

Library - 9/6/25

Ph.D Course Work, 2025

Sem:-I

Subject:- Rabindra Sangit

Course:- II (Elective)

Time: - 3 Hours

Full Marks: - 80

১। রবীন্দ্রনাথ তাঁর গানে কত রকমভাবে ছন্দবৈচিত্র্য আনয়ন করেছেন, সে বিষয়ে আলোকপাত কর। ২০

অথবা

রবীন্দ্রসঙ্গীত-এর বিশেষ গায়নশৈলী কোন্ কোন্ বিষয়ের উপর নির্ভর করে, তা উদাহরণ সহকারে আলোচনা করে দেখাও।

২। রবীন্দ্রভাবনায় রাগ-রাগিণী যেমনভাবে স্থান করে নিয়েছে, তা যথেষ্ট উদাহরণ সহযোগে লেখ। ২০

৩। গীতবিতানের দ্বিতীয় সংস্করণ সম্বন্ধে আলোচনা কর। ২০

অথবা

গীতবিতানের তৃতীয় খন্ড সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা কর।

৪। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও। যে কোনো দুটি

১০+১০= ২০

ক) রবীন্দ্রসংগীতে প্রাদেশিক গানের প্রভাব।

খ) বাংলার সংস্কৃতিতে কবিগানের স্থান।

গ) নূতন সংস্করণ গীতবিতানের বিন্যাস।

Course-2(Ph.D) Examination-2025
Dept. of Rabindra Sangit Dance & Drama, Sangit Bhavana (VB)
Subject : Drama & Theatre Arts
Course- 2

Time : Three Hours(3 H)

Full Marks : 80

(Questions are Of Value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লিখিত

Two (02) questions from **Group-A** and two(2) from **Group-B** should be attempted.

(ক-গুচ্ছের যে কোনও দু'টি (২) ও 'খ' গুচ্ছ থেকে দু'টি (২) প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।)

(**Group-A, ক-গুচ্ছ**)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো (যে কোনও দুটি)

২০ X ২ = ৪০

{Answer briefly: (Any Two of the following)}

20 X 2 = 40

ক) ভারতীয় নাটকের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।

1) Discuss in detail the origin and evolution of Indian drama.

খ) নাট্যশাস্ত্রের সূত্র ধরে চতুরঙ্গ নাট্যমণ্ডপের বিশদ বর্ণনা দাও।

2) Give a detailed description of *Chaturasra* Natyamandapa based on the sources of Natya Shastra.

গ) গ্রীক থিয়েটার ও ভারতীয় শাস্ত্রীয় নাট্যের তুলনামূলক আলোচনা করো।

3) Discuss the comparison between Greek theatre and Indian classical theatre.

ঘ) নাট্যশাস্ত্রে রসের প্রকারভেদ কী কী ? উদাহরণসহ নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত রসের প্রকারভেদগুলি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোকপাত করো।

4) What are the types of Rasa in Natyashastra? Briefly discuss the types of Rasas mentioned in Natya Shastra with proper examples.

ঙ) 'উনিশ-শতকে বঙ্গে র সখের থিয়েটার চর্চা' -বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো।

5) Write an article on 'Amateur Theatre Practice in 19th century Bengal.

DTA/Ph.D/Sem-I/C-2/2025/P-01

PhD Examination 2025

Semester-I

Drama & Theatre Arts

Course – 2: Elective Course

Group B:

2x20 = 40

Write in detail on any two of the followings. Each question carries twenty marks.

