

Library - 5/6/25



MPA Examination, 2025  
Semester-IV  
Rabindra Sangit  
Course - C-XVI

Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

( Part-A )

যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও

১. সংগীত তত্ত্ব নিয়ে ধূর্জটিপ্রসাদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের যে পত্রালাপ হয় তা সংক্ষেপে আলোচনা কর। (১০)

Write in Brief the discussion between Dhurjati Prasad & Rabindranath regarding the philosophy/Theory of Music.

২. বাংলা গানের সুর পরিবর্তন এবং রবীন্দ্রনাথের গানে সুরবিহারের স্বাধীনতা বিষয়ে দিলীপ কুমার রায়ের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের যে মত বিনিময় হয়েছিল সে বিষয়ে আলোকপাত কর। (১০)

Discuss about the interaction between Rabindranath and Dilip Kumar Roy regarding the freedom of bringing variation in Bengali Songs and improvisation in Rabindra Sangit.

৩. আইনস্টাইনের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎকারের পরিপ্রেক্ষিতে সঙ্গীত বিষয়ে তাঁদের যে আলোচনা হয়েছিল তার বিবরণ দাও। (১০)

Give an Account of the contact and discussion on music between Einstein and Rabindranath.

৪. রবীন্দ্রনাথ ও রমা রলান্ড মধ্যে যে আলোচনা হয়েছিল সে বিষয়ে সংক্ষেপে লেখ। (১০)

Write in brief the discussion between Romain Rolland & Rabindranath.

( Part-B )

যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১." ছিন্নপত্রাবলী মূলত দুই মতবাদের সেতুবন্ধ"

মতবাদ দুটি কি কি? ছিন্নপত্রাবলীর ১০ নং পত্রে ভারতীয় সংগীতের যে অন্তর্নিহিত গভীর বর্ণনা পাওয়া যায় তা উল্লেখ কর। ছিন্নপত্রাবলীর যে পত্রে কবির ছোটবেলাকার সংগীত স্মৃতি ব্যক্ত হয়েছে তা পত্র সংখ্যা উল্লেখ সহ সবিস্তারে লেখ।

(2+4+4=10)

From the above quote what are the two doctrines? Mention the profound description of Indian Music found in the letter No 10 in Chinnapatrabali. Write in details that fragmentary letter in which poet's childhood musical memories are expressed with mention the letter number.



২. "প্রকৃতির বাজনা ও সংগীতের রাগরাগিনী কবিকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল"- ছিন্নপত্রাবলীর যে পত্রে উক্ত প্রসঙ্গটি উঠে এসেছে সেটি সম্পর্কে আলোচনা কর। ভারতীয় সংগীত ও ইউরোপীয় সংগীতের তুলনা করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ কিভাবে দিন ও রাতের উপমা ব্যবহার করেছেন তা পত্র সংখ্যা সহ সবিস্তারে ব্যাখ্যা কর। (5+5)=10

One such Topic that has emerged from the above quote in the detailed discussion of the letter of Chinnapatrabali- Explain in details. Write in details and mention the letter number Where Tagore used the analogy of Day & Night Comparing the Indian Music and European Music.

৩. "ভৈরবীর মধ্যে কবি যেমন মৃত্যু বেদনাকে প্রত্যক্ষ করেছেন তেমনই দেখেছেন চিরসত্যকে"- -

ছিন্নপত্রাবলীর বিভিন্ন পত্রে ভৈরবীর প্রতিচ্ছবি কিভাবে কবিচিহ্নে মূর্ত হয়ে উঠেছে তার রূপকল্পকে নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর। রাগরাগিনীর পরিচয় প্রসঙ্গে যে সকল পত্রে কবি মূলতান রাগিনীর কথা তুলে ধরেছেন তা বিভিন্ন পত্রের নিরীখে আলোচনা কর। (5+5=10)

Express in your own words about the vision and image of Bhairavi that has come to Tagore's mind in the various discussion in different letters of Chinnapatrabali. Discuss the significance of those letters where Tagore mention the Identity of Multan Raagini.

