

17/03/2025



M.P.A EXAMINATION 2024
SUBJECT-(Acoustics) RABINDRASANGIT
Department of RabindraSangit, Dance & Drama
COURSE-C-IV

Semester-I

Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

(যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও)

(Part-A)

১. শব্দের প্রতিসরণ বলতে কী বোঝো? একটি প্রেক্ষাগৃহে ধ্বনির অনুরণন ও শোষণের বৈশিষ্ট্য সহ সঙ্গীতে তার প্রভাবগুলি আলোচনা করো। কার্বন মাইক্রোফোন ও ক্রিস্টাল মাইক্রোফোনের কার্যকারিতা কি?

১+৪+২.৫+২.৫=১০

What is meant by sound refraction? Discuss the resonance and absorption properties of an auditorium and its effects on music. What is the function of carbon microphone and crystal microphone?

২. স্বরকম্পের প্রয়োগের যথার্থ শর্তগুলি কি কি? শব্দ কম্পন ও শব্দ তরঙ্গ কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেক প্রকারভেদ উদাহরণ সহ সংজ্ঞা দাও। শব্দের কম্পাঙ্ক বলতে কী বোঝো? ধ্বনির প্রকৃতি অনুযায়ী উচ্চ কম্পাঙ্ক ও নিম্ন কম্পাঙ্কের উপাদানগুলির পরিমাপ উল্লেখ কর।

২+৪+২+২= ১০

What are the proper conditions for the application of sound beats? How many types of sound vibrations and sound waves are there and what are they? Define each type with examples. What do you mean by frequency of sound? Mention the measurements of high frequency and low frequency components according to the nature of sound.



৩. সংগীত মনস্তত্ত্বে সাংগীতিক মনের ভূমিকা ও প্রবণতা ঠিক কতখানি তা নিজের ভাষায় লেখ। সংগীতের দায়িত্বগুলি কি কি বিস্তারিত আলোচনা কর। শব্দের প্রতিধ্বনি বা ইকো বলতে কী বোঝো? একটি মাইক্রোফোনের আভ্যন্তরীণ যন্ত্রাংশগুলির নাম উল্লেখ করে বিস্তারিতভাবে তার পূর্ণ পরিচয় দাও।

৩+২+২+৩=১০

Write in your own words the exact role and tendency of the musical mind in music psychology. Discuss in detail the social responsibilities of music. What do you mean by ECHO of sound? Name the internal parts of a microphone and give its full features in detail.

(Part-B)

(যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও/answer any two questions)

৪) মনুষ্যকণ্ঠের গঠন ও কার্যাবলী সম্বন্ধে সচিত্র আলোচনা করো।

১০

Discuss the structure and functions of human voice system with illustration.

৫) সম্মেলন কী? অনুনাদ কী? সংগীতে অনুনাদের ভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা করো।

২+২+৬=১০

What is harmonics? What is resonance? Explain the characteristics of resonance. Discuss the role of resonance in music.

৬) যে কোনো দুটি বাদ্যযন্ত্রের গঠন সম্বন্ধে লেখ / discuss about the structure of any two musical instrument)

৫+৫=১০

ক। হারমোনিয়াম খ। তানপুরা গ। সেতার ঘ। এসরাজ

a. Harmonium b. Tanpura c. Sitar d. Esraj

Sangit Bhavana, Visva-Bharati 2024.
MPA Examination-Sem-I
Sub-Manipuri Dance Paper-C- IV Theory
Time - 3 Hours, F.M. = 40



যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১০x৪=৪০)

Answer any four questions, (10x4=40)

১ রবীন্দ্র নন্দনতন্ত্র ও নৃত্যে তার ব্যবহার সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১০
Explain in detail about the elements of Indian Classical Dance. 10

২ রবীন্দ্রভাব নৃত্যে শাস্ত্রীয় ও লোকনৃত্যের প্রভাব বিশদে লেখো। ১০
Describe in detail about the Dances of Puranic age. 10

৩ বৈষ্ণব শাস্ত্রে বর্ণিত প্রধান পঞ্চরস ও নববিধা ভক্তি বিষয়ে বর্ণনা দাও। ১০
Discuss in detail about the major five Major Rasa & Nababidha bhakti of Bishnab Sahasra. 10

৪ মণিপুরী আখ্যানমূলক কলা গুলির বিষয়ে আলোচনা কর। ১০
Write in detail about the Contribution of Dance Gurus in the Modern age .10

৫ সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ যে কোন দুটি (২x৫=১০)
Write Short notes on any Two of the following : (2x5=10)

ক। চমপ্রা ওকপি ও চমপ্রা খাইবি।
Champra okpi & Champra Khaibi.