1. What makes things contemporary and how in theatre practice? What do we really mean when we say 'this is contemporary/this is not contemporary? Write in detail about current trends in contemporary theatre practice of India.
 2. Who considered 'twice behaved behavior as Performance?' What was the thought process behind this logic and how it shaped a new pedagogy 'Performance Studies' altogether? What changes has been brought by this pedagogy overall within the discipline?
 3. India is a multilingual and multicultural country. How this multitudes and multiplicities had a definite role in shaping traditional performances of this country. Contextualize it through practicing forms of traditional theatre with examples.
 4. 'Theatre is a medium of Actors.' Reaffirm, contest or refine this often quoted statement about theatre through perspectives and praxis.
-

DTA/Ph.D/Sem-I/C-2/2025/P-02

PhD Course Work Examination 2025

Elective Course 2

Rabindranritya

Time : 3 hrs

Full Marks 80

১। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৩ x ২০ = ৬০

- I. রবীন্দ্র প্রয়াণের পরে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনৃত্য ও রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যের ধারাবাহিকতার সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- II. রবীন্দ্র সান্নিধ্যে থাকা যেকোনো একজন আশ্রমিকের গ্রন্থে নৃত্যের তথ্য কীভাবে আমাদের সমৃদ্ধ করে এই বিষয়ে তোমার মতামত লেখ।
- III. কলকাতায় রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যের পরিবেশনা সম্পর্কে একটি সমালোচনা মূলক প্রবন্ধ লেখ।
- IV. রবীন্দ্রনাথের নৃত্যভাবনায় আঙ্গিকাভিনয়, আহাৰ্যাভিনয় ও সাত্ত্বিক অভিনয়ের প্রকাশ কীভাবে ঘটেছে আলোচনা কর।
- V. শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যে মঞ্চসজ্জার বিবর্তন আলোচনা কর।

২। যেকোনো দুটি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

২ x ১০ = ২০

- I. নটীর পূজা
- II. ঝড়ুরঙ্গ
- III. রবীন্দ্রনৃত্য ভাবনায় ইন্দোনেশিয়ার প্রভাব
- IV. শান্তিনিকেতনে উৎসবের গুরুত্ব

05/06/2025

Ph. D, Course Work Examination-2025
Sangit Bhavana, Visva-Bharati
Semester-I

Course – 1: Research Methodology and Techniques

(Attempt any *Four Units* out of Five Units)

Unit 1: Concept of Research in Performing Arts

(Write in detail on any one of the followings. Each question carries twenty marks.)

1 x 20 = 20

1. Can we say Research Methodology is necessary and important for doing good quality research? Justify your answer in detail.
2. Who is an ideal supervisor? Who is a good research scholar? Which are the responsibilities and relations among them?

Unit 2: Types of Research in Performing Arts

(Write in detail on any one of the followings. Each question carries twenty marks.)

1 x 20 = 20

1. What are the main differences between Qualitative Research and Quantitative Research? Discuss the similarities and dissimilarities between them with examples of your subject stream.
2. Do you think that various pedagogies and epistemologies of humanities and social science disciplines can come handy in your research process? If yes, in what ways?
3. What are the differences between Methods & Methodologies? Whether they comprehend or contrast each other? Analyze the same through an example of a research topic of your choice.

Unit 3: Research Process

(Write in detail on any one of the following. Each question carries twenty marks.)

1 x 20 = 20

1. How important is Literature Review in Research? Literature is reviewed in what context? Briefly explain with examples. (গবেষণার ক্ষেত্রে সাহিত্য পর্যালোচনা (Literature Review) কতটা গুরুত্বপূর্ণ? কোন কোন বিষয়ের নিরিখে সাহিত্য পর্যালোচনা করা হয়? উদাহরণসহ সংক্ষেপে আলোচনা করুন)
2. What may be the methods of preparing the Research-design? -Explain in detail. (গবেষণাপত্র তৈরী করার জন্য কোন কোন বিষয় এবং পদ্ধতিগুলি অনুসরণ করা যেতে পারে? প্রতিটি বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিন।)
3. Briefly make a Research Report on any topic. (যেকোনো বিষয়ের উপর সংক্ষেপে একটি গবেষণা প্রতিবেদন তৈরি করুন।)

Unit-4, Research Tools and Techniques

(Write in detail on any one of the following questions. Each question carries twenty Marks) 1x20=20

1. Explain what a questionnaire and an opinionnaire are, discuss their importance in research, and outline how they differ from each other.
2. Write short notes on any four of the following: Footnotes, endnotes, Quotation, Annotation, References, Questionnaire

Unit-5, ICT in Research

(Write in detail on any one of the following questions. Each question carries twenty Marks) 1x20=20

1. Write a note on the following (any four) –
 - A. Shodh Ganga
 - B. National Digital Library
 - C. SWAYAM
 - D. E-Vidwan
 - E. Journals: Online vs Offline
2. What do you understand about plagiarism? Why is it considered unethical? Explain.