Department of Rabindra Sangit, Dance & Drama  
MPA Examination 2024  
Semester IV  
Manipuri  
C XVI

Time: 3 hrs

Full Marks 40

Questions are of values as indicated in the margin

Answer any four questions

10X4=40

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০X৪=৪০

1. Write about the the *Hastabhinaya* in *Abhinaya Darpana*.  
অভিনয়দর্পণের হস্তাভিনয় সম্বন্ধে লেখো।
2. Discuss the relationship of dance with sculpture, architecture and painting.  
নৃত্যের সঙ্গে ভাস্কর্য, স্থাপত্য ও চিত্রকলার সম্পর্ক আলোচনা করো।
3. What is *Natya*? Write about the relation of *Natya* and *Abhinaya*.  
নাট্য কাকে বলে? নাট্য ও অভিনয়ের সম্পর্ক লেখো।
4. Write about the *Tandavalakshana* as described in the *Natyashastra*.  
নাট্যশাস্ত্রে বর্ণিত তান্ডবলক্ষণ বিষয়ে লেখো।
5. Discuss *Vritti* and *Pravritti*.  
বৃত্তি ও প্রবৃত্তি বিষয়ে আলোচনা করো।
6. Describe the *Nayikabheda-s*.  
নায়িকাভেদের বর্ণনা দাও।
7. What is *Dasarupaka*? Discuss.  
দশরূপক কি? আলোচনা কর।
8. Write short notes on any two 5X2=10  
টীকা লেখো যেকোনো দুটি ৫X২=১০

১। ধর্মী

1. Dharmis

২। নায়কভেদ

2. Nayakabheda

৩। নাট্যশাস্ত্রের বাদ্যযন্ত্র

3. Instruments in Natyashastra

৪। সংগীতরত্নাকর

4. Sangitratnakar



MPA. Examination, 2025  
Semester-IV  
Kathakali Dance  
C-XVI

Time: 3 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any four questions.

10x4=40

1. Describe the major reforms of *Kathakali*. 10
2. What are the contributions of *Kottayam Thampuran* to Kathakali? 10
3. Prepare an Essay on *Nalacharitham* and *Unnayi Varrier*. 10
4. What are the setbacks of *Kathakali*? How did the renaissance happen? 10
5. Elucidate on *Irayimman Thampi* and his literary works. 10
6. What are the conclusions of *Abhinava Gupta* on theory of Rasa? 10

Library - 4/6/25



**M.P.A Examination, 2025**

**Sem:-IV**

**Subject:- Rabindra Sangit**

**Course:- XV (Theory)**

**Time: - 3 Hours**

**Full Marks: - 40**

**যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও**

১. উনিশ শতকের গীতাভিনয়ের ইতিহাসে 'বাল্মিকীপ্রতিভা'-র স্থান কোথায়? আলোচনা কর। ১০
২. বাল্মিকী প্রতিভায় পাশ্চাত্য প্রভাব কোন কোন দিক থেকে তা আলোচনা কর। ১০
৩. 'অপেরা' সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা কর। ১০
৪. রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যে নৃত্যের স্বরূপ ও আঙ্গিক সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০
৫. নৃত্যনাট্যের মঞ্চকলা ও সাজপোশাক সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০





**Sangit Bhavana  
Visva Bharati  
MPA Examination, 2025  
Semester-4  
Manipuri Dance, Theory Paper C-15**

**Time: 03 Hours**

**Full Marks: 40.**

**Questions are of value as indicated in margin & Answer any four Questions. (10x4)= 40**

1. Explain in details the Lai-harouba festival of Manipur (10)

মণিপুরী লাই- হারাওবা নৃত্য উৎসবের বিস্তারিত বর্ণনা দাও। (১০)

2. Describe in detail about the Musical knowledge & Tal System of Manipuri Dance. (10)

মণিপুরী নৃত্যে তাললিপি সহ সঙ্গীতের বিস্তারিত বিবরণ দাও। (১০)

3. Manipuri Dance is too much helpful for Composition of Rabindra Sangit Discuss In Detail (10)

রবীন্দ্র সঙ্গীতের নৃত্যনির্মিত তে মণিপুরী নৃত্য অনেকবেশি সহায়ক। বিস্তারিত আলোচনা কর (১০)

4. Write short notes for any two. (5x2)

সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ (যে কোন দুটি)। (৫x২)

