

30/01/2025



MPA Examination, 2024
Semester - III
Rabindra Sangit
Course Code: C-XI

Time – 03 Hours

Full marks – 40

প্রতিটি প্রশ্ন সমমান।

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। সুখ-দুঃখ বিজড়িত কবিজীবনে তথা মানব জীবনে সংগীতের ভূমিকা কতখানি তা কবি রচিত 'কান্নাহাসির দোল দোলানো' গানটির আলোকে ব্যাখ্যা কর। ১০
- ২। মহাকালের অধীশ্বর নটরাজের রূপকল্পে বেঁধে যে 'নৃত্যের তালে তালে' গানখানি রচিত হয়েছে, তার সারমর্ম বুঝিয়ে লেখ। ১০
- ৩। 'সংকোচের বিহীনতা নিজেই অপমান' – স্বদেশ বিভাগের গান হলেও নারী-জাগরণের গান হিসেবে তার মূল্যায়ন কর। ১০
- ৪। '... তার পরে দাও আমাকে ছুটি
জীবনের কালো-সাদা-সূত্রে-গাঁথা
সকল পরিচয়ের অন্তরালে...'
— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কবিতাটির সারমর্ম বুঝিয়ে লেখ। ১০
- ৫। 'আমি' কবিতার আমি কে? রবীন্দ্রনাথ এই 'আমি'-কে কীভাবে তাঁর কবিতায় সৃষ্টি করেছেন? আলোচনা কর। ২+৮=১০



Sangit Bhavana, Visva-Bharati 2024.
MPA Examination-Sem-III
Sub-Manipuri Dance Paper-C-XI Theory
Time - 3 Hours, F.M. = 40

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১০x৪=৪০)
Answer any four questions, (10x4=40)

১. ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্যের উপাদান সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
Explain in detail about the elements of Indian Classical Dance.

(১০)
(10)

২. পৌরাণিক যুগের নৃত্যের বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
Describe in detail about the Dances of Puranic age. 10

৩. মহাভারত পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকা বিশদে আলোচনা করো।
Discuss in detail about the Role of Sri Krishna in epic Mahabharat. 10

৪. আধুনিক যুগের নৃত্য গুরুদের অবদান বিশদে লেখো।
Write in detail about the Contribution of Dance Gurus in the Modern age .10

৫. ভারতীয় শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে নৃত্যের প্রভাব বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করো।
Discuss in detail about the Influence of Dance in Education & Culture of India.

৬. সংক্ষিপ্ত টীকা লিখ যে কোন দুটি (২x৫=১০)
Write Short notes on any Two of the following : (2x5=10)

- ক। রামায়নের রাম।
Ram in Ramayan
খ। নট নটি ও নর্তক নর্তকী।
Nat-Nati & Nartak-Nartaki
গ ০। বাদ্যযন্ত্র ও রঙ্গমঞ্চ।
Instrument & Rangamancha.



**Dept. of Rabindra Sangit, Dance & Drama, Sangit Bhavana.
Odd Semester Examinations-2024
MPA- Semester-III, C-XI- Kathakali Dance (Theoretical)**

*Questions are of equal value:
Answer **any four** questions.*

Time: 3 Hrs.

Total Marks: 40

1. According to Bharat Muni, term Samyog has broader meanings than just union. Explain 10
 2. Anubhavas are visible effects or gestures that include all physical changes. Discuss. 10
 3. Justify how Bhav and Vibhav are the preliminaries of emotion arousal. 10
 4. Why did Bharatha Muni consider Vyabhicharis as subordinate bhavas? 10
 5. Why did Abhinava reject the theories of Shankuka and Lollata? 10
 6. Discuss the prominence and importance of Sthayibhavas in emotion arousal. 10
-



MPA, 3rd Sem. Examination-2024
Sub: Drama & Theatre Arts
Dept. of RSDD, Sangit-Bhavana, Visva-Bharati
Course- C-XI

Time: Three (03) Hours

Full Marks-40

(Questions are of value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পার্শ্বে উল্লিখিত

(Answer **ten** questions from Group-A, **one** from Group-B, **One** from Group-C and **one** from Group-D)

‘ক’-গুচ্ছ থেকে **দশটি**, ‘খ’-গুচ্ছ থেকে **১টি** ‘গ’-গুচ্ছ থেকে **১টি** এবং ‘ঘ’-গুচ্ছ থেকে **১টি** প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

(ক-গুচ্ছ, Group-A)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ : (যে কোনো দশটি)

১ X ১০ = ১০

1. Answer briefly: (Any Ten)

1 X 10 = 10

ক) ‘শ্যামবাজার নাট্যসমাজ’-এর পূর্বনাম কি ছিল ?

i) What was the previous name of ‘Shyambazar Natyasamaj’ ?

খ) ‘প্রসেনিয়াম থিয়েটার’-এ প্রথম বাংলা নাটকের অভিনয় হয়েছিল কত সালে ?

ii) In which year was *Proscenium Theatre* performed the first Bengali play?

গ) দু’টি ‘এপিক প্লে’-এর নাম লেখ।

iii) Mention only two names of *Epic Play*.

ঘ) কোন্ বাংলা থিয়েটারে প্রথম নারী চরিত্রে মেয়েদের আগমন ঘটে ?

iv) In which Bengali Theatre was the first female character to appear?

ঙ) নাট্যকার মনোজ মিত্র এবং রতন থিয়ামের দু’টি ক’রে জনপ্রিয় নাটকের নাম লেখ।

v) Mention only two plays from each, Manoj Mitra and Ratan Thiyam.

চ) সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনূদিত ও মুদ্রিত প্রথম নাটকটির নাম কি ?

vi) What is the name of the first play translated and printed from Sanskrit to Bengali?

ছ) ‘লেটো’ কোন্ জেলার নাট্যসংস্কৃতি ?

vii) Leto, the theatre-culture of which district in West Bengal?

জ) নবনট্য ও গণনাট্যের মধ্যে একটি পার্থক্য লেখ।

viii) Mention a fundamental difference between ‘Gananatya’ and ‘Navanatya’

ঝ) ‘ভদ্রার্জুন’, ‘দ্য প্রপোজাল’, ‘বাকি ইতিহাস’, ‘শরৎ-সরোজিনী’- নাটকগুলির রচয়িতার নাম উল্লেখ ক’রা

ix) Who was the playwrights of ‘Bhadrarjun’, ‘The Proposal’, ‘Baki Itihas’, &

‘Sarat-Sarojini’?

ঞ) আইপিটিএ কত সালে প্রতিষ্ঠিত হয়?

x) When was established the IPTA ?

