ**, আধুনিক ভারতীয় গল্প:** মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত **/ কথাযাত্রা (ভারতীয় গল্পসংকলন) :** রামকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (দুটি গল্প)

একক ৩. ঘাসিরাম কোতোয়াল : বিজয় তেন্ডুলকর **/ হয়বদন :** গিরিশ করনাড

কোর্স-৪

- **সন্দর্ভ রচনা**