

Library - 13/8/25

MPA Examination 2025

Semester II

Subject: Rabindrasangit

Course: C VIII



Time: 3 Hours

Full marks: 40

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১। রবীন্দ্রনাথ তাঁর সংগীতচিন্তা নিজের জীবনের প্রথম প্রদত্ত ভাষণে কী ভাবে প্রকাশ করেছিলেন তা নিজের ভাষায় লেখো। ১০

২। ধ্রুপদ সংগীতের নান্দনিক নির্ধারিত রবীন্দ্রসংগীতে কী ভাবে প্রস্ফুটিত হয়েছে তা যথেষ্ট উদাহরণ সহযোগে লেখো। ১০

৩। বিলাবল ঠাটের রে গ ম প ও ধ স্বরগুলিকে ষড়জ গণ্য করলে আমরা কোন্ কোন্ ঠাট পাই তার একটি তালিকা যথাযথরূপে প্রস্তুত করো। ১০

৪। নিম্নলিখিত রাগগুলির পরিচয় দাও (যে কোনো দুটি):

মালকোষ, ভীমপলশ্রী, শ্রী।

৫×২=১০

৫। নিম্নলিখিত ভাণ্ড্যগানগুলি থেকে মূলগানের স্থায়ী অংশটির উল্লেখ করো রাগ-তালসহ (যে কোনো পাঁচটি):

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন,

পান্থ এখনো কেন অলসিত অঙ্গ,

বিপুল তরঙ্গ রে,

মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে,

দাও হে হৃদয় ভরে দাও,

অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে,

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে,

মন জাগ' মঙ্গললোকে।

২×৫=১০

**Sangit Bhavana, Visva-Bharati 2025**  
**MPA, Exam-Sem-II**  
**Sub-Manipuri Dance Theory, Paper-C-VIII**  
**Time - 3 Hours, F.M. = 40**



যেকোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১০x৪=৪০)  
**Answer any Four questions, (10x4=40)**

1. ভারতীয় নৃত্যের ইতিহাস বিশদে আলোচনা কর। (10)  
Explain in details about the history of Indian dance .
2. যেকোনো দুটি ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্যের বিস্তারিত আলোচনা কর। (10)  
Discus in details about any two of Indian Classical Dance.
3. ভারতীয় লোকনৃত্য বা আদিবাসী নৃত্য বিষয়ে বিশদে লেখ। (10)  
Discuss in details about the costume and makeup of Manipuri Dance.
4. ভারতীয় নৃত্যে সভ্যতা ও সংস্কৃতি সম্পর্কে আলোচনা কর। (10)  
Describe in details about the relevance of civilization and culture of Indian Dances.
5. ভারতীয় প্রাচীন পরম্পরায় নৃত্যের পক্ষে চিত্রকলা ও ভাস্কর্যের পারস্পরিক সম্পর্ক আলোচনা কর। (10)  
Explain about the Indian Dances with the inter-relationship of Painting and Sculpture in Ancient Indian Tradition.

**6. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ যে কোন দুটি**

**Write Short notes on any Two of the following :**

**(5x2 =10)**

- a) ছৌ নৃত্য অথবা সত্রিয় নৃত্য  
Chhau or Satriya Dance
- b) গুরু অমুবি সিংহ  
Guru Amubi Singh
- c) উদয় শঙ্কর  
Uday Shankar

MPA. Examination, 2025  
Semester-II  
Kathakali Dance (Theory)  
C-VIII



Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any four questions.

10x4=40

- 1 Write a essay on the story of Utharaswayamvaram. 10
  2. What period is the Natyasastra believed to have originated from? 10
  3. What role does Rasa play in evoking emotions in the audience? 10
  4. Explain the theory of Rasa in the context of performing arts. 10
  5. What is "Bhav" in relation to emotions in art? 10
  6. Define "Vibhav" and its role in evoking emotions. 10
-



**MPA Semester-II, Examination-2025**  
Dept. of Rabindra Sangit Dance & Drama, Sangit Bhavana (VB)  
**Subject : Drama & Theatre Arts**  
**Course- C-VIII**

**Time : Three Hours**

**Full Marks : 40**

(Questions are Of Value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণপার্শ্বে উল্লিখিত

Ten questions from **Group-A**, two questions from **Group-B** and only one question from **Group-C** should be attempted.