খ। লঙলেই,উপলেই ও মফই-চংপা।
Longloi,Uploi & Mafai Chatpa.

গ। লেংবান পাইবি ও লেসিংকাপ্পী।
Lengban Paibi & Lessing Kappi.

Dept. of Rabindra Sangit, Dance & Drama, Sangit Bhavana.
Semester-I Examinations-2024
MPA- Semester-I, Course-IV Kathakali Dance (Theoretical)



*Questions are of equal value:
Answer any four questions.*

1. Discuss the **origin and development** of Kathakali. 10
 2. What are the **eight traditional elements** of a Kathakali performance in Kerala? 10
 3. Explain the **influences of Krishnanattam** on Kathakali. 10
 4. Write an essay on the **orchestration** of a Kathakali performance. 10
 5. **Natyasastra** has played a significant role in shaping Indian classical theatre. Discuss its impact. 10
 6. **Kutiyattam** is considered the world's oldest living classical theatre. Explain its significance and historical relevance. 10
-

M. P.A in Drama & Theatre Arts Examination, 2024

Semester-I

History of Oriental Theatre and Western with reference to stage and Drama

Paper: C-IV

Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

I Answer any four of the following

5X4=20

1. Briefly describe the major elements of performance in classical theatre?
2. What are five basic principles of constructing theatre given in the Natyashastra, Chapter II?
3. What is abhinaya and what are its four main forms?
4. Identify and state in brief the ten types of plays (Daśarūpakas) as categorized in the Natyashastra.
5. How do Noh and Kabuki differ in performance style and aesthetics?
6. In what way does Natyashastra show the link between emotion (bhava) and sentiment (rasa)?

I Answer any two of the following

10X2=20

7. Discuss the meaning of Rasa in the Natyashastra, its components, and its relevance to Indian aesthetics with some illustrations.
8. In what ways do different theatrical traditions like Noh, Kathakali, and Shakespearean plays differ in their stage practices?
9. In what ways did Greek drama develop out of Aristotle's idea of tragedy and catharsis?
10. Discuss why voice, movement and expression are important performance elements in the context of theatre



MPA Examination 2025
Semester I
Rabindranritya
C IV



Time: 3 hrs

Questions are of values as indicated in the margin

Full Marks 40

Answer any four questions

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

10X4=40

50X8=80

1. What is *Abhinaya*? Discuss *Aharya Abhinaya* with reference to Rabindranritya.
অভিনয় কাকে বলে? রবীন্দ্রনৃত্যের উদাহরণসহ আহার্য অভিনয় বিষয়ে আলোচনা করো।
2. Write about the relation of Dance with other arts.
নৃত্যের সঙ্গে অন্যান্য শিল্পের সম্পর্ক ব্যক্ত করো।
3. Discuss the *Nayikabheda*-s of the *Natyashastra*.
নাট্যশাস্ত্রের নায়িকাভেদ বিষয়ে আলোচনা করো।
4. Write in brief about the 'Theory of Rasa'.
রসতত্ত্ব বিষয়ে সংক্ষেপে লেখো।
5. Discuss the dance elements, as described in the *Abhinaya Darpana*.
অভিনয়দর্পণে বর্ণিত নৃত্যের উপাদানগুলি আলোচনা করো।
6. Write in short about any two from the following.
যে কোনো দুটি সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখো।
 - a. Karana and Angahara
করণ ও অঙ্গহার
 - b. Nayakabheda
নায়কভেদ
 - c. Purvaranga
পূর্বরঙ্গ
 - d. Vritti and Pravritti
বৃত্তি ও প্রবৃত্তি
 - e. Rangamanch
রঙ্গমঞ্চ

Library: 20/3/2024

MPA Examination, 2024
Semester-I
(Acoustics) Rabindra Sangit
Course - C-IV

Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin
(যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও)
(Part-A)