A. মণিপুরী বাদ্য যন্ত্র। Manipuri Instruments.

B. মণিপুরী রাস নৃত্য। Raas Dance of Manipur.

C. শান্তিনিকেতন আশ্রম। Santiniketan Ashram.

5. Discuss & Explain about the Dance Education of Santiniketan. (10)

শান্তিনিকেতনের নৃত্য শিক্ষার পূর্গাঙ্গ বিবরণ দাও।



MPA. Examination, 2025  
Semester-IV  
Kathakali Dance  
C-XV

Time: 3 Hours

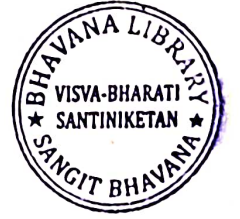
Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

Answer any four questions.

10x4=40

1. Explain the theory of *Catharsis* in detail. 10
2. What are the deviations Kathakali made from *Natyasastra*. 10
3. Prepare an Essay on *Abhinayadarpana*. 10
4. What are the qualities of a *Sahrudaya* in Indian Aesthetics? 10
5. Compare and contrast *Catharsis* and *Rasa theory*. 10
6. What are the conclusions of *Abhinava Gupta* on theory of *Rasa*? 10



**MPA Examination, 2025**

**Semester-IV**

**Drama & Theatre Arts**

**C-XV: Play Analysis & Criticism**

**Time: 03 Hours**

**Full Marks: 40**

**Questions are of value as indicated in the margin**

**Section A: 4 x 5 = 20**

1. Write short notes on any four of the following. Each question carries five marks.
  - a. Play Analysis
  - b. Play Criticism
  - c. Character
  - d. Theme
  - e. Plot
  - f. Form

**Section B: 2 x 10 = 20**

2. Write long notes on any two of the following. Each question carries ten marks.
  - a. Write in detail about the Arthaprakriti, Karyavastha and Arthasandhi according to the deliberation of Bharata in Natyasastra.
  - b. Plato and Aristotle are two giant figures in Greek philosophy. Discuss their differences about value of 'Art' in the society.
  - c. What is Freytag's Pyramid structure of Dramas? Why this structure is necessary in any play text or performance text? Discuss it with example of any play.
  - d. Write a detail review or criticism of any play text or performance text of your choice.





**Department of Rabindra Sangit, Dance & Drama**  
**MPA Examination 2025**  
**Semester IV**  
**Rabindranritya**  
**C 15**

Time: 03 hours

Full Marks: 40

I. Answer any three questions

3x10=30

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও

৩x১০=৩০

1. Write the history of the origin and development of Ballet.

১। ব্যালের উৎপত্তি ও বিবর্তনের ইতিহাস লেখো।

2. Discuss about any two choreographers of Ballet.

২। ব্যালে নৃত্যের যে কোনো দুজন কোরিওগ্রাফার সংক্ষেপে আলোচনা কর।

3. Discuss the contribution of Isadora Duncan in the development of Modern Dance.

৩। মডার্ন ড্যান্সের বিবর্তনে ইসাদোরা ডানকানের অবদান সম্পর্কে লেখো।

4. 'Martha Graham is the pioneer of American Modern Dance' Discuss

৪। 'মারথা গ্রাহাম আমেরিকার মডার্ন ড্যান্সের পথিকৃৎ। আলোচনা করো।

5. Write an essay on 'Creativity in Dance and Creative Dance'

৫। 'নৃত্যে সৃজনশীলতা বনাম সৃজনশীল নৃত্য' বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লেখ।

ii. Write short notes on any two:

2x5=10

যে কোনো দুটি টীকা লেখো:

২x৫=১০

I. Doris Humphrey      ডরিস হামফ্রে

II. Gisselle              জিজেল

III. Classic Ballet      ক্লাসিক ব্যালে

IV. Diaghilev           ডায়াজিলেফ

Library - 30/5/2024



**M.P.A EXAMINATION, 2024**  
**RABINDRA SANGIT**  
**CXVI, SEM- IV**

**‘ক’- গুচ্ছ**

সব প্রশ্ন সম মানযুক্ত

যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। রবীন্দ্রনাথের গানে গায়কের সুরবিহারের স্বাধীনতা প্রসঙ্গে দিলীপকুমার রায় ও রবীন্দ্রনাথের মধ্যে যে মতের আদান-প্রদান হয়, সে বিষয়ে আলোচনা কর। ১০
- ২। আইনস্টাইনের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের আলোচনাকালে সংগীততত্ত্বের যে বিষয়গুলি উদ্ঘাটিত হয়, সে সম্বন্ধে আলোকপাত কর। ১০
- ৩। বাংলাগান নিয়ে রবীন্দ্রনাথ ও ধূজটীপ্রসাদের মধ্যে যে পত্রালাপ হয়, তার মূল বিষয়গুলি সংক্ষেপে তুলে ধরো। ১০
- ৪। সংগীত বিষয়ে রমাঁ রলঁয়ার মধ্যে যে আলোচনা হয়, তার সার বিষয়বস্তু আলোচনা কর। ১০

**‘খ’- গুচ্ছ**

যে কোনও দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ৫। ছিন্নপত্রাবলীর বিভিন্ন পত্রের উল্লেখে কবি বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে রাগসঙ্গীতের যে যোগসূত্র খুঁজে পেয়েছেন তা পত্রসংখ্যা উল্লেখ ক’রে বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ১০
- ৬। ছিন্নপত্রাবলীর অন্তিম পত্রটি কবি কোথা থেকে লিখেছিলেন? এই পত্রে কবির অনুভূতিটি নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর। ৬৬ সংখ্যক পত্রে ভারতীয় সংগীতের রাগরাগিণী সম্পর্কে কবির অভিমত কী ছিল? ৫+৫=১০
- ৭। ছিন্নপত্রাবলীর কত সংখ্যক পত্রে কবি ভারতীয় ও যুরোপীয় সংগীতের তুলনা করেছেন? এই পত্রে কবির ব্যাখ্যাটি তুলে ধরো। ৬৪ নং পত্রে কবির দেখা যে স্বপ্নের কথা বর্ণিত হয়েছে, তা বিস্তারিতভাবে লেখ। ৫+৫= ১০



**MPA Examination 2024**  
**Semester IV**  
**Manipuri**  
**C XVI**

**Time: 3 hrs**

**Full Marks 40**

**Questions are of values as indicated in the margin**

**Answer any four questions**

**10X4=40**

**যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।**

**১০X৪=৪০**

1. Write about the dance elements, specially the *Hastabhinaya* in Abhinaya Darpana.  
অভিনয়দর্পণে নৃত্যের উপাদানগুলি, বিশেষত হস্তাভিনয়, সম্বন্ধে লেখো।
2. Discuss the relationship of dance with sculpture, architecture and painting.  
নৃত্যের সঙ্গে ভাস্কর্য, স্থাপত্য ও চিত্রকলার সম্পর্ক আলোচনা করো।
3. What is Natya? Write about the relation of Bhava and Rasa.  
নাট্য কাকে বলে? ভাব ও রসের সম্পর্ক লেখো।
4. Describe the *Nayikabhedas*.  
নায়িকাভেদের বর্ণনা করো।
5. Discuss the *sahitya* or literature used in the Rasalilas of Manipur.  
মণিপুরের রাসলীলায় ব্যবহৃত সাহিত্য বিষয়ে আলোচনা করো।
6. What are the features of dance in the medieval period? Discuss with examples.  
মধ্যযুগে নৃত্যকলার বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি? উদাহরণ সহ আলোচনা করো।
7. Discuss the contribution of Udayshankar in Indian Dance.  
ভারতীয় নৃত্যে উদয়শংকরের অবদান আলোচনা করো।
8. Write about the contribution of Rabindranath to the Indian dance history.  
ভারতীয় নৃত্য ইতিহাসে রবীন্দ্রনাথের অবদান বিষয়ে লেখো।

**Even Semester Examination-2024, Sangit Bhavana**  
**Subject-Kathakali Dance (Theoretical)**  
**MPA - Semester -IV, Course-XVI**



*Questions are of equal value or as indicated in the margin.*

**Answer any four Questions**

**Time: 3 Hours**

**Maximum Marks: 4x10=40**

1. Describe the major reforms of *Kathakali*. 10
  2. What are the contributions of *Kottayam Thampuran* to Kathakali? 10
  3. Prepare an Essay on *Nalacharitham* and *Unnayi Varrier*. 10
  4. What are the setbacks of *Kathakali*? How did the renaissance happen? 10
  5. Elucidate on *Irayimman Thampi* and his literary works. 10
  6. What are the conclusions of *Abhinava Gupta* on theory of Rasa? 10
-