ক-গুচ্ছ থেকে দশটি, খ-গুচ্ছ থেকে দু'টি ও গ-গুচ্ছ থেকে যে কোনও একটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।

(ক-গুচ্ছ, Group-A)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো :

২ X ১০ = ২০

{Answer briefly : (Any Ten)}

2 X 10 = 20

ক) রূপক নাটকের সংজ্ঞা দাও।

a) Mention the definition of **Allegorical Play**.

খ) শিল্পকলা কাকে বলে ?

b) What is Arts ?

গ) নন্দনতত্ত্ব বলতে কি বোঝ ?

c) What does aesthetics mean?

ঘ) ভারতীয় রসশাস্ত্রের প্রধান রসগুলির নাম উল্লেখ ক'র।

d) Name the main Rasas of Indian Rasashastra.

ঙ) 'নাট্যগীত'-এর শ্রষ্টা কে ? একটি বাংলা নাট্যগীত-এর উল্লেখ ক'র।

e) Who was the founder of '**Natgeet**' ? Mention a name of Bengali '**Natgeet**'.

চ) নাটক ও উপন্যাসের মধ্যে দু'টি মৌলিক পার্থক্য উল্লেখ ক'র।

f) Mention two basic differences between Drama and Novel.

ছ) ভাব-এর সংজ্ঞা দাও।

g) Define '**Bhava**' (Thought).

জ) পঞ্চমবেদ কি ?

h) What is **Panchamveda** ?

ঝ) মেলোড্রামা কাকে বলে ?

i) What is Melodrama?

ঞ) অভিনয় বলতে কি বোঝ ?

j) What do you mean by acting?

ট) লোকনাট্য অথবা গণনাট্যের দু'টি প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ ক'র।

k) Mention two characteristics about **Folk Theatre** or **People's Theatre**.

ঠ) ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক নাটকের মধ্যে দু'টি মৌলিক পার্থক্য উল্লেখ ক'র।

l) Write two basic differences between Historical and Political Play.



(খ-গুচ্ছ, Group-B)

২। ঢীকা লেখো (যে-কোনও দু'টি) :

(Write short note on any two):

ক) অ্যাবসার্ড (কিমিডি, উদ্ভট) নাটক

a) Absurd Drama

খ) কাব্যতত্ত্ব বিষয়ে অ্যারিস্টটলের ধারণা

b) Aristotle's concept about Poetics.

গ) সংলাপের গুরুত্ব

c) Importance of *Dialogue*

ঘ) নাট্যদ্বন্দ্ব

d) Dramatic conflict

ঙ) একাঙ্ক নাটক

e) One Act Play

২ X ৫ = ১০

2 X 5 = 10

( গ-গুচ্ছ, Group-C )

৩। রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে-কোনও ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

(Answer briefly any one of the following) :

ক) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্ব সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা ক'র ।

a) Write an article about oriental and western aesthetics.

খ) 'নাট্যশাস্ত্রে' বর্ণিত নাট্যোৎপত্তির কারণ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা ক'র ।

b) Write an essay about brief discussion of the origin of drama in 'Natyashastra'.

গ) উদাহরণসহ গীতি-নাট্য ও নৃত্য-নাট্যের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ ক'র ।

c) Mention the characteristics of *Gitinatya* and *Nrityanatya* with proper examples.

ঘ) দশরূপক বলতে কি বোঝ ? 'নাট্যশাস্ত্র'-এ বর্ণিত দশরূপক সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোকপাত ক'র । (২+৮)

d) What is *Dasharupaka* ? Write a short note in *Dasharupaka* according to 'Natyashastra'. (2+8)

ঙ) ট্রাজি-কমেডি বলতে কি বোঝ ? সংক্ষেপে ট্রাজিডি এবং কমেডি-র বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ ক'র । (২+৮)

e) What do you mean by Tragi-Comedy? Mention the main characteristics of Tragedy and Comedy. (2+8)

১ X ১০ = ১০

1 X 10 = 10



Department of Rabindra Sangit, Dance & Drama  
MPA Examination 2025  
Subject - Rabindranritya  
Semester - II  
Course - C-VIII

Time: 03 Hours

Full Marks - 40

Questions are of value as indicated in the margin

**PART-A**

যেকোন ৩টি/Answer Any 3

3x10 = 30

1. রবীন্দ্রনৃত্যের সৌন্দর্য বিশ্বসৌন্দর্যের অনুকরণে উৎসারিত – আলোচনা করো।

The aesthetics of Rabindranritya is an imitational expression of the world-beauty – Discuss. 10

2. অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল ও রবীন্দ্রনাথের চিত্রকলায় নান্দনিক প্রকাশের তুলনামূলক আলোচনা করো।

Discuss the comparison of aesthetic expression in the paintings of Abanindranath, Nandalal and Rabindranath. 10

3. সত্যই সুন্দর, সুন্দর-সত্য। রবীন্দ্র-ধারণায় বিশদ ব্যাখ্যা করো।

Truth is Beauty, beauty truth. Referring to Tagore explain in detail. 10

4. রবীন্দ্রসৃজন্যের ভাব পরিমিতির সঙ্গে প্রকাশ করাই রবীন্দ্রনৃত্যের ধর্ম – এটি একটি মিশ্রশিল্প – আলোচনা করো।

Rabindranritya expresses various moods of Tagore's creations by moderation. It is a composite art – discuss in detail. 10

**PART-B**

1. টীকা লেখ। (যেকোন ২টি)/ Short Notes (Any 2)

2x5=10

- আলো ও অন্ধকার Light & Dark
- কালো ও সাদা Black & White
- রঙীন ও ধূসর Colorful & Grey
- মুচনা ও সমাপ্তি Beginning & Ending
- প্রবেশ ও প্রস্থান Entry & Exit
- বিরহ ও মিলন Separation & Unification
- কোমল ও কঠিন Soft & Hard

Library - 30/8/24

VISVA-BHARATI



MPA SEM II EXAMINATION 2024

SUBJECT- RABINDRA SANGIT

SEMESTER - II COURSE - C VIII

FULL MARKS - 40

TIME - 3 HRS

১। উল্লিখিত ভাঙ্গানগুলি থেকে, রাগ ও তালসহ মূলগানের স্থায়ী অংশটির উল্লেখ করো। (যে কোনো পাঁচটি)  
(৫ X ২=১০)

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| • মন, জাগ' মঙ্গললোকে     | • এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায় |
| • আঁখিজল মুছাইলে জননী    | • দাও হে হৃদয় ভরে দাও      |
| • যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার | • বীণা বাজাও হে মম অন্তরে   |

Following the Bhangagaan, mentioned The Sthayi Parts of Mulgaan along with Raga and Tala (Any Five)  
(5 X 2=10)

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| • Mono Jago Mongalaloke     | • Eto Anondodhwani Uthilo Kothay |
| • Ankhijala Muchaile Janani | • Dao He Hriday Vore Dao         |
| • Jyodi E Amar Hridayduaro  | • Bina Bajao He Mama Ontore      |

২। নিম্নলিখিত রাগগুলির ঔপপত্তিক বিবরণ দাও, দু'টি রবীন্দ্রসংগীতের উদাহরণসহ - (যে কোনো দুটি)  
ছায়ানট, বৃন্দাবনী সারং, শ্রী, দেশ।  
(৫ X ২=১০)

Describe the following ragas with two examples of Rabindra sangit - (any two)  
Chhayanat, Brindavani Sarang, Shree, Desh.  
(5 X 2=10)

৩। ধ্রুপদ সংগীতের ধারা রবীন্দ্রসংগীতে কীভাবে ফুটে উঠেছে তা উদাহরণসহ নিজের ভাষায় লেখো। ১০

How the style of Dhrupad Sangit has merged in Rabindra sangit? Write in your own words along with examples. 10

৪। রবীন্দ্রনাথ রাগ-রাগিনীর মূল তত্ত্বকে নিজের সংগীতে কেমনভাবে প্রবিষ্ট করিয়েছিলেন তার বিবরণ দাও। ১০

Describe how Rabindranath incorporated the basis theory of ragas and Ragini's into his songs. 10



**Sangit Bhavana, Visva-Bharati 2024.**  
**MPA Examination-Sem-II**  
**Sub-Manipuri Dance Paper-C-8 Theory**  
**Time - 3 Hours, F.M. = 40**

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১০ x ৪=৪০)

১. ভারতীয় যেকোনো দুটি শাস্ত্রীয় নৃত্যের বর্ণনা দাও।

ক। ওডিসি

খ। সত্রীয়

গ। কথক

ঘ। মনিপুরী। (১০)

Explain any Two Indian Classical Dance forms.

A. Oddici,

B. Satriya

C. Kathak

D. Manipuri (10)

২. ভারতীয় যেকোনো দুটি নৃত্যনাট্য সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও। (১০)

Describe in details about any Two Dance Dramas of India.

(10)

৩. ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির মেলবন্ধন নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর। (১০)

Discuss in details about the Relationship between Civilization and Culture.

(10)

৪. মনিপুরী নৃত্য গুরুদের অবদান আলোচনা কর।

(১০)

Explain in detail about the Contribution of Manipuri Dance Gurus.

(10)

৫. ভারতীয় ছৌ নৃত্যের সম্পর্কে বিস্তারিত লেখ।

(১০)

Write in detail about the Chhau Dance of India. (10)

৬. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ যে কোন দুটি (২ x ৫=১০)

Write Short notes on any Two of the following : (2x5=10)

ক। নৃত্য, নৃত্যনাট্য। Nritya, Nrityanatya.

খ। তাণ্ডব ও লাস্য। Tandava & Lasshya.

গ। অভিনয়। Avinoy.

ঘ। সঙ্গীত। Sangeet.



**Dept. of Rabindra Sangit, Dance & Drama, Sangit Bhavana**

**M.Mus. Semester – II Examinations-2024  
Kathakali Dance: Semester-II, Course-VIII**

*Questions are of equal value or as indicated in the margin.*

**Time: 3 Hrs.**

**Total Marks: 10X4=40**

1. Bhav is the primary source of Rasa: Explain with all definitions 10
2. Prepare an essay on the meanings and definitions of Rasa 10
3. Natyasastra is an Indian treatise on classical performing arts, theatre, dance, music, Instruments & Literature. Justify this statement. 10
4. How did Vibhavas become the cause for stimulus – response in Indian classical dance and theatre? 10
5. The oldest living theatre Kutiyattam follows the strict instructions of Bharat Muni that referred in Natyasastra. Explain the characteristic of Kutiyattam in detail. 10
6. What is Anubhas? Which are the divisions of Anubhavas and how does it work in the process of emotion arousal? 10

-----

M. P.A. Examination, 2024

Semester-II

Drama & Theatre Arts

Aesthetics, Theory of Indian and Western Drama, Dramaturgy

Paper: C-VIII

Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

I Answer any four of the following.

5X4=20

- 1) How does the Indian concept of Rasa differ from Western theories of aesthetics, such as Aristotle's views on emotional response in art?
- 2) How does intuition influence the creation and interpretation of art?
- 3) What defines an epic in theatre?
- 4) What are the main features of Greek Drama?
- 5) What are the key elements of dramatic composition?
- 6) What distinguishes expressionist theater from other theatrical styles?

II. Answer any two of the following.

10X2=20

- 7) How does Rabindranath Tagore's perspective on the aesthetics of art reflect his broader philosophical and cultural views? Discuss how his ideas contribute to our understanding of art's role and purpose in society.
- 8) In what ways does Dhasharupaka shape the narrative techniques and performative conventions of classical Indian theatre, and how does it reflect the broader aesthetic principles of the tradition?
- 9) What is Aristotle's six elements of drama, and how do they each contribute to the overall effectiveness of a play?
- 10) In what ways does the Rasa theory shape the understanding of emotional expression and audience engagement in classical Indian art and performance, and what are its implications for the creation of artistic works?



Department of Rabindra-Sangit, Dance & Drama

M.PA Examination, 2024

Semester - II

Subject - Rabindranritya

Course - VIII



Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

১। যে-কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

ক) বাস্তব ও কল্পনার অভূতপূর্ব মেলবন্ধনে শিল্পোৎকর্ষের পরম প্রকাশ ঘটেছিল রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যগুলিতে—  
আলোচনা কর। 10

খ) বিশ্বপ্রকৃতির লীলাবৈভবের অনুসরণে রবীন্দ্রনৃত্য নান্দনিকতা পেলেও, সৌন্দর্যের লক্ষ্যে পথচলা সত্যকে সঙ্গী করে— এখানেই রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্যের কবির থেকে ভিন্ন ও স্বতন্ত্র-বিশদে তুলনামূলক আলোচনা কর। 10

গ) অবনীন্দ্রনাথের ছবি যেন উপন্যাস, নন্দলালের ছবি কাব্য-আর রবীন্দ্রনাথের ছবি অনেক বেশি নাটকীয়—  
বক্তব্যটির সম্বন্ধে মতামত লেখ। 10

ঘ) রবীন্দ্রনৃত্যে কখনো অন্তরের গভীর-গোপন চলা, কখনো নাচের তালের বাৎকার— এই দুই বিপরীত ভাব  
মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়। উপরোক্ত ভাব প্রকাশ পেয়েছে— এমন রবীন্দ্ররচনার উল্লেখ করে বিষয়টি সম্বন্ধে  
সপ্রসঙ্গ আলোকপাত কর। 10

২। টীকা লেখ (যে-কোনো ৪টি)

4×5 = 20

(ক) ছন্দ

(খ) মুক্তি

(গ) আলো

(ঘ) অভিব্যক্তি

(ঙ) ঐক্য

(চ) বিরহ

(ছ) মিলন

(জ) চিত্তপট

(ঝ) পরিমিতি

(ঞ) অনুকৃতি

Library - 24/7/23

MPA Examination, 2023

Rabindra Sangit

Semester-II

C- VIII (Theory)



Time- 03 Hours

Full Marks -40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

Answer any FOUR questions

১. ধ্রুপদাঙ্গ রবীন্দ্রসংগীত সম্বন্ধে দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। ১০

Discuss in details the Dhrupad based Rabindrasangit along with examples. 10

২. নিম্নলিখিত রাগগুলির ঔপপত্তিক বিবরণ দাও (যে কোন দুটি)-

পূর্বী, মালকোষ, শ্রী ১০

Describe the following Ragas (any Two)-

Purvi, Malkauns, Shree 10

৩. নিম্নলিখিত স্বরগুলিতে ষড়জ পরিবর্তিত হলে কী কী রূপান্তর হয় দেখাও-

কাফী ঠাটের মধ্যম, বিলাবল ঠাটের মধ্যম, কল্যাণ ঠাটের গান্ধার, ভৈরবী ঠাটের গান্ধার ১০

Find out the resulting modes after the tonic shifts as mentioned below-

The Madhyam of Kafi as the Tonic (i.e Sa), The Madhyam of Bilabal as the Tonic,

The Gandhar of Kalyan as the Tonic, The Gandhar of Bhairavi as the Tonic. 10

৪. সংগীত ও ভাব প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের সংগীতচিন্তা কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

Discuss how the musical thoughts of Tagore are expressed in the essay "Sangit O Bhava"

10

৫. উল্লিখিত ভাঙা গানগুলি থেকে মূল গানের স্থায়ী অংশটির উল্লেখ করো রাগ তাল সহ - তোমারি মধুর রূপে, পাছ এখনো কেন, বিপুল তরঙ্গ  
রে, আখিজল মুছাইলে জননী, মহাবিশ্বে মহাকাশে ১০

Following the Bhanga gaan, mention the Sthayi arts of Mulgaan along with Raga & Tala-

Tomari Madhur rupe, Pantha ekhono Keno, Bipulo Taranga re, Mohabishwe mohakashe, Ankhijolo muchaille  
janani. 10

**Sangit Bhavana, Visva Bharati.**  
**MPA Examination 2023,**  
**Semester 2, (Theory)**  
**Manipuri Dance. Paper C- 8**  
**Time: 3 hours, Full Marks 40.**  
**Answer any four questions, (10x4) 40.**



১) ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য গুলির বিষয়ে বিস্তারিত ভাবে লেখ।  
Explain in detail about the Indian Classical Dances .

১০

(10)

২) ভারতীয় নৃত্যের যে কোনো দুজন বিখ্যাত নৃত্য গুরুর জীবনী ও নৃত্যের উপর তাঁদের অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর।  
১০

Give a biographical sketch of any two Indian Dance Guru's lives and their contribution to Dance.  
(10)

৩) "নৃত্যকলা হলো সকল কলার জননী" : এই বিষয়ে তোমার মতামত আলোচনা কর। ১০  
"Dance is the Mother of all Art's."

Discuss your Views on the statement given above.

(10)

৪) ভারতীয় নৃত্যনাট্য গুলির বিষয়ে বিশদে বর্ণনা দাও।  
Discribe in Detail the Indian Dance Dramas .

১০

(10)

৫) টীকা লেখ যে কোন দুটি। ( ৫x২)

Write Short Notes on Any Two. (5x2)

A আধুনিক নৃত্য শৈলী।  
Modern Dance Style.

B বাংলার ছৌ নৃত্য।  
Chou Dance of Bengal.

C লোক নৃত্যনাট্য।  
Folk Dance Drama.

৬) উচ্চশিক্ষায় চারুকলা বিদ্যার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে সবিস্তার আলোচনা কর। ১০

Elaborately discuss the importance of Performing Arts in Higher Education.(10)



**MPA Examinations-2023**  
**Kathakali Dance**  
**Semester – II**  
**Course-VIII**

Questions are of equal value or as indicated in the margin.

**Time: 3 Hrs.**

**Total Marks: 10X4=40**

1. Write an essay on the significance of Natyasastra on Indian Classical dance and theatre. 10
  2. The term Rasa has various meanings in different Indian regions; Explain the terminology of Rasa. 10
  3. How Bharat Muni did interpret the theory of Rasa in Natyasastra? Answer with definitions. 10
  4. Bhavas are the preliminary causes in the lengthy process of Rasanishpathi. Describe. 10
  5. How did Vibhavas become the cause for stimulus – response in Indian classical dance and theatre? 10
  6. What is Anubhas? Which are the divisions of Anubhavas and how does it work in the process of emotion arousal? 10
-

M. P A. Examination, 2023

Semester-II

Drama & Theatre Arts

Aesthetics, Theory of Indian and Western Dramaturgy

Course: VIII



Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any four questions.

5 x 4=20

- a) Write a Short note on 'Elements of Drama'?
- b) Write a Short note on Rasa and its constituent elements?
- c) What are the main points Of Greek Tragedy?
- d) What does art for art's sake- comment your view points?
- e) What are the classifications of Abhinaya?
- f) Write a Short note on melodrama?

2. Answer any two of the following:

10x2=20

- a) Epic Theatre –Explain?
- b) What are the Classification of Drama and Dramatic elements-Discuss?
- c) What did Aristotle do for Greek theatre-Briefly discuss?
- d) Dasharupaka-Explain?

30+5

MPA Examination, 2023  
Sem-II  
Rabindranritya  
Course - C-VIII



Time : 3 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated

(যে কোন 4টি)  $4 \times 10 = 40$

1. "রবীন্দ্রনাথের রচনায় নৃত্য"-এ বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করে, সেসব রচনার অনুপস্থিতি একটি কালানুক্রমিক সূচি নির্মাণ কর।
2. শেষজীবনে রবীন্দ্রনাথ —চিত্রকলা ও নৃত্যকলায় মগ্ন ছিলেন। স্রষ্টার কাছে এই দুই কলাশিল্পসৃষ্টি ও প্রকাশের সম্বন্ধ কেমন ছিল আলোচনা কর।
3. রবীন্দ্রনাথের শিল্পরচনার ক্ষেত্রে লক্ষিত বৈশিষ্ট্যগুলি কী কী বলে মনে কর, উদাহরণ সহ লেখ।
4. রবীন্দ্রনৃত্যে চিত্তের চঞ্চলতা, হৃদয়মনের কল্পলতা ও সংযত বিচিত্র ছন্দের দেহলতার সংগে সংযুক্ত হয় বিশুদ্ধ অনুভবের দোলা - এই আলোকে যে কোনো একটি রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যের মুখ্য চরিত্র বিশ্লেষণ করো।
5. রবীন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত 'বর্ষামঙ্গল'-এর ধারণা দাও এবং তার নান্দনিক সৌন্দর্য প্রসঙ্গে বিশদে লেখ।