১) মাইক্রোফোন কয় প্রকার ও কি কি? মাইক্রোফোনের ভিতরকার যন্ত্রাংশগুলির পরিচয় দাও। ধ্বনি প্রক্ষেপনের ক্ষেত্রে লাউড স্পিকারের ভূমিকা কি? স্বরকম্পের যথার্থ উপলব্ধির জন্য শর্তগুলি কি কি? স্বরকম্পের দুটি প্রয়োগ উল্লেখ কর।
(2+2+2+2+2)=10

What are the types of Microphones? Identify the parts inside a microphone? what is the role of loudspeaker for Sound projection? What are the condition's for proper understanding of sound beats? State two applications of sound beats।

২) “একাধারে সংগীত যেমন মানবমনের বৈচিত্র্যকে সংযত ও নিয়ন্ত্রিত করতে পারে তেমনই এই সংগীতই শ্রোতামনকে সংগীতের রসধারায় সিদ্ধিগত করে”-

উক্তিটির প্রাসঙ্গিকতা কতখানি যথার্থ তা সাংগীতিক মনস্তত্ত্বের যে কোনও পাঁচটি উপাদানের পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা কর।
(10)

Just as music can moderate and control the diversity of the human mind not only but also this music can store the listener's mind in a aesthetical manner of beautification.

Discuss the relevance of the statement in terms of any five elements of Musical Psychology.

৩) একটি প্রেক্ষাগৃহের ক্ষেত্রে কি কি ধ্বনিগত সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়? প্রেক্ষাগৃহের অন্তরে থাকা বিভিন্ন ধ্বনি শোষণকারী বস্তুর শোষণ গুণাঙ্কের পরিমাপগুলি উল্লেখ কর। শব্দের তীক্ষ্ণতা বলতে কি বোঝ? ক্ষীণপ্রাবল্য যুক্ত শব্দ কি? সাংগীতিক ধ্বনিবিজ্ঞানের মূল বিচার্য বিষয় গুলি কি কি? শ্রবণ স্থায়ীত্ব বলতে কি বোঝ?
(2+2+2+2+2)=10

PTO

What are the possible acoustic problems that can be faced in an Auditorium? State the measurements of the absorption coefficient of various sound absorbing materials inside the auditorium. What do you mean by Pitch of sound? What is weak sound? What are the key issues of Musical Acoustics? What do you mean by Persistence of hearing?



(Part-B)

(যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও/answer any two questions)

৪) অনুদাদ কী ? অনুদাদের বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী? সংগীতে অনুদাদের ভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা করো। 2+2+6=10

What is resonance? Explain the characteristics of resonance. Discuss the role of resonance in music.

৫) মনুষ্যকর্ণের গঠন ও কার্যাবলী সম্বন্ধে সচিত্র আলোচনা করো। 10

Discuss the structure and functions of human ear with illustration.

৬) টীকা লেখ/ Short Note -(যে কোনো দু'টি/any two) 5+5=10

ক। কণ্ঠস্বরের বিস্তৃতি খ। সমমেল গ। বধিরতা ঘ। কণ্ঠস্বরের প্রকৃতি

a. Vocal Campass b. Harmonics c. Deafness d. Vocal Register

Sangit Bhavana, Visva-Bharati
MPA Examination 2024
Semester I, Sub - Manipuri Dance
Paper.CIV Time Three Hours
Answer any four questions.(10x4) 40
যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও (১০x৪)৪০



1 বৈষ্ণব শাস্ত্র ও তার রসপ্রসঙ্গ বিশদে লেখ। ১০

Explain in details about Vaishnava Shastra & it's Rasaprasanga.

10

2. অচৌবা ভঙ্গি র নৃত্যহস্ত ও পদ সঞ্চালনগুলি বিস্তারিত ভাবে আলোচনা কর। ১০

Discuss in detail about the Hastas & Padas in Achouba Bhangi Pareng. 10

3 রবীন্দ্র নন্দন তত্ত্ব ও নৃত্যে তার প্রভাব বিশদে লেখো। ১০

Write in detail about Tagore's Nandon tattwa & its influence on Dance. 10

4 নববিধা ভক্তি ও নায়িকা ভেদ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১০

Give a detailed description about the Nababidha Bhakti & Nayika Bheda. 10

5 রবীন্দ্র ভাবনৃত্যে শাস্ত্রীয় ও লোকনৃত্যের প্রভাব আলোচনা করো। ১০

Discuss in detail about the Influence of Classical & Folk Dance on Rabindra Bhab Nritya.