Library - 22/3/21

VISVA-BHARATI



Ph.D. Course Work Examination – 2023

Subject: Rabindra Sangit

Course-2 (Elective)

Time: 3 Hours

Full Marks- 80

‘ক’ বিভাগ (Group-A)

- ১। উচ্চাঙ্গ সংগীতের প্রভূত প্রভাব থাকা সত্ত্বেও রবীন্দ্রনাথের গানে মৌলিকতা কীভাবে ফুটে উঠেছে, তা বিশ্লেষণ কর। [Explain how the originality of Tagore's songs has maintained inspite of so much influence of Hindustani Classical Music.] ২০

অথবা [or]

রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য রচনার ধারাটি বিবৃত কর। [Describe the development of Rabindra Nritya (Dance-Drama)] ২০

- ২। নিম্নে যে কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর। [Discuss briefly on any one topic from the following:—] ১০

- (i) রবীন্দ্র গীতিনাট্যে পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব। [The influence of western music on Rabindra Geetinatya.]
- (ii) রবীন্দ্র গীতিনাট্যে সুরসংযোজনের বৈশিষ্ট্য উদাহরণ সহ। [The characteristic of tunes in Rabindra Geetinatya with examples.]
- (iii) রবীন্দ্র সংগীতে ছন্দ বৈচিত্র্য। [The variation in rhythm in Rabindra Sangit.]
- (iv) রবীন্দ্রসংগীতের গায়কি। [The Style of singing Rabindra Sangit.]

P.T.O.

‘খ’ বিভাগ (Group-B)

- ৩। রাগ-রাগিণীর মূল তত্ত্বকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজের সংগীতে কেমনভাবে প্রবিষ্ট করিয়েছিলেন, তার বিবরণ দাও। [Describe how Rabindranath Tagore incorporated the basic theories of Ragas and Raginis into his songs.] ২০

অথবা [or]

ব্রহ্মসংগীতের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কর। [Discuss the origin and manifestation of Brahma-Sangit along with examples.] ২০

- ৪। টীকা লেখো যে কোনো একটি। [Write short note on any one.] ৫
- (i) যাত্রা [Yatra]
- (ii) নিধুবাবুর টপ্পা [Nidhubabus Tappa]

‘গ’ বিভাগ (Group-C)

- ৫। গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড কি কালানুক্রমিকভাবে সজ্জিত? নাকি বিষয়ানুক্রমিক? তৃতীয় খণ্ডে ‘পরিশিষ্ট’-র স্থান কোথায়? [Is the third volume of ‘Geetabitan’ arranged chronologically or thematically? Where does ‘Parisistha’ placed in the third volume of ‘Geetabitan’?] ১০+১০=২০

অথবা [or]

সংগীতভবনের স্থাপনা ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা কর। [Discuss in brief about the foundation and development of Sangit Bhavana.] ২০

- ৬। টীকা লেখো যে কোনো একটি। [Write short note on any one.] ৫
- (i) প্রবাহিনী [Prabahini]
- (ii) রবিচ্ছায়া [Rabichhaya]

SANGIT BHAVAN, VISVA BHARATI

Department of Rabindra Sangit, Dance & Drama

Ph. D. Course Work Theory Examination -2024

Subject: Manipuri Dance

Time : 3 – Hours

Full Marks- 80

Answer any Eight Questions:

10x8=80

1. Indicate the features of Sanskritization and examine those of Hinduization in Manipur.
2. What are the commonalities and differences of the two classical dances of the North East India?
3. Discuss the Journey of the Manipuri Dance from the Pre -Vaishnava Periods to proscenium stage.
4. What are the contributions of Gurus in the Manipuri Dance?
5. What is Mandab ? Describe the special features of Nabadip Mandab and Brindaban Mandab?
6. Describe in details about the tribal dances of North East India.
7. Explain about the British influence on Manipuri Culture.
8. Write in Details about Tagore,s influences in Manipuri Literature.
9. Write your own views on the various Changes in Modern Culture of Manipur.

-----O-----

Course-2(Ph.D) Examination-2024
Dept. of Rabindra Sangit Dance & Drama, Sangit Bhavan, (V/B)
Subject : Drama & Theatre Arts
Course- 2

Time : Three Hours(3 H)

Full Marks : 80

(Questions are Of Value as indicated in the margin.)

প্রতি প্রশ্নের মান দক্ষিণ পাশে উল্লিখিত
Four (4) questions from Group-A and two(2) from Group-B should be attempted.
(ক-গুচ্ছের যে কোনও চারটি (৪) ও 'খ' খাচ্ছে থেকে দু'টি (২) প্রশ্নের উত্তর দিওতে হবে।)

(Group-A, ক-গুচ্ছ)

১। যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখো :

{Answer briefly: (Any Four of the following)}

১০ X ৪ = ৪০

১০ X ৪ = ৪০

ক) ভারতীয় নাটকের উৎপত্তি ও জন্মবিকাশ সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।

১. Discuss in detail the origin and evolution of Indian drama.

খ) গ্রীক থিয়েটার ও ভারতীয় শাস্ত্রীয় নাটকের তুলনামূলক আলোচনা করো।

২) Discuss the comparison between Greek theatre and Indian classical theatre.

গ) রসশাস্ত্র ও নাট্যশাস্ত্রে রসের প্রকারভেদ কী কী? উদাহরণসহ নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত রসের প্রকারভেদগুলি সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোকপাত করো।

৩) What are the types of Rasa in Rasasastra and Natyashastra? Briefly discuss the types of Rasas mentioned in Natya Shastra with proper examples

ঘ) 'উনিশ-শতকে বঙ্গে'র প্রসেনিয়াম থিয়েটার চর্চা'-বিষয়ে একটি নিবন্ধ রচনা করো।

৪) Write an article on 'Proscenium Theatre Practice in Nineteenth Century Bengal'.

ঙ) নাট্যশাস্ত্রের সূত্র মতে বিকৃষ্ট নাট্যমন্ডপের বিশদ বর্ণনা দাও।

৫) Give a detailed description of Vikrishtha Natyamandapa based on the sources of Natya Shastra.

চ) যাত্রামঞ্চ, মুক্তমঞ্চ ও প্রসেনিয়াম-থিয়েটার মঞ্চের মধ্যে মিল কোথায়? - এদের মাঝে মৌলিক পার্থক্যই বা কি? - সংক্ষেপে লেখো।

৬) What is the similarity between Yatra Mancha, Mukta Mancha and Proscenium Theatre? - Write in brief what is the basic difference between them.

Group – B: 2 x 20 = 40

Write in detail on any two (2) of the followings. Each question carries twenty (20) marks.

1. How do you think that the theatre of the World has changed drastically in the 19th century? What were the factors behind this change and who were the persons who led it? How do you assess their role as a game changer?
2. Bertolt Brecht's theatre practice has been seen as a great departure from the existing theatre practice of Europe in the early 20th century. What changes he really brought into theatre and how they have impacted the theatre practice of the World?
3. Tradition as defined by scholars as 'a custom, belief or way of doing something that has continued from the past to present.' In this context Tradition is an ever evolving thing. Can you prove the above statement with an example of any folk/traditional theatre form of the country which has a past and a present?
4. How do you feel about the present scenario of Indian theatre? Do you think that it is leading towards any particular direction or following a particular way of theatre making i.e. realism/expressionism/idealism etc. or it has become multipolar and avenues of varied kinds of theatre making is being explored by the theatre practitioners of the country? Showcase varied examples in the favour of your arguments.

PhD Course Work Examination 2024
Elective Course 2
Rabindranritya

Time: 3 hrs

Full Marks 80

Questions are of values as indicated in the margin

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২০X৪=৮০

- ১। ক। নৃত্যনাট্য বলতে কি বোঝায়?
খ। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যের বৈশিষ্ট্যগুলি চিহ্নিত করো।
গ। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্য মঞ্চায়নে, রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যের নৃত্য পরিকল্পনার ঐতিহ্য বহন করা প্রসঙ্গে তোমার আলোচনা লিপিবদ্ধ কর।
(৩+৫+১২)
- ২। ক। রবীন্দ্রপ্রয়াণের পরে শান্তিনিকেতনের বাইরে রবীন্দ্রসংস্কৃতি চর্চায় সরকারি ও বেসরকারি সংস্থার উদ্যোগ বিষয়ে লেখো।
খ। যে কোনো একটি সংস্থার কর্মকাণ্ডগুলি বিস্তারিত লিখে রবীন্দ্রচর্চায় তার গুরুত্ব আলোচনা কর।
(১২+০৮)
- ৩। 'ভারতীয় আধুনিক নৃত্যের বিকাশে রবীন্দ্রনাথ ও উদয়শংকরের সৃষ্টিই পথপ্রদর্শক।' দুজনের সম্পর্ক, ইতিহাস ও অন্যান্যদের মতামতের ভিত্তিতে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা কর। (১০ + ১০)
- ৪। শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্র সান্নিধ্যে থাকা আশ্রমিকদের স্মৃতিকথা আমাদের ইতিহাস রচনায় যেমন সাহায্য করে, আবার এঁদের নানা আবেগঘন মুহূর্তের বর্ণনা কিছু ক্ষেত্রে অসঙ্গতি সৃষ্টি করে। এ বিষয়ে তোমার মতামত উদাহরণসহ আলোচনা করো।
২০
- ৫। রবীন্দ্র পরবর্তী যুগে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনৃত্যের বিকাশে মণিপুরী ও কথাকলি নৃত্য গুরুদের ভূমিকার মূল্যায়ণ কর।
২০
- ৬। শান্তিনিকেতনে বিদ্যাচর্চায় কলাভবন ও সংগীতভবনের ইতিহাস, অবদান ও আজকের ভূমিকা বিষয়ে আলোচনা কর।
২০

Course Work Examination 2023
RSDD, Sangit-Bhavana
Visva-Bharati
Research Methodology
& Computer Applications
Course - Ph.D-C1

Time: 3 hrs.

Full Marks:80

(Questions are of value as indicated in the margin)

Group-A

Answer any Four :

4×15=60

1. Discuss the importance of Reference in research work using various styles and examples.
2. Prepare a Synopsis for Submitting to the Research Committee if the title is...
Impact of Discipline to be a Performing Artist
3. Why do we put the notes in our thesis? Is it related to Reference and Bibliography?
4. Which are the Methods of doing research on Music, Dance and Drama? Write an essay with proper justifications and examples.
5. **Short notes:**
(i) Plagiarism
(ii) The important steps of institutional research for submission in time.
(iii) Types of methods
(iv) Primary sources
(v) Role of Supervisors

3×5=15

Group-B

Write the full forms :

10×1=10

- 1) HDMI
- 2) CPU
- 3) LCD
- 4) USB
- 5) http
- 6) RAM
- 7) ROM
- 8) www.
- 9) MB
- 10) TB

2) Write the answer to the point. 1×10=10

If we write a research paper for a reputed journal using a computer—what would be the process? Write the answer by a design or a tree of step-wise computer applications.