Library 28/05/2024



**M.P.A Examination**  
**Sem:-IV**  
**Subject:- Rabindra Sangit**  
**Course:- XV**

**Time: - 3 Hours**

**Full Marks: - 40**

**১ নং প্রশ্ন আবশ্যিক। বাকি চারটি প্রশ্ন থেকে যেকোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।**

১. চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যে সখী চরিত্রের ও তাদের গানের উপযোগিতা কোথায়? ১০
২. শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র প্রবর্তিত নৃত্য ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০
৩. গীতিনাট্য হিসাবে বাঙ্গালীকী প্রতিভার স্বাতন্ত্র্য কোথায়? ১০
৪. রবীন্দ্র গীতিনাট্যের সংগীত সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০
৫. রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যের সংগীত সম্বন্ধে আলোচনা কর। ১০



**Sangit Bhavana  
Visva Bharati**

**MPA Examination, 2024**

**Semester-4  
Manipuri Dance, Theory Paper C-15**



**Time: 03 Hours**

**FullMarks: 40.**

**Questions are of value as indicated in margin & Answer any four Questions.(10x4)= 40**

1. Discuss in details the Origin and History of Manipuri Classical Dance (10)  
মণিপুৰী শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ উৎপত্তি ও ইতিহাস সম্পৰ্কে বিশদে আলোচনা কৰ। (১০)
2. Write in details about the Pri-vaishnavite Dance of Manipur. (10)  
প্ৰাক বৈষ্ণবীয় মণিপুৰী নৃত্য সম্পৰ্কে বিস্তাৰিত বৰ্ণনা দাও। (১০)
3. Describe in details about the History and Development of Tagore's Dance & Dance Drama. (10)  
ৰবীন্দ্ৰ ভাৰনৃত্য ও নৃত্যনাট্যৰ ইতিহাস এবং ক্ৰমবিবৰ্তন বিশদে লেখো। (১০)
4. Write short notes for any two. (5x2)  
সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ (যে কোন দুটি)। (৫x২)  
A. মণিপুৰী পোষাক ও সাজসজ্জা।  
**Manipuri Make-up and Costume.**  
B. মণিপুৰী নৃত্যভঙ্গি ও পদ সঞ্চালন।  
**Manipuri Dance Movement & Stepping**  
C. শান্তিনিকেতনৰ মণিপুৰী নৃত্য গুৰুৱা।  
**Manipuri Dance Guru's of Santiniketan.**
5. Explain the Relations between Manipuri Dance and Tagore's Song in contemporary times. (10)  
বৰ্তমান সময়ে মণিপুৰী নৃত্য এবং ৰবীন্দ্ৰসঙ্গীতৰ মध्ये পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক বিষয়ে আলোচনা কৰ। (১০)
6. Write your own views on the aims & objectives of Higher Education of Manipuri Dance. (10)  
মণিপুৰী নৃত্যৰ উচ্চশিক্ষা বিষয়ে তোমাৰ লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য নিয়ে নিজের মতামত লেখ। (১০)



**Even Semester Examination-2024, Sangit Bhavana**  
**Subject-Kathakali Dance (Theoretical) Semester -IV, Course-X**



*Questions are of equal value or as indicated in the margin.*

**Answer any four Questions**

**Time: 3 Hours**

**Maximum Marks: 4X10=40**

1. Explain the theory of *Catharsis* in detail. 10
  2. What are the deviations Kathakali made from *Natyasastra*. 10
  3. Prepare an Essay on *Abhinayadarpana*. 10
  4. What are the qualities of a *Sahrudaya* in Indian Aesthetics? 10
  5. Compare and contrast *Catharsis* and *Rasa theory*. 10
  6. What are the conclusions of *Abhinava Gupta* on theory of *Rasa*? 10
-



**M.P.A. Examination 2024**  
**Subject – Drama & Theatre Arts**  
**Semester IV**  
**C – XV**  
**Sangit Bhavana**

Time: 3hrs

Full Marks- 40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো 4টি প্রশ্নের উত্তর দাও (4×10 = 40)