10

6 টীকা লেখ। যে কোনো দুটি (৫x২)১০

Short Notes (Any Two). (5x2) 10

a. খোমজম পর্ব। Khongjom Parba.

b. রাশেশ্বরী পালা। Rashewari Pala.

c. পেনা ও খুলাং এসেই। Pena & Khunung Eshei.

M.Mus. Semester – I, Examinations-2023

Kathakali Dance: Course-IV



Questions are of value indicated in the margin.

Answer any four questions.

Time:03 Hours

Full Marks: 40

1. Explain the elements of Krishnanattam that influenced the formation of Kathakali. 10
 2. The background instruments and music play an important role in the presentation of a Kathakali program. Describe the role of instruments and music. 10
 3. The oldest living theatre Kutiyattam follows the strict instructions of Bharat Muni that referred in Natyasastra. Explain the characteristic of Kutiyattam in detail. 10
 4. What are the political and social elements that led Kathakali towards decline in 20th century? Explain the renaissance of Kathakali through Kalamandalam. 10
 5. 'Ashtangas' are the eight repertoire or conventions that should follow in a traditional Kathakali performance at Kerala. Give a detailed explanation for 'Ashtangas'. 10
 6. Describe *Angas*, *Upangas* and *Pratyangas* and their implementation in a Kathakali presentation. 10
-

M. P.A. Examination, 2023

Semester-I

Drama & Theatre Arts

History and Development of World Theatre: with reference to stage and drama.

Paper: C-IV

Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

I Answer any four of the following.

5X4=20

- 1) Could you write a brief overview of a play by Kalidasa?
- 2) What are the characteristics of Bahasa Plays?
- 3) What are the main themes of Commedia dell 'Arte?
- 4) What are the main features of Greek Drama?
- 5) How is Rupaka differing from a Nataka?
- 6) Why are Stage conventions used in theatre?

II. Answer any two of the following.

10X2=20

- 7) What Similarities exist between kathakali and kabuki? Could you discuss theses similarities with suitable examples?
- 8) What is the Significance of Poetics-Explain?
- 9) Aristotle's six elements of Drama- Briefly Discuss.
- 10) What are Prahasana plays in Sanskrit theatre- Explain.



MPA Examination 2024
Semester I
Rabindranritya
C IV

Time: 3 hrs

Questions are of values as indicated in the margin

Full Marks 40

Answer any four questions

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

10X4=40

১০X৪=৪০

1. What is *Natya*? Discuss the relation of *Natya* and *Abhinaya*.
নাট্য কাকে বলে? নাট্য ও অভিনয়ের সম্পর্ক বিষয়ে আলোচনা করো।
2. What are the *Dasarupaka*-s? Write in brief about these.
দশরূপক কি? এগুলির বিষয়ে সংক্ষেপে লেখো।
3. Discuss the *Nayikabheda*-s of the *Natyashastra*.
নাট্যশাস্ত্রের নায়িকাভেদ বিষয়ে আলোচনা করো।
4. Write in brief about the 'Theory of Rasa'.
রসতত্ত্ব বিষয়ে সংক্ষেপে লেখো।
5. Discuss the *Hastabheda*-s, as described in the *Abhinaya Darpanam*.
অভিনয়দর্পণে বর্ণিত হস্তভেদ সম্পর্কে আলোচনা করো।
6. Write in short about any two from the following.
যে কোনো দুটি সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখো।
 - a. *Tandavalakshana*
তান্ডবলক্ষণ
 - b. *Nayakabheda*
নায়কভেদ
 - c. *Purvaranga*
পূর্বরঙ্গ
 - d. Relation of Sculpture with Dance
নৃত্য ও ভাস্কর্যের সম্পর্ক
 - e. *Rangamanch*
রঙ্গমঞ্চ



Library - 20/11/23

MPA Examination, 2022
Semester-I
(Acoustics) Rabindra Sangit
Course - C-IV



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

(১ নং প্রশ্ন আবশ্যিক। ২ নং থেকে ৪ নং প্রশ্নের মধ্যে যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও)
(Part-A)

১. যে কোনো ৫ টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৫x২=১০

ক) শব্দের অনুদৈর্ঘ্য তরঙ্গ বলাতে কি বোঝা ? প্রতিধ্বনি কি?

খ) শব্দের প্রতিফলনের ক্ষেত্রে অধ্যাপক সেবাইন এর সূত্রটি লেখো। শব্দতরঙ্গের উচ্চসীমা বলতে কি বোঝা ?