ট) কোন্ সময়ে আসল ‘গ্লোব থিয়েটার’ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল ?

xi) When the original Globe Theatre was established?

ঠ) ইয়ান্কো থিয়েটার কোন্ দেশের নাট্য-সংস্কৃতি ?

xii) *Yanko Theatre* is the theatre-culture of which country?



(খ-গুচ্ছ, Group-B)

২) টীকা লেখো (যে কোনো ১টি) :

2. Write a short note on any one of the following:

৫ X ১=৫

5 X 1 =5

ক) দি নিউ প্লে-হাউস / সী-সু-সী থিয়েটার

i) The New Play House / San-Su-Si Theatre

খ) নাট্যকার আন্তন চেকভ / উইলিয়াম সেক্সপীয়র

ii) Playwright Anton Chekhov / William Shakespeare

গ) নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য্য অথবা ধর্মবীর ভারতী।

iii) Playwright Bijan Bhattacharya or Dharmveer Bharti.

ঘ) গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার।

iv) The Great National Theatre.

(গ-গুচ্ছ, Group-C)

৩) রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনো ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

১০ X ১=১০

10 X 1 = 10

3. Answer briefly any one of the following:

ক) উদাহরণ-সহযোগে এ্যাবসার্ড নাটকের(উদ্ভট) বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।।

i) Mention the fundamental characteristics of Absurd Drama with proper examples.

খ) নাট্যকার ইবসেন অথবা শম্ভু মিত্র সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ।

ii) Write a brief note on Henrik Ibsen or Shambhu Mitra.

গ) লেবেদেফ প্রতিষ্ঠিত 'বেঙ্গলী থিয়েটার'-এর ঐতিহাসিক গুরুত্ব আলোচনা কর।

iii) Write a short note about the historical value of 'Bengali Theatre'.

(ঘ-গুচ্ছ, Group-D)

৪) রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনো ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

১৫ X ১=১৫

15 X 1 = 15

4. Answer briefly any one of the following:

ক) কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়ের কার্যাবলী সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

i) Discuss about 'foreign theatre activity in Calcutta'.

খ) উনিশ-বিশ শতকে যাত্রা শিল্প ও থিয়েটার শিল্প একে অপরের পরিপূরক হ'তে পেরেছিল কি ?
-তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও?

ii) Was the Jatra or Theatre complementary in the nineteenth-twenty century?
--Mention your view in detail.

গ) আধুনিক হিন্দি থিয়েটারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ অথবা লোকনাট্যের যে কোনো একটি ধারার বিস্তৃত বিবরণ দাও।

iii) Briefly discuss the history of modern Hindi Theatre or any one tradition of Folk Theatre.

ঘ) কলকাতায় ন্যাশনাল থিয়েটার অথবা ভারতীয় গণনাট্য সংস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

iv) Briefly discuss about National Theatre or the movement of IPTA

MPA Examination 2025
Semester III
Rabindranritya
C XI



Time: 03 hours

Full Marks: 40

Answer any four questions

4X10

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

8 x 10

1. Write about any two folk dances of India.
ভারতের যে কোনো দু'টি লোকনৃত্য বিষয়ে লেখো।
2. Compare any two classical dances of India.
যে কোনো দু'টি ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা কর।
3. Write about the special features of Rabindranritya.
রবীন্দ্রনৃত্যের বিশেষ বৈশিষ্ট্যগুলি সম্বন্ধে লেখো।
4. Discuss the contribution of Udayshankar in Creative Dance.
সৃজনশীল নৃত্যে উদয়শংকরের অবদান বিষয়ে আলোচনা করো।
5. Write about the contribution of any one dance artist of today.
বর্তমানের যে কোনো একজন নৃত্যশিল্পীর অবদান বিষয়ে লেখো।
6. Write short notes on any two
টীকা লেখো যে কোনো দু'টি
 - a. Chhau
ছৌ
 - b. Madam Menoka
মাদাম মেনকা
 - c. Kalakshetra
কলাক্ষেত্র
 - d. Laiharaoba
লাইহারাওবা

2x5=10

২x৫=১০

29/01/2025



M.Mus Semester –III Examination 2025
Department of Rabindra Sangit, Dance & Drama
Subject – Rabindra Sangit
Course- C- XII

Time – 3 Hours

Full Marks-40

Questions are of value as indicated in the margin

ক-গুচ্ছ (Part -A)

যে কোনো ২ টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

Answer any 2 from the following:

১. “আমাদের সংগীত” প্রবন্ধে কবি সংগীতের ব্যাকরণের নিয়ম থেকে কীভাবে মুক্তি পেতে চেয়েছেন তা বিস্তারিত আলোচনা কর। 10

Discuss in detail how the poet sought to break free from the rules of musical grammar in “Amader Sangit”.

২. “গান নিজের ঐশ্বর্যেই বড়, বাক্যের দাসত্ব সে কেন করিতে যাইবে?” - ব্যাখ্যা কর। 10

“Gaan nijer aishwaryei baro, bakyer dasatya se keno Karite jaibe?”.

Explain.

৩. “সংগীত” প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ভারতীয় ও শাস্ত্রীয় সংগীতের যে তুলনামূলক আলোচনা করেছেন তা উদাহরণসহ নিজের ভাষায় লেখো।

Write in your own words the comparative discussion of Indian and Western music by Rabindranath in the essay “Sangit” with examples.

10



খ - প্রচ্ছদ (Part -B)

যে কোনো ২ টি প্রশ্নের উত্তর দাও:

Answer any 2 from the following:

৪. রবীন্দ্রনাথের মতে কবিসংগীত আসলে ছন্দবদ্ধ সৌন্দর্যের চলন-উত্তি কতটা যথার্থ তা সংক্ষেপে লেখ। রবীন্দ্রনাথ কবিগানের বিরুদ্ধে যে কয়টি গুরুতর অভিযোগ করেছেন তা এই প্রবন্ধ সমালোচনার পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা কর।

(4+6)=10

According to Tagore, Kabisangit actually a movement of rhythmic movement-

Write the quote with brief and justify. Discuss the allegation made by

Rabindranath in the context of the essay criticism of 'Kabigaan'.

৫. “বাউলের গান” রচনাটির মধ্য দিয়ে রবীন্দ্রনাথ কোন জাতীয় দায়িত্বের কথা তুলে ধরেছেন? ‘বাউলের গান’ প্রবন্ধটির মধ্যেই সে প্রথম রবীন্দ্রসাহিত্যে অধ্যাত্ম চিন্তার প্রকাশ দেখা যায় তা সম্পূর্ণ প্রবন্ধটির সমালোচনা সাপেক্ষে সবিস্তারে আলোচনা কর।

(1+9)=10

Through the composition of Baul Gaan! Which national responsibility has been highlighted by Tagore? Bauler Gaan is a criticism of an essay in which the first manifestation of spiritual thought of Tagorian Literature has been exposed - Discuss in Details.