- 1) নাট্য-বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে প্রদর্শন-পূর্বেই নাটকটি পাঠের আবশ্যিকতা সম্পর্কে আলোচনা করো। 10
- 2) নাট্যবিশ্লেষণের ফলে কি প্রয়োজনার কোনো উন্নতি-সাধন সম্ভব? কীভাবে? লেখ। 10
- 3) নাট্যাভিনয় প্রসঙ্গে যিনি বিশ্লেষণ করছেন, তার উদ্দেশ্য কেমন হওয়া উচিত বলে মনে করো বিশদ আলোচনা করো। 10
- 4) একজন সমালোচক এবং একজন বিশ্লেষকের মধ্যে পার্থক্য কী? সমালোচনা ও বিশ্লেষণের উদাহরণ-সহ বিবৃত করো। 10
- 5) যে কোনো ১টি সাম্প্রতিক নাট্যপ্রযোজনার অনুপুঞ্জ নাট্য-বিশ্লেষণ করো। 10
- 6) একজন নাট্যনির্দেশক ও একজন নাট্য নকশা-চিত্তকের মধ্যে নাট্যপরিকল্পনাগত ও পরিচালনাগত ঐক্য- অনৈক্য সম্বন্ধে লেখ। 10

MPA Examination 2024  
Semester IV  
Rabindranritya  
C XV



Time: 3 hrs

Full Marks 40

Questions are of values as indicated in the margin

Answer any four questions

10X4=40

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০X৪=৪০

1. Discuss the evolution of Ballet in Italy and France.  
ইটালি ও ফ্রান্সে ব্যালে নৃত্যের বিবর্তন আলোচনা করো।
2. Write the story of Gisselle and show it as an ideal Romantic Ballet.  
জিসেলের কাহিনী লেখো ও একে আদর্শ রোমান্টিক ব্যালে হিসেবে দেখাও।
3. Write about any two dancers of Ballet.  
যে কোনো দুজন ব্যালে নৃত্যশিল্পী বিষয়ে লেখো।
4. Write the stories of any two classic Ballets.  
যে কোনো দুটি ক্লাসিক ব্যালের কাহিনী লেখো।
5. Discuss the contribution of Maurius Petipa in Russian Ballet.  
রাশিয়ান ব্যালেতে মরিয়াস পেটিপার অবদান আলোচনা করো।
6. Who is called the “mother of Modern Dance”? Discuss her contribution.  
‘মাদার অফ মডার্ন ড্যান্স কাকে বলা হয়? তাঁর অবদান আলোচনা করো।
7. Write short notes on any two (2X5=10)  
টীকা লেখো যেকোনো ২টি (২X৫=১০)
  - a. Isadora Duncan ক। ইসাডোরা ডানকান
  - b. Ruth St Denis খ। রুথ সেন্ট ডেনিস
  - c. Diaghilev গ। ডিয়াজিলেভ
  - d. La Sylphide ঘ। লা সিলফাইড

Library - 15/5/23



MPA Examination, 2023  
Rabindra Sangit  
Semester-IV  
C- XVI (Theory)

Time- 03 Hours

Full Marks -40

Questions are of value as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১. "জনগনমনঅধিনায়ক" গানটির রচনা ইতিহাস সম্পর্কে পুলিনবিহারী সেনকে রবীন্দ্রনাথ কি পত্র দিয়েছিলেন? ১০
২. "কীর্তনে জীবনের রসলীলার সঙ্গে সংগীতের রসলীলা ঘনিষ্ঠভাবে সম্মিলিত" রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের সারমর্ম বুঝিয়ে দাও। ১০
৩. "Music of different nations has a common psychological foundation"- রবীন্দ্রনাথ ও H.G Wells এর কথোপকথনে নানান জাতির সংগীতের সাধারণ মনস্তাত্ত্বিক ভিত্তিটি কতখানি উদ্ঘাটিত হয়েছে দেখাও। ১০
৪. "Music which in living cannot be kept completely unchanged" —উক্তিটি কার? রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর সংগীত সম্পর্কে আলোচনার বিবরণ দাও। ১০
৫. "সংগীতের ভাষা বিশ্বজনীন"—এ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ, রোম্যারোলৌ এবং দিলীপ কুমার রায়ের মতামত কি ছিল? ১০
৬. "হ্রস্বপত্রাবলী"র বিভিন্ন চিঠিতে প্রকৃতিকে রবীন্দ্রনাথ কিভাবে আত্মস্থ করেছেন তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ১০