গ) স্বরকম্প কাকে বলে? স্বরকম্পের দুটি প্রয়োগের উল্লেখ করো।

ঘ) মাইক্রোফোন কয় প্রকার ও কি কি? সাংগীতিক মনস্তত্ত্বে সাংগীতিক আবেগ বলতে কি বোঝা?

ঙ) শব্দ তরঙ্গের প্রতিফলন ও প্রতিসরণের সূত্রটি কি? শব্দের শোষণ গুণাঙ্কের সংজ্ঞা দাও।

চ) শব্দ কম্পন কয় প্রকার ও কি কি ? সাংগীতিক ধ্বনিতে ব্যবহৃত শব্দ ও মানুষের কথোপকথনের ক্ষেত্রে শব্দের উচ্চতম ও নিম্নতম কম্পাঙ্ক কত?

২. একটি আদর্শ প্রেক্ষাগৃহ নির্মাণের ক্ষেত্রে বিচার্য বিষয়গুলি কি কি? ডায়নামিক মাইক্রোফোন ও কনডেনসার মাইক্রোফোন সম্পর্কে যা জানো লেখো।

১+২+২=৫

৩. সংজ্ঞা দাও- স্থানুতরঙ্গ, ক্ষীণ প্রাবল্য, শ্রবণ স্থায়ীত্ব, শব্দতরঙ্গের পর্যায়কাল, কার্বন মাইক্রোফোন।

৫

৪. সংগীতের ক্ষেত্রে সামাজিক দায়িত্ব ও তার বিভিন্ন কার্যাবলি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর।

৫

৭" অঙ্ক (PART-II)

5. যেকোন ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (Give answers of any FIVE questions from the followings:)

5x2=10

ক। প্রবল কম্পন বলতে কি বোঝ?

What do you mean by forced vibration?

খ। পুরুষ ও মহিলাদের কণ্ঠস্বরে তারতম্যের পেছনে বৈজ্ঞানিক কারণটি কি?

Explain the scientific reason of differences between male and female voice?

গ। পুরুষকণ্ঠের তিনধরনের ভোকাল রেজিস্টারগুলির নাম উল্লেখ করো।

State the names of three types of vocal registers usually seen in male voice.

ঘ। মূলসুর কাকে বলে

What is fundamental tone?

ঙ। বধিরতার কারণগুলি কি কি?

State the reasons of deafness?

চ। সম্মেলন কাকে বলে?

Define harmonics.

6) যে কোনও ১টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ- (Give answers of any one questions from the followings:) 10x1=10

ক। বাগযন্ত্রের গঠন ও স্বরউৎপাদন প্রক্রিয়াটি ব্যাখ্যা করো।

Explain the structure of vocal cords and the production of voice.

খ। মানুষ শ্রবণযন্ত্রের গঠন সম্বন্ধে আলোকপাত করো ও সংক্ষেপে শ্রবণপদ্ধতি আলোচনা করো।

Discuss the construction of human ear and briefly discuss process of hearing.



Visva Bharati

Sangit Bhavana

M Mus Sem 1 Examination 2022

Manipuri Dance. Course C-4

Time Three Hours. Full Marks 40

Answer any four questions. 10x4=40

1, Elaborately Discuss about the Nayika Vedas and 64 Rasas of Vashnav Literature.
10

বৈষ্ণব সাহিত্যে বর্ণিত নায়িকা ভেদ ও ৬৪ র প্রকারের রস বিষয়ে বিশদে আলোচনা কর।

2. Explain Tagore's Nondan Totto and it's Effect on Dance.

10

রবীন্দ্র নন্দন তত্ত্ব ও নৃত্যে তার প্রভাব বিষয়ে বিশদে আলোচনা কর।

3. What are the five major Rasa in Vaishnav Literature Explain in Detail with Navavidha Bhakti.
10

বৈষ্ণব শাস্ত্রে উল্লিখিত মুখ্য পঞ্চ রস সহ নববিধা ভক্তির বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

4. Short notes. Any Two 5x2=10

A. Khomjom Parva of Manipur.

মণিসুরী খোমজম পর্ব।

B. Gour Lila of Manipur.

মণিসুরী গৌর লীলা।

C. Rashewari Pala of Manipur

মণিসুরী রাসেশওয়ারি পাল।

5. Explain your own views on Tagore dance drama Chitraangada which you have learnt.
10

তোমার জানা রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা বিষয়ে বিশদে আলোচনা করো।