৬. “হারামনি” গ্রন্থের ভূমিকায় “বাউল গান” গ্রন্থ সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ বাউল গানের অতীত রূপের সাথে আধুনিক রূপের একটি পার্থক্যও তুলে ধরেছেন” - পার্থক্যটি কি? কবি বাউল সাহিত্যের বাউল সম্প্রদায়ের গভীর সাধনাকে কিভাবে প্রত্যক্ষ করেছিলেন তা ‘বাউল গান’ গ্রন্থ সমালোচনার প্রেক্ষাপটে আলোচনা কর।

(5+5)=10

Tagore draws a contrast between the modern form and past form of Baul Songs in the essay Criticism ‘Baul gaan’ in the introduction part of “Haramani” Book. State that contrast in brief.

Discuss in the context of “Baul Gaan” criticism, how Tagore witnessed the Baul community’s deep pursuit of Baul literature.

MPA Examination 2025
Semester III
Manipuri
C XII



Time: 03 hours

Full Marks: 40

Answer any four questions

4X10

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

৪ X ১০

1. Write about the culture of Manipur before the advent of Vaishnavism.
বৈষ্ণবধর্মের প্রবেশের পূর্বে মণিপুরের সংস্কৃতির সম্পর্কে লেখো।
2. Discuss the changes brought about in Dance after the advent of Vaishnavism in Manipur.
বৈষ্ণবধর্মের প্রবেশের ফলে মণিপুরে নৃত্যের পরিবর্তনগুলি বিষয়ে আলোচনা করো।
3. Discuss 'Aharya Abhinaya' with reference to Manipuri Dance.
মণিপুরি নৃত্যের প্রেক্ষিতে 'আহার্য অভিনয়' আলোচনা করো।
4. Write about two masters of Manipuri Dance, who came and taught in Santiniketan.
শান্তিনিকেতনে এসেছেন ও শিক্ষাপ্রদান করেছেন, এরকম দু'জন মণিপুরি নৃত্যগুরুর বিষয়ে লেখো।
5. What are the influences of Java and Bali on the dances of Santiniketan.
শান্তিনিকেতনের নৃত্যে জাভা ও বালির সংস্কৃতির কি কি প্রভাব পড়েছিল?
6. Write short notes on any two: 2X5=10
টীকা লেখো, যেকোনো দুটিঃ ২X৫=১০
 - a. Kelu Nair
কেলু নায়ার
 - b. Pratima Devi
প্রতিমা দেবী
 - c. Shantidev Ghosh
শান্তিদেব ঘোষ
 - d. Gouri Devi
গৌরী দেবী

Dept. of Rabindra Sangit, Dance & Drama, Sangit Bhavana.
Odd Semester Examinations-2024
MPA- Semester-III, C-XII- Kathakali Dance (Theoretical)



*Questions are of equal value:
Answer **any four** questions.*

Time: 3 Hrs.

Total Marks: 40

1. Compile the findings on *Rasa* theory of aestheticians other than Bharat Muni precisely.
2. Elucidate the process of *Rasanishpathi* (process of emergence of Emotions) in classical Theatrics.
3. Explain the terms of '*Chitra Turaga nyaya*', '*Sarppa Ranju Nyaya*' and '*Anumiti Vad*'.
4. Explain the theory of Shankuka on emergence of *Rasa*.
5. How did Bhattanayaka explained theory of *Rasa*?
6. Prepare an essay on Abhinava Gupta and his findings on theory of *Ras*.



MPA Examination 2024
Drama and Theatre Arts
Sem III Course- C XII
Rabindra Sangit, Dance and Drama
Sangit Bhavana
2025

Time: 3 hrs.
Answer Any Four:

Full Marks-40
4x10=40

- 1. Prepare a chronological chart of Tagore's drama.**
- 2. Mention the features of Tagore's Drama-which make him an exceptional dramatist in Modern Indian Theatre.**
- 3. Tagore songs play an important role in Tagore's Drama, write with examples.**
- 4. If you have to submit a synopsis on Tagore's Pray what would be your choice and focus for your hypothesis.**
- 5. Write an essay with justified notes on the topic :
Rabindranath Tagore the**
 - a) Modern**
 - b) Post-Modern**
 - c) Contemporary**
 - d) All-time****Playwright of Indian Theatre and World Theatre.**



MPA Examination 2024
Rabindra Nritya, Sem III
Course-C-XII
Sangit Bhavana
2025

Time: 3 hrs.

Full Marks-40

যে কোনো 4 টি প্রশ্নের উত্তর লেখ:

4x10=40

- ১। সমালোচনা কাকে বলে? সমালোচনা ও পরিনিদার মধ্যে যে সূক্ষ্ম পার্থক্য—উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- ২। শিল্প-সমালোচকের সমালোচনার লক্ষ্য কী কী? আদর্শ সমালোচকের বৈশিষ্ট্যসমূহ লেখ।
- ৩। সম্প্রতি-প্রযোজিত যে-কোনো রবীন্দ্রনাট্য অথবা নৃত্যনাট্যের নিরপেক্ষ সমালোচনা কর।
- ৪। শিল্পী থেকে পরিণত শিল্পী হয়ে ওঠার ক্ষেত্রে সমালোচনা গ্রহণের সদর্থক প্রয়োজন কতখানি নিজের ভাষায় লেখ।
- ৫। শিল্প-সমালোচনার ক্ষেত্রে শিল্প-ঐতিহ্য-সাহিত্য-দর্শন ও নন্দনভাবনা কতখানি গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা কর।

18/1/2024

MPA Examination, 2023
Semester-III
Rabindra Sangit
Course - C-XII

Time: 03 Hours

Full Marks: 40

প্রতিটি প্রশ্ন সমমান
যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।



1. “আমাদের কালোয়্যতি গানটা ঠিক যেন মানুষের গান নয়, তাহা যেন সমস্ত জগতের” – ভারতীয় সংগীতের রাগরাগিণী সম্পর্কে কবির এই অভিমত ব্যাখ্যা কর।
(10)
2. রবীন্দ্রচিন্তায় ভারতীয় সংগীত ও পাশ্চাত্য সংগীতের মূল্যায়ন কর।
(10)
3. “বাংলাদেশে সংগীতের স্বতন্ত্র শঙক্তি নয়, বাণীর গানেই তার আসন” – “আমাদের সংগীত” প্রবন্ধ অবলম্বনে বক্তব্যের তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।
(10)
4. “এই অচিন পাখির নিঃশব্দ যাওয়া আসার খবর গানের সুর ছাড়া আর কে দিতে পারে”।-
- প্রসঙ্গ উল্লেখ সহ আন্দানবিক ব্যাখ্যা কর।
(10)
5. “রবিসংগীত” সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত আলোচনা কর।
(10)
6. “বাউলের সুর ও বাণী কোনো একসময়ে আমার মনের মধ্যে সহজ হয়ে মিশে গেছে”।- এই “সহজ হয়ে মিশে গেছে” কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে বল।
(10)