MPA Examination, 2023  
Semester-IV  
Manipuri  
C 16



Time: 03 Hours

Full Marks: 60

Questions are of value as indicated in the margin

**Answer any four. 4X10= 40**

**যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।**

1. Discuss in brief about Vritti and Pravritti.  
বৃত্তি ও প্রবৃত্তি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
2. What is Abhinaya? Discuss Aharya abhinaya with examples from Manipuri Dance.  
অভিনয় কাকে বলে? মণিপুরী নৃত্যের উদাহরণ সহ আচার্য অভিনয় আলোচনা করো।
3. Write about the Nayikabheda as described in the Natyashastra.  
নাট্যকার বর্ণিত নায়িকাভেদ বিষয়ে লেখো।
4. What is Dasarupaka? Discuss in short.  
দশরূপক কি? সংক্ষেপে আলোচনা করো।
5. Discuss the hastas as described in Abhinaya Darpana.  
অভিনয় দর্পনে উল্লেখিত নৃত্যের হস্তগুলি আলোচনা করো।
6. Write short notes on any two (2X5=10)  
টীকা লেখো (যেকোনো দুটি)
  - a. Sangitratnakara  
সঙ্গীতরত্নাকর।
  - b. Nayakabheda  
নায়কভেদ
  - c. Dharmi  
ধর্মী
  - d. Tandavalakshana  
তাণ্ডবলক্ষণ



MPA Examination, 2023  
Semester-IV  
Kathakali Dance  
C-XVI



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

*Answer any four Questions*

1. Describe the major reforms of Kathakali. 10
2. What are the contributions of Kottayam Thampuran to Kathakali? 10
3. Prepare an Essay on Nalacharitham and Unnayi Varrier. 10
4. What are the setbacks of Kathakali? How the renaissance happened? 10
5. Elucidate on Irayimman Thampi and his literary works. 10
6. What are the conclusions of Abhinava Gupta on theory of Rasa? 10

.....



Library - 12/5/23

MPA Examination, 2023

Rabindra Sangit

Semester-IV

C- XV (Theory)

Time- 3hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

১ নং প্রশ্ন আবশ্যিক। ২ নং থেকে ৫ নং প্রশ্নের মধ্যে যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও

(Question no 1 is compulsory Answer any Three from the Question No 2 to Question No 5)

১) "... মানুষের তৃষ্ণা মেটানো সম্মান।" -- কোন তৃষ্ণার কথা বলা হয়েছে? 'চণ্ডালিকা' নৃত্যনাট্যে অবলম্বনে আলোচনা করো।

(১০)

"...manusher trishna metano somman." -- Which type of thrust had been mentioned in 'Chandalika'? Discuss it in the light of the story line of 'Chandalika'.

(10)

২) গীতিনাট্য রচনার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ পাশ্চাত্য থেকে কোন কোন উপাদান গ্রহণ করেছিলেন?

(১০)

Which type of resources was lent by Tagore from the Western culture during the composition of his musical dramas?

(10)

৩) রবীন্দ্র-নৃত্যনাট্যে নৃত্যকে রবীন্দ্রনাথ কতরকম ভাবে ব্যবহার করেছেন আলোচনা করো।

(১০)

In how many ways, Tagore used dance in his various dance-dramas? ---Explain.

(10)

৪) Realistic করার জন্য রবীন্দ্র-গীতিনাট্যের মঞ্চসজ্জা কেমন হত আলোচনা করো।

(১০)

Which pattern of stage design would use during the performance of musical dramas to bring the realistic ambience?

(10)

৫) রবীন্দ্র-গীতিনাট্যে অপেরার স্থান কোথায়?

(১০)

Mention the existence of opera in the musical dramas of Tagore.

(10)

**Sangit Bhavana  
Visva Bharati  
MPA Examination, 2023  
Semester-4  
Manipuri Dance, Theory Paper C-15**



**Time: 03 Hours**

**Full Marks: 40.**

**Questions are of value as indicated in margin & Answer any four Questions. (10x4)= 40**

1. Discuss in details the Origin and History of Laiharouba Festival. (10)

লাইহারওবা নৃত্যের উৎপত্তি ও ইতিহাস সম্পর্কে বিশদে আলোচনা কর। (১০)

2. Comment on Chali Pareng & Bhangi Pareng of Manipur. (10)

মণিপুুরী চালি পরেং ও ভঙ্গি পরেং সম্পর্কে তোমার মতামত লেখ। (১০)

3. Write in details about the History and Development of Tagore's Dance & Dance Drama. (10)

রবীন্দ্র ভাবনৃত্য ও নৃত্যনাট্যের ইতিহাস এবং ক্রমবিকাশ বিশদে লেখ। (১০)

4. Write short note any two. (5x2)

সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ (যে কোন দুটি)। (৫x২)

A. মণিপুুরী বাদ্যযন্ত্র।

Manipuri Instrument.

B. মণিপুুরী পোশাক ও অলংকার।

Manipuri Costume & Ornaments.

C. শান্তিনিকেতন আশ্রম।

Santiniketan Ashram

5. Explain the Relations between Tagore's Dance and Tagore's Song in contemporary times. (10)

বর্তমান সময়ে রবীন্দ্র ভাবনৃত্য এবং রবীন্দ্রসঙ্গীতের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে আলোচনা কর। (১০)

6. Write your own views on aim & objectives of Higher Education of Performing Arts. (10)

চাৰুকলাৰ উচ্চশিক্ষা বিষয়ে তোমাৰ লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য নিয়ে নিজের মতামত লেখ। (১০)

MPA Examination, 2023  
Semester-IV  
Kathakali Dance  
C-XV



Time: 03 Hours

Full Marks: 40

Questions are of value as indicated in the margin

*Answer any four Questions*

1. Explain the theory of Catharsis in detail. 10
2. What are the deviations Kathakali made from Natyasastra? 10
3. Prepare an Essay on Abhinayadarpana. 10
4. What are the qualities of a Dahrudaya in Indian Aesthetics? 10
5. Compare and contrast Catharsis and Rasa theory. 10
6. What are the conclusions of Abhinava Gupta on theory of Rasa? 10

.....

**MPA Examination 2023**  
**Semester-IV**  
**Drama and Theatre Arts**



**C - XV**

**Time: 3 hours.**

**Full Marks 40**

**Answer any 4**

**2 from each group**

**2×2×10=40**

**Group A**

1. Describe on 'Self' of an art recipient.

Write your opinions on abilities which make a person— a viewer, critic or an expert ?

2. Individuals see a play differently - why? which are the factors?"

3. Analyse one recent-play production with a note of your interpretation after mentioning the plot, character and theme.

**Group B**

1. Write a critical-appreciation of Tagore's play which is performed in present time.

2. Tagore's plays end with positive realisations —give your opinion with examples.

3. Describe the features of Indian Theatre Stage as Tagore stated in the essay 'Rangamancha'.

MPA Examination, 2023  
Semester-IV  
Rabindra Nritya  
C 15



Time: 03 Hours

Full Marks: 60

Questions are of value as indicated in the margin

1. Answer any four. 4X10= 40

যে কোনও চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- Discuss about the development of Ballet in France.  
ফ্রান্সে ব্যালের বিকাশ বিষয়ে আলোচনা করো।
- Discuss in short, the contribution of Petipa and Fokin in Russian Ballet.  
রাশিয়ার ব্যালেতে পেটিপা ও ফোকিনের অবদান আলোচনা করো।
- Write about any one of the famous Modern Dance Artist of America.  
আমেরিকার মডার্ন ড্যান্সের একজন জনপ্রিয় নৃত্যশিল্পীর সম্বন্ধে লেখো।
- Tagore's visit to Java and Bali is extremely important for the dance practice in Santiniketan. Discuss.  
রবীন্দ্রনাথের জাভা ও বলি ভ্রমণ শান্তিনিকেতনের নৃত্যচর্চায় অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।  
আলোচনা করো।
- Write in short notes on any two (2X5=10)  
টীকা লেখ, যে কোনো দুটি
  - Gisselle জিসেল
  - The Sleeping Beauty দ্য স্লপিং বিউটি
  - The Nutcracker দ্য নুটক্র্যাকার
  - Anna Pavlova আনা পাবলোভা