6. Write in details Any Two 5x2 10

A. Mafi Chatpa. & Chakraleibi.

B. Pena & Pena Esehi.

C. Leirik Heiba & Leirik Thiba.

বিস্তারিতভাবে লেখ যেকোন দুটি

মফেইচতপা, ও চক্রলেইবি।

পেনা ও পেনা ইশেই।

লেইরিক হেইবা ও লেইরীক থীবা।

MPA Examination, 2022
Semester-I
Kathakali Dance
C-IV



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of equal value or as indicated in the margin.

Answer any Four of the following

4 X 10 = 40

1. What are the political and social elements that led Kathakali towards decline in 20th century? Explain the renaissance of Kathakali through Kalamandalam. 10
 2. 'Ashtangas' are the eight repertoire or conventions that should follow in a traditional Kathakali performance at Kerala. Give a detailed explanation for 'Ashtangas'. 10
 3. The background instruments and music play an important role in the presentation of a Kathakali program. Describe the role of instruments and music. 10
 4. Explain the elements of Krishnanattam that influenced the formation of Kathakali. 10
 5. Describe Angas, Upangas and Pratyangas and their implementation in a Kathakali presentation. 10
 6. The oldest living theatre Kutiyattam follows the strict instructions of Bharat Muni that referred in Natyasastra. Explain the characteristic of Kutiyattam in detail. 10
-

MPA Examination, 2022
Semester-I
Drama & Theatre Arts
C-IV



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

Section A

4 x 5 = 20

Write short notes on any four of the following. Each question carries five (5) marks.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. (a) Edipus, The Rex | (b) Swapnavasavdatta |
| (c) Mystic Plays | (d) Plautus |
| (e) Malvikaagnimitram | (f) Uttarramcharita |
| (g) Stage Conventions | (h) Comedia dell'arte |

Section – B

2 x 10 = 20

Write long notes on any two of the following. Each question carries ten (10) marks.

2. (a) Write in detail about Playwright Shudrak and critically engage with his text 'Mrichchhakatikam'.
- (b) Write in detail about origin and development of Noh theatre of Japan.
- (c) How Greek Theatre had emerged and who all played important role in the process?
- (d) Write in detail about Roman Theatre and its similarities and differences with Greek Plays and Stage.
- (e) What is the contribution of Elizabethan period in World Drama?

MPA Examination 2022
Semester I
Rabindranritya
C-IV



Time: 03 Hours

Full Marks 40

Questions are of value as indicated in the margin

১। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১৫X১=১৫

15X1=15

1. Answer any ONE question.

ক) অভিনয় কাকে বলে? অঙ্গ ও উপাঙ্গ-এর ভেদ উল্লেখ করে নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত আঙ্গিক অভিনয়ের পরিচয় দাও।

a. What is *Abhinaya*? Give an introduction to *Angika Abhinaya*, according to the *Natyashastra* while mentioning the different divisions of *Anga* and *Upanga*.

খ) ভাব ও রসের সম্পর্ক লেখো। রসতত্ত্ব আলোচনা করো।

b. Explain the relation of *Bhava* and *Rasa*. Discuss the theory of *Rasa*.

২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০X২=২০

10X2=20

2. Answer any TWO questions.

ক) নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত রঙ্গমঞ্চ বিষয়ে আলোচনা করো।

a. Discuss *Rangamancha* according to the *Natyashastra*.

খ) আহর্য অভিনয় সংক্ষেপে লেখো।

b. Write about *Aharya Abhinaya*.

গ) নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত অষ্টনায়িকার পরিচয় দাও।

c. Give an introduction to the *Ashtanayika*-s according to the *Natyashastra*.

ঘ) নাট্যশাস্ত্রের তান্ডবলক্ষণ আলোচনা করো।

d. Discuss *Tandavalakshana* of the *Natyashastra*.

৩। যে কোনো একটি বিষয়ে লেখো।

৫X১=৫

ক) দশরূপক খ) নায়কভেদ গ) পূর্বরঙ্গ ঘ) বাদ্যযন্ত্র

3. Write on any ONE.

5X1=5

a. *Dasarupaka* b. *Nayakabheda* c. *Purvaranga* d. *Vadyayantra*-s