MPA Examination 2023

Semester III

Manipuri

C-XII

Time: 03 Hours

Full Marks 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও। ৪X১০

Answer any 4 questions. 4X10

১। মন্দির থেকে মঞ্চ মণিপুরী নৃত্যের পরিবর্তন বিষয়ে আলোচনা করো।

1. Discuss the changes in Manipuri dance from Temple to Stage.

২। প্রাক-বৈষ্ণব যুগে মণিপুরের নৃত্যকলার পরিচয় দাও।

2. Give an introduction to the dances of Manipur before the advent of Vaishnava religion.

৩। শান্তিনিকেতনের নৃত্যধারায় জাভা ও বালির প্রভাব বিষয়ে আলোচনা করো।

3. Discuss the influence of Java and Bali on the dances of Santiniketan.

৪। নাট্যশাস্ত্রের রসসূত্রটি লিখে রসতত্ত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

4. Write the *Rasasutra* of *Natyashastra* and discuss in brief the theory of *Rasa*.

৫। মণিপুরের ধর্মীয় উৎসবগুলি সংক্ষেপে লেখো।

5. Write about the religious festivals of Manipur.

৬। লাইহারাওবা ও রাসলীলায় পুরুষের পোশাকের বর্ণনা দাও।

6. Describe the costumes of men in *Laiharaoba* and *Rasalila*.



MPA Semester – III Examinations-2023
Sangit Bhavana
Sub- Kathakali Dance Course-XII

Time: 3 Hrs.

Answer any four questions:

Maximum marks: 40

1. Why Abhinava Gupta's theory is known as the final conclusion of Bharata's *Rasasutra*?
 2. The term *Rasanishpathi* literally means 'the Emergence of Rasa'. Explain within the perspective of Indian Classical dance and theatres.
 3. Sri Shankuka belongs to the tradition which believe that Rasa is basically a transformation of Sthayibhavas. Elucidate.
 4. Write short notes on "*Sarparanju Nyaya*, *Chitra Thuraga Nyaya*, '*Anumiti Vad*' and '*Pratitit*'.
 5. How did Lollata's interpreted the *Natyasastra*? Why his explanations are considered as 'The Rejected theory of illusion'?
 6. Prepare an essay on the process of *Rasabhinaya* or other commentators of rasa other than Bharat Muni
-

Rabindra Sangit, Dance and Drama
Sangit Bhavana
MPA Examination 2023
Drama and Theatre Arts
Semester III C-XII

Time: 3 hours

Full Marks 40

- 1) i) রবীন্দ্ররচিত প্রথম নাটকের নাম কী?
ii) রবীন্দ্ররচিত প্রথম ঋতুনাটক কোনটি?
iii) রবীন্দ্রনাথের প্রথম নাটক সেখানে তিনি
অভিনয় করেছিলেন তার নাম লেখ।
iv) রবীন্দ্রনাথের শেষ সম্পূর্ণ-নৃত্যনাট্য কোনটি?
v) রবীন্দ্রনাথের কোন কোন নাটক তিনি অভিনয়-নির্দেশনা করেননি?



- 2) উল্লিখিত প্রসঙ্গ-অনুসারে রবীন্দ্রনাটকগুলি কালানুক্রমে লেখ এবং প্রসঙ্গত যেকোনো একটি নাটক
সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ। **5×4=20**

- i) রবীন্দ্রনাটকে বিবাহ
ii) রবীন্দ্রনাটকে পথ
iii) রবীন্দ্রনাটকে বর্ষা
iv) রবীন্দ্রনাটকে হত্যা

- 3) রবীন্দ্রনাটকের রচনাইশৈলীতে আধুনিকতার লক্ষণ গুলি দৃষ্টান্তসহ লেখ। **5×1=5**

- 4) 'রবীন্দ্রনাটকে স্পষ্টতই লক্ষ্য করা যায় কোন নাটকগুলি প্রসেনিয়াম থিয়েটারে অভিনয়ের উপযুক্ত,
কোনগুলি মুক্তমঞ্চে অভিনয়যোগ্য।' যে-কোন দশটি নাটকের উল্লেখ করে, তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি
দাও।

অথবা

- ষড়ঙ্গ শিল্পের ধারণা-অবলম্বনে যে-কোনো একটি রবীন্দ্রনাটক সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা কর। **1×10=10**

Rabindra Sangit, Dance and Drama
Sangit Bhavana
MPA Examination 2023
Rabindranritya
Semester III C-XII



Time: 3 hours
(Each question values the same)

Full Marks 40

Answer any four :

4×10=40

1) প্রেক্ষিত-অনুসারে সৌন্দর্যের ধারণা কীভাবে পরিবর্তিত হয় আলোচনা কর।

Discuss— how are the aesthetical concepts changed into another- depending upon the perspectives.

2) সমালোচনা বলতে বঁী বোঝ? নেতিবাচক সমালোচনার প্রভাব – শিল্প ও শিল্পীর উপর কতখানি তাৎপর্য বিস্তার করে লেখ।

What do we mean by Criticism? Write how far does the negative criticism makes impact to the art and the artist?

3) সাম্প্রতিক একটি রবীন্দ্র-নৃত্যনাট্য প্রযোজনার আদর্শ সমালোচনা কর।

Write an ideal-criticism on a recent production of Tagore's Dance-drama.

4) 'বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যসাধন, রবীন্দ্রসৃজনের অন্যতম বৈশিষ্ট্য'--- বিশদে লেখ।

Discuss in detail on the most important feature of Tagore's creation "Unity in diversity".

5) রবীন্দ্রনৃত্য অবশ্যই আধুনিকতাবিশিষ্ট একটি নৃত্য শৈলী, কিন্তু 'মডার্ন ডান্স' নয়।

Rabindranritya is a dance style with modernity, but not the 'Modern Dance'.

Library 15/1/24

MPA Examination, 2023
Semester-III
Rabindra Sangit
Course - C-XI



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

প্রতিটি প্রশ্ন সমমান
যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

1. “ধর্ম যবে শঙ্খ রবে করিবে আহ্বান”- সমগ্র গানটির পরিপ্রেক্ষিতে নারীজাগরণের মূলমন্ত্রটি কী? (10)
2. “বিশ্বয়ে তাই জাগে আমার গান”- কিসের বিশ্বয় বুঝিয়ে দাও। (10)
3. “আমরা দুজনা স্বর্গ খেলনা গড়িব না ধরণীতে”- গানটিতে কবির প্রেম চেতনা কেমনভাবে ব্যাক্ত হয়েছে লেখ। (10)
4. “সুরের সুরেন্দ্রলোকে মন গেছে চলে
নিখিলের সব ভাষা মিলে গেছে অখন্ড সংগীতে”
— প্রসঙ্গ উল্লেখসহ ব্যাখ্যা কর। (10)
5. “আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা”- এই পত্রকবিতাটিতে বর্ণিত গানের নান্দনিক তত্ত্ব বিশ্লেষণ কর। (10)
6. “গানের বাসা বলতে কবি কী বোঝাতে চান? পুনশ্চ কাব্যের সংশ্লিষ্ট কবিতা অবলম্বনে আলোচনা কর। (10)

Sangit Bhavana, Visva-Bharati
MPA Examination 2023
Semester III Manipuri Dance
Paper C 11 Time Three Hours
Answer any four questions.(10x4) 40
যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও (১০x৪)৪০



1 নৃত্য ও বেদের প্রসঙ্গ বিশদে লেখো। ১০
Explain in details about Dance & Veda.10

2. মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের অবদান বিস্তারিত ভাবে আলোচনা কর। ১০
Discuss in detail on the role of Sri Krishna in the epic Mahabharata. 10

3 উদয়শঙ্কর এর নৃত্যনির্মিতির বিশদে বর্ণনা দাও। ১০
Explain in detail about Udayshankar's Dance Creation . 10

4 উচ্চশিক্ষায় নৃত্যের শিক্ষা ও চর্চার বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১০
Give a detailed description about the dance education in Higher Studies. 10

5 নাট্যশাস্ত্র এবং শাস্ত্রীয় নৃত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে বিশদে বর্ণনা কর। ১০
Elaborate the relation between Natya Shastra and Classical Dance. 10

6 টীকা লেখ। যে কোনো দুটি (৫x২)১০
Short Notes (Any Two). (5x2) 10

- a. রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য। Tagore's Dance Drama.
- b. রামায়ণের শ্রী রাম। Rama in Ramayana.
- c. পশ্চাত্য নৃত্যধারা। Western Dance.

MPA Semester -- III Examinations-2023
Sangit Bhavana
Sub- Kathakali Dance Course-XI



Time: 3 Hrs.

Answer any four questions:

Maximum marks: 40

1. Why did Abhinava reject the theories of Shankuka and Lollata? 10
 2. Bhav and Vibhav are the preliminaries of emotion arousal - Justify. 10
 3. Anubhavas are Visible effects or gestures which includes all the physical changes: Explain 10
 4. According to Bharat Muni the term Samyog has wider meanings than union of Vibhav, Anubhav and Vyabhichari 10
 5. Sthayibhavas are so prominent in emotion arousal. What is the importance of Sthayee Bhav? 10
 6. Why did Bharatha Muni consider Vyabhicharis are subordinate bhavas? 10
-



MPA, 3rd Sem. Examination-2024
Sub: Drama & Theatre Art
Dept. of RSDD, Sangit-Bhavana, Visva-Bharati
Course- C-XI

Time: Three (03) Hours

Full Marks-40

(Questions are of value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লিখিত

(Answer **ten** questions from Group-A, **one** from Group-B, **One** from Group-C and **one** from Group-D)
'ক'-গুচ্ছ থেকে দশটি, 'খ'-গুচ্ছ থেকে ১টি 'গ'-গুচ্ছ থেকে ১টি এবং 'ঘ'-গুচ্ছ থেকে ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

(ক-গুচ্ছ, Group-A)

১। ব্ৰহ্মসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ : (যে কোনো দশটি)

১ X ১০ = ১০

1. Answer briefly: (Any Ten)

১ X ১০ = ১০

ক) 'শ্যামবাজার নাট্যসমাজ'-এর পূর্বনাম কি ছিল ?

i) What was the previous name of 'Shyambazar Natyasamaj' ?

খ) 'প্রসেনিয়াম থিয়েটার'-এ প্রথম বাংলা নাটকের অভিনয় হয়েছিল কত সালে ?

ii) In which year was *Proscenium Theatre* performed the first Bengali play?

গ) দু'টি 'এপিক থিয়েটার'-এর নাম লেখ।

iii) Mention only two names of *Epic Theatre*.

ঘ) কোন্ বাংলা থিয়েটারে প্রথম নারী চরিত্রে মেয়েদের আগমন ঘটে ?

iv) In which Bengali Theatre was the first female character to appear?

ঙ) নাট্যকার মনোজ মিত্র এবং রতন থিয়ামের দু'টি ক'রে জনপ্রিয় নাটকের নাম লেখ।

v) Mention only two plays from each, Manoj Mitra and Ratan Thiyam.

চ) সংস্কৃত থেকে বাংলায় অনূদিত ও মুদ্রিত প্রথম নাটকটির নাম কি ?

vi) What is the name of the first play translated and printed from Sanskrit to Bengali?

ছ) 'লেটো' কোন্ জেলার নাট্যসংস্কৃতি ?

vii) Leto, the theatre culture of which district in India?

জ) নবনট্য ও গণনাট্যের মধ্যে একটি পার্থক্য লেখ।

viii) Mention a fundamental difference between 'Gananatya' and 'Navanatya'

ঝ) 'ভদ্রার্জুন', 'দ্য প্রপোজাল', 'বাকি ইতিহাস', 'শরৎ-সরোজিনী'- নাটকগুলির রচয়িতার নাম উল্লেখ ক'রা।

ix) Who was the playwrights of 'Bhadrarjun', 'The Proposal', 'Baki Itihas', &

'Sarat-Sarojini'?

ঞ) আইপিটিএ কত সালে প্রতিষ্ঠিত হয়?

x) When was established the IPTA ?

ট) 'জোড়াসাঁকো থিয়েটার' কে, কবে প্রতিষ্ঠা করেন ?

xi) Who was the founder of 'Jorasanko Theatre' and when it established?

ঠ) ইয়ানকো থিয়েটার কোন্ দেশের নাট্য-সংস্কৃতি ?

xii) Yanko Theatre is the theatre-culture of which country?



(৭-গুচ্ছ, Group-B)

২) টীকা লেখো (যে কোনো ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

৫ X ১=৫

5 X 1 = 5

1. Write a short note on any one of the following:

- ক) দি নিউ প্লে-হাউস।
i) The New Play House.
খ) নাট্যকার আন্তন চেকভ।
ii) Dramatist Anton Chekhov
গ) নাট্যকার বিজ্ঞান ভট্টাচার্য্য অথবা ধর্মবীর ভারতী।
iii) Playwright Bijan Bhattacharya or Dharmveer Bharti.
ঘ) গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার।
iv) Great National Theatre.

(৭-গুচ্ছ, Group-C)

৩) রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনো ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

১০ X ১=১০

10 X 1 = 10

2. Answer briefly any one of the following:

- ক) উদাহরণ-সহযোগে এ্যাবসার্ড নাটকের(কিমিডি) বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।।
i) Mention the fundamental characteristics of Absurd Drama with proper examples.
খ) নাট্যকার ইবসেন অথবা ত্রিপ্তি মিত্র সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ।
ii) Write a brief note on Henrik Ibsen or Tripti Mitra.
গ) লেবেদেফ প্রতিষ্ঠিত 'বেঙ্গলী থিয়েটার'-এর ঐতিহাসিক গুরুত্ব আলোচনা কর।
iii) Write a short note about the historical value of 'Bengali Theatre'.

(৭-গুচ্ছ, Group-D)

৪) রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনো ১টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

১৫ X ১=১৫

15 X 1 = 15

4. Answer briefly any one of the following:

- ক) কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়ের কার্যাবলী সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
i) Discuss about 'foreign theatre activity in Calcutta'.
খ) উনিশ-বিশ শতকে যাত্রা শিল্প ও থিয়েটার শিল্প একে অপরের পরিপূরক হ'তে পেরেছিল কি ?
--তোমার উত্তরের স্বপক্ষে যুক্তি দাও?
ii) Was the Jatra or Theatre complementary in the nineteenth-twenty century?
--Mention your view in detail.
গ) আধুনিক হিন্দি থিয়েটারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লেখ অথবা লোকনাট্যের যে কোনো একটি ধারার বিস্তৃত বিবরণ দাও।
iii) Briefly discuss the history of modern Hindi Theatre or any one tradition of Folk Theatre.



MPA Examination 2023
Semester III
Rabindranritya
C-XI

Time: 03 Hours

Full Marks 40

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any four question (4X10)

Marks 40

যে কোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (৪X১০)

- a. Discuss the importance of Nataraj in Indian dance.
ভারতীয় নৃত্যে নটরাজের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- b. Discuss the contribution of Udayshankar in dance.
নৃত্যে উদয়শংকরের অবদান আলোচনা করো।
- c. Compare any two folk dances of India.
ভারতের যে কোনো দুটি লোকনৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- d. Discuss the contribution of Rabindranath in Indian dance.
ভারতীয় নৃত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান আলোচনা করো।
- e. Write about 'Creativity in Dance' and 'Creative Dance'.
নৃত্যে সৃজনশীলতা' ও 'সৃজনশীল নৃত্য' সম্বন্ধে লেখো।
- f. Write short notes on any two (2X5)
টীকা লেখো, যেকোনো দুটি (২X৫)
 - a. Chou ক। ছুউ
 - b. Rasalila খ। রাসলীলা
 - c. Kudiyattam গ। কুডিয়াট্টম
 - d. Yakshagana ঘ। যক্ষগণ

Library-24/1/23

MPA Examination, 2022
Semester-III
Rabindra Sangit
C-XII



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১. “ আমাদের সংগীত জিনিসটাই ভূমার সুর ” – ব্যাখ্যা করো। ১০
২. “ বাহিরের দিকে যাহা আবেগ, অন্তরের দিকে তাহাই সৌন্দর্য ” – রবীন্দ্রনাথের এই উক্তি
যথার্থতা বিচার করো। ১০
৩. “ বাংলাদেশে সংগীতের স্বতন্ত্র গুণ্ডিত্তি নয়, বাণীর পাশেই তার আসন ” – আমাদের
সংগীত প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১০
৪. “ কথা ও সুর ” সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত প্রবন্ধগুলির আলোকে বিচার করো। ১০
৫. কবিসংগীত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত আলোচনা করো। ১০
৬. “ বাউলের সুর ও বাণী কোনো এক সময়ে আগার মনের মধ্যে সহজ হয়ে মিশে গেছে -”
এই “ সহজ হয়ে মিশে গেছে ” কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে বলো। ১০



MPA Examination 2022
Semester III
Manipuri
C-XII

Time: 03 Hours

Full Marks 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর দাও। ৪X১০

Answer any 4 questions. 4X10

১। মণিপুরের মহারাস ও নিত্যরাসের কাহিনী, অভিনয় ও পরিবেশনের পার্থক্যগুলি লেখো।

Write the differences in story, *abhinaya* and presentational aspects of Maharas and Nityaras of Manipur.

২। প্রাক-বৈষ্ণব যুগে মণিপুরের নৃত্যকলার পরিচয় দাও।

Give an introduction to the dances of Manipur before the advent of Vaishnava religion.

৩। শান্তিনিকেতনের নৃত্যধারায় ইন্দোনেশিয়ার প্রভাব বিষয়ে আলোচনা করো।

Discuss the influence of Indonesia on the dances of Santiniketan.

৪। নাট্যশাস্ত্রের রসসূত্রটি লিখে রসতত্ত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।

Write the *Rasasutra* of *Natyashastra* and discuss in brief the theory of Rasa.

৫। আহর্য অভিনয় বলতে কি বোঝো? আলোচনা করো।

What do you understand by *Aharya abhinaya*? Discuss.

৬। টীকা লেখো যে কোনো দুটি (২X৫)

Write short notes on any two (2X5)

ক। নবকুমার সিং

খ। প্রতিমা দেবী

গ। শান্তিদেব ঘোষ

ঘ। হরিদাস নায়ার

MPA Examination, 2022
Semester-III
Kathakali Dance
C-XII



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any four questions

1. Compile the findings on *Rasa* theory of aestheticians other than Bharat Muni precisely. 10
2. Elucidate the process of *Rasanishpathi* (process of emergence of Emotions) in classical Theatrics. 10
3. Explain the terms of '*Chitra Turaga nyaya*', '*Sarppa Ranju Nyaya*' and '*Anumiti Vad*'. 10
4. Explain the theory of Shankuka on emergence of *Rasa*. 10
5. How did Bhattanayaka explained theory of *Rasa*? 10
6. Prepare an essay on Abhinava Gupta and his findings on theory of *Ras*. 10



M.PA Examination, 2022
Semester-III
Drama and Theatre Arts
C-XII

Time : 03 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any 4 (4×10=40)

1. Describe the background of Bengal Theatre when Rabindranath started to write of his plays. 10
2. Mention the Tagore's plays chronologically and discuss any one Music Drama in details. 10
3. Why do people think that - Tagore's plays are not popular on stage?
-Write your opinion. 10
4. Write on the differences among the plays of Tagore , written in Kolkata and Santiniketan. 10
5. Discuss about the various forms of Tagore's Drama. 10
6. Write in detail on a Rabindranatak by analysing Plot, Theme and Characters. 10

M.PA Examination, 2022
Semester-III
Rabindranritya
C-XII



Time : 03 Hours

Full Marks : 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে-কোন ৪টি (৪×১০=৪০)

- ১। সমালোচনা বলতে কী বোঝ? শিল্প-সমালোচনার উদ্দেশ্য ও বৈশিষ্ট্য কী কী লেখ। ১০
- ২। পরনিন্দা ও সমালোচনার পার্থক্য — উদাহরণসহ আলোচনা কর। ১০
- ৩। আদর্শ সমালোচকের কী কী গুণ থাকা আবশ্যিক? ১০
- ৪। যে কোনো একটি সাম্প্রতিক-নৃত্যনাট্য প্রযোজনার যুক্তিযুক্ত সমালোচনা কর। ১০
- ৫। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্য প্রযোজনায় পাঠ্য ও নাট্যের পার্থক্য উল্লেখ করে সমালোচনা ও কারণ বিশ্লেষণ কর। ১০
- ৬। গীতিনাট্য যখন নৃত্যনাট্যের আঙ্গিকে অভিনীত হয় তখন সমালোচনা প্রকাশের অভিব্যক্তি ও অভিমত কেমনতর হওয়া উচিত— বিশদে লেখ। ১০

Library - 19/1/2023

MPA Examination, 2022
Semester-III
Rabindra Sangit
C- XI



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১. “ কান্নাহাসির দোল দোলানো ” গানটিতে রবীন্দ্রনাথের সংগীত সত্তার যে দিকটি ব্যক্ত হয়েছে সংক্ষেপে লেখো। ১০

২. “ যে ধ্রুবপদ দিয়েছো বাঁধি বিশ্বতানে ” এই গানে কবি ধ্রুবপদ বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন? গানটিতে কবির কী অভিপ্রায় প্রকাশ পেয়েছে নিজের ভাষায় বুঝিয়ে দাও। ১০

৩. “ নৃত্যের তালে তালে ” গানটিতে রবীন্দ্রনাথের নটরাজ তত্ত্বটি নিজের ভাষায় লেখো। ১০

৪. “ বাঁশির করুণ ডাক বেয়ে
ছেড়া ছাতা রাজহত্র মিলে চলে গেছে , এক বৈকুণ্ঠের দিকে। ”
-প্রসঙ্গ উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা করো। ১০

৫. “ গানভঙ্গ ” কবিতাটির মর্মকথা বুঝিয়ে দাও। ১০

৬. “ ওরা অন্ত্যজ, ওরা মুল্লুর্জিত ” - কাদের সম্পর্কে কেন কবির এই উক্তি , নিজের ভাষায় উপস্থাপিত করো। ১০

MPA Examination, 2022
Semester-III
Manipuri Dance, Theory
C-11



Time: 03 Hours

FullMarks: 40.

Questions are of value as indicated in margin & Answer any four Questions.(10x4)

1. Discuss in details on the Krishna's role in the epic Mahabharata. 10.

মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকা নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১০.

2. Give your comments on Uday Shankars Dance Creation. 10.

উদয়শঙ্কর এর নৃত্য নির্মিতি সম্পর্কে তোমার মতামত লেখ। ১০

3. Write in details about the History and Development of Western Ballet. 10.

পশ্চাত্য ব্যালে নৃত্যের ইতিহাস ও ক্রমবিবর্তন বিশদে লেখো। ১০.

4. Write short note any two. (5x2)

সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ যে কোন দুটি। (৫x২)

A.Tagore Dance, রবীন্দ্র ভাব নৃত্য।

B. Haribansha Puran. হরিবংশ পুরাণ।

C. Gurusaday Dutta, গুরুসদয় দত্ত।

5. Explain in details about the traditional dance training and dance educations Academic level in contemporary Times.10.

প্রথাগত নৃত্যশিক্ষা এবং বর্তমান সময়ে শিক্ষাক্রমের সঙ্গে যুক্ত নৃত্য শিক্ষা বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর। ১০.

6. Write your own views on Dances of Vedic age, or Pauranik age. 10.

বৈদিক যুগের নৃত্য অথবা পৌরাণিক যুগের নৃত্য বিষয়ে তোমার মতামত লেখ। ১০.

MPA Examination, 2022
Semester-III
Kathakali Dance
C-XI

Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any four questions

1. According to Bharat Muni the term *Samyog* has wider meanings than union in. 10
2. *Anubhavas* are visible effects or gestures which includes all the physical changes: 10
3. Bhav and Vibhav are the preliminaries of emotion arousal - Justify. 10
4. *Sthayibhavas* are so prominent in emotion arousal. What is the importance of? 10
5. Why did Abhinava reject the theories of Shankuka and Lollata? 10
6. Why did Bharatha Muni consider *Vyabhicharis* are subordinate *bhavas*? 10



MPA, 3rd Sem. Examination-2022
Sub: Drama & Theatre Arts
Dept. of RSDD, Sangit-Bhavana, Visva-Bharati
Course: C-XI

Time : Three(03) Hours

Full Marks-40

(Questions are of equal value or as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লিখিত

(Answer *ten* questions from Group-A, *two* from Group-B and *two* from Group-C)

‘ক’-গুচ্ছ থেকে দশটি, ‘খ’-গুচ্ছ থেকে দু’টি এবং ‘গ’-গুচ্ছ থেকে দু’টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।

(Group-A ক-গুচ্ছ)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ : (যে কোনো দশটি)

১ X ১০ = ১০

{Answer briefly : (Any Ten)}

1 X 10 = 10

ক) ‘দি ক্যালকাটা থিয়েটার’-এর প্রতিষ্ঠাতা-সহ একজন বিখ্যাত অভিনেতার নাম লেখ।

i) Name the founder of ‘The Calcutta Theatre’ and it’s one famous actress.

খ) ‘কাবুকি’ কোন্ দেশের নাট্য-সংস্কৃতি ?

ii) ‘Kabuki’ is a theatre-culture of which country?

গ) ‘গম্ভীরা’ কোন্ জেলার লোকনাট্য ?

iii) ‘Gambhira’ the Folk-drama belongs to which district in India?

ঘ) মোহন রাকেশ রচিত দু’টি জনপ্রিয় নাটকের নাম ও রচনাকাল উল্লেখ ক’র ।

iii) Write the names of two popular plays written by Mohan Rakesh.

ঙ) একটি প্রাচ্য ও একটি পাশ্চাত্য ‘মেলোড্রামা’-র নাম উল্লেখ ক’র ।

v) Mention a name of Indian and Western ‘Melodrama’.

চ) ‘A Doll’s House’ নাটকটির রচয়িতার নাম ও প্রকাশকাল উল্লেখ ক’র ।

vi) Mention the name and date of publication of the play ‘A Doll’s House’.

ছ) টি. এস. ইলিয়েট রচিত দু’টি নাটকের নাম ও রচনাকাল উল্লেখ ক’র ?

vii) Mention two names of play written by T.S. Elliot and its publication date.

জ) একজন কন্নড় ও একজন মারাঠি জনপ্রিয় নাট্যকারের নাম ও একটি ক’রে নাটকের উল্লেখ ক’র ।

viii) Write one famous Kannara and Marathi playwright with their one name of play.

য) ‘সী সুসি থিয়েটার’-এর অস্থায়ী এবং স্থায়ী মঞ্চের সময়কাল উল্লেখ ক’র ।

ix) Mention the temporary and permanent establishment time of ‘Sans Souci Theatre’.

এ) শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত রচিত একটি ঐতিহাসিক নাটকের নাম ও প্রকাশকাল উল্লেখ ক’র ।

x) Write the name of one historical play with publication date written by Shachindranath Sengupta.

ট) পোয়েটিক-ড্রামা’র দু’টি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ ক’র ।

xi) Mention two fundamental characteristics of ‘Poetic-Drama’.

ঠ) ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্যের অন্তত একটি নাট্যগুণ উল্লেখ ক’র ।

xii) Mention minimum one fundamental dramatic-characteristics of ‘Shrikrishnakirtan’.

(Group-B খ গুচ্ছ)

২) টীকা লেখো (যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

(Write short note on any two):

ক) এপিক থিয়েটার

i) Epic Theatre

খ) ভারতীয় গণনাট্য সংস্থা (IPTA)

ii) Indian People's Theatre Association (IPTA)

গ) বিনোদিনী দাসী অথবা অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি

iii) Binodini Dasi or Ardhendu Shekhar Mustafi

ঘ) নাট্য-নিয়ন্ত্রণ আইন

iv) Dramatic Control Act

ঙ) বেরটোল্ট ব্রেখট

v) Bertolt Brecht

৫ X ২ = ১০

5 X 2 = 10

৫

5

৫

5

৫

5

৫

5

৫

5

(Group-C গ-গুচ্ছ)

৩) রচনাধর্মী প্রশ্ন (যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে) :

(Answer briefly any two of the followings):

১০ X ২ = ২০

10 X 2 = 20

ক) অমরেন্দ্রনাথ দত্ত'র 'ক্লাসিক থিয়েটার' সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা ক'র ।

১০

i) Discuss about 'Classic Theatre' of Amarendranath Dutta.

10

খ) নাট্যকার সেক্সপীয়র সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ নিবন্ধ রচনা ক'র ।

১০

ii) Write a short essay on Playwright William Shakespeare.

10

গ) ভারতীয় নাটক ও নাট্যকলা ক্ষেত্রে বিজয় তেজদুলকার-এর অবদান সম্পর্কে আলোকপাত ক'র ।

১০

iii) Discuss Briefly about the contribution of Vijay Tendulkar in the field of Indian drama and theatre-culture.

10

ঘ) ভারতীয় মূল ধারার থিয়েটার ও ফোক থিয়েটার-এর তুলনামূলক আলোচনা ক'র ।

১০

iv) Discuss the comparison between Indian *Main Stream Theatre* and *Folk Theatre*.

10

ঙ) প্রধান বৈশিষ্ট্যসহ কোলকাতার 'কোহিনুর থিয়েটার'এর অবদান আলোচনা ক'র ।

১০

v) Briefly discuss about the contribution of 'Kohinoor Theatre' in Calcutta with fundamental characteristics.

10

DTA/MPAS/THC/XT/2022/P-02



MPA Examination 2022
Semester III
Rabindranritya
C-XI

Time: 03 Hours

Full Marks 40

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any five questions. (1X5)

Marks 5

যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১X৫)

- Name the film directed by Udayshankar.
উদয়শংকর পরিচালিত চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- Which classical dance is connected to Tanjore Court?
কোন শাস্ত্রীয় নৃত্য তাম্রজোর রাজসভার সঙ্গে যুক্ত?
- In which states are Ankiya Nat and Yakshagana performed?
অঙ্কীয়া নাট ও যক্ষগণ কোন কোন রাজ্যে পরিবেশন করা হয়?
- Name two classical dances that have temples in their origin.
মন্দির থেকে উৎপত্তি দুটি শাস্ত্রীয় নৃত্যের নাম লেখো।
- Name two folk dances of Gujarat.
গুজরাতের দুটি লোকনৃত্যের নাম লেখো।
- Who first enacted Nati in Natir Puja?
নটীর পুজায় নটীর ভূমিকায় প্রথম কে অভিনয় করেন?

2. Answer any one question (1X15)

Marks 15

যে কোনো ১টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (১X১৫)

- Discuss the importance of Nataraj in Indian dance.
ভারতীয় নৃত্যে নটরাজের গুরুত্ব আলোচনা কর।
- Write about Chhou dance.
ছৌ নৃত্য সম্পর্কে লেখো।
- Discuss the contribution of Udayshankar in dance.
নৃত্যে উদয়শংকরের অবদান আলোচনা করো।

3. Answer any two questions (2X10)

Marks 20

যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও। (২X১০)

- What was the role of the kings in the evolution of classical dances in India?
ভারতে শাস্ত্রীয় নৃত্যের বিবর্তনে রাজাদের ভূমিকা কি ছিল?
- Discuss the contribution of Rabindranath in Indian dance.
ভারতীয় নৃত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান আলোচনা করো।
- Write about any two folk dances of West Bengal.
পশ্চিমবঙ্গের দুটি লোকনৃত্য বিষয়ে লেখ।
- Write short notes on any two (2X5)

টীকা লেখো, যেকোনো দুটি (২X৫)

Kuchipudi কুচিপুড়ী

Rasalila রাসলীলা

Kathakali কথাকলি

Odissi

ওড